

Teatro dell'Opera di Roma. La stagione 2016/2017 aprirà col Tristan di Daniele Gatti

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un anno che si apre all'insegna di **Wagner**, quindi dell'**innovazione nell'opera lirica** che diventa *Musikdrama*, e con il *Tristan und Isolde* siamo proprio a quel punto di svolta del celebre *Tristan-Akkord* che ha aperto alla modernità. La **stagione 2016-2017 del Teatro dell'Opera di Roma** si apre quindi con la stessa opera con cui aprirà il **Metropolitan di New York**, connettendosi virtualmente aldilà dell'oceano.

"Il *Tristan* verrà diretto da uno dei più grandi direttori d'orchestra internazionali e italiano di nascita, **Daniele Gatti**, con **Pierre Audi** al banco di regia e **Andreas Schager** nella parte di *Tristan*: aprirà il 27 novembre per chiudere l'11 dicembre per una *coproduzione con il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e il De Nationale Opera di Amsterdam*", annunciano insieme il **Sovrintendente Carlo Fuortes** ed il **direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma Alessio Vlad**. Questo è solo l'inizio perché, dopo il *Rigoletto* di **Leo Muscato** alla regia e **Michele Gamba** sul podio, **allestimento fortunato del Teatro dell'Opera di Roma** che è stato anche a Palermo e a Napoli, avremo un **nuovo allestimento** per *Così fan tutte* con una **direttrice d'orchestra giovane e talentuosa come Speranza Scappucci e Graham Vick** alla regia che conosciamo per la celebre messinscena avanguardistica e sociale del capolavoro di **Weill e Brecht**, ovvero *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* – conosciuta in breve come *Mahagonny* -, e che l'Opera di Roma è felice di ospitare di nuovo, da notare la soprano giovane e dotata **Francesca Dotto** come Fiordiligi, appena ascoltata ne *La Traviata* di **Sofia Coppola e Valentino Garavani**, in scena fino al 30 giugno prossimo, e che tornerà anche l'anno successivo insieme alla fortunata *Tosca* di **Alessandro Talevi** con le scene dai bozzetti di **Hohenstein**.

Un'opera come *Il Trovatore* mancava da tempo al Costanzi e, con **Jader Bignamini** sul podio, si presenta con **Alex Ollé della Fura dels Baus** alla regia ed un nutrito doppio cast per una *coproduzione con il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e il De Nationale Opera di Amsterdam*. *Maria Stuarda* in collaborazione con il **San Carlo di Napoli**, giunge con la regia di **Andrea De Rosa e Paolo Arrivabeni** sul podio ed un doppio cast che è stato in parte selezionato dal bel progetto *Fabbrica – Young Artist Program* a firma del **Teatro dell'Opera**. **Nuovo allestimento** anche per *Andrea Chénier* insieme al **Teatro La Fenice di Venezia** – una delle tappe della tournée del Teatro con la sua orchestra, che approderà anche a **Parigi e a Valencia** -, che vedrà sul podio **Roberto Abbado** in alternanza con **Francesco Ivan Ciampa**, e la regia di **Marco Bellocchio**, entusiasta del progetto. Sottolineiamo che il cast include nel ruolo principale **Gregory Kunde e Roberto Frontali** in quello di Carlo Gérald.

Novità di sicuro conto è *Lulu* di **Alban Berg**, che è stata al Costanzi nel 1968 l'ultima volta, e si presenta con un allestimento nuovo di **William Kentridge e Luc De Wit** con **Alejo Perez** sul podio: in *coproduzione con Metropolitan Opera di New York, l'English National Opera e De Nationale Opera di Amsterdam*, è da non perdere. Torna alla regia il giovane e bravissimo **Damiano Michieletto** apprezzato nel *Trittico* pucciniano, insieme

ad un altro giovane talentuoso come **Stefano Montanari** per *Il Viaggio a Reims*, in coproduzione con **De Nationale Opera di Amsterdam**. Altra straordinaria novità è *Fra Diavolo* di **Daniel Auber**, in coproduzione con il **Teatro Massimo di Palermo** e diretto dal debuttante **Rory Macdonald** offre, con la regia di **Giorgio Barberio Corsetti** e **John Osborn** protagonista, una rilettura di sicuro gusto per l'opéra-comique su libretto di Scribe. **Sette nuovi allestimenti** che offrono un panorama al livello non solo dei teatri europei come sottolinea il **Sovrintendente Carlo Fuortes**, ma al livello di eccellenza anche dei teatri oltreoceano come il MET di New York.

Per il **balletto** tornano *Lo schiaccianoci* allestito da **Giuliano Peparini** e sul podio **David Coleman** che lo scorso dicembre ha fatto il **tutto esaurito**, con le prime ballerine **Rebecca Bianchi** e **Alessandra Amato** del **Corpo di Ballo dell'Opera** diretto dall'étoile **Eleonora Abbagnato**. Con l'allestimento della **Scala di Milano** a dicembre ci sarà *Die Fledermaus*, ovvero *Il pipistrello* di **Johann Strauss**, in sincronia con i più grandi teatri d'Europa ed il Theater and der Wien (in versione originale di operetta) dove è nato ed ha avuto la premiere nel 1874. La coreografia sarà quella firmata da **Roland Petit** ripresa da **Luigi Bonino** e le scene nuove di **Jean-Michel Wilmotte**. Tornerà anche *La bella addormentata* con la coreografia di **Bart** e le scene ed i costumi di **Aldo Buti**; sul podio **David Coleman** in alternanza con **Carlo Donadio**.

Novità è il trittico di balletti a marzo 2017 intitolato ai tre coreografi rappresentati: **Robbins, Preljocaj, Ekman**; rispettivamente Jerome Robbins con *The Concert* con musiche di Chopin; *Annonciation* di Angelin Preljocaj con musiche da Vivaldi e Stéphan Roy, la cui interprete sarà **Eleonora Abbagnato**; *Cacti* invece di Alexander Ekman con musiche di Mahler, Haydn, Beethoven e Schubert.

Ripresa la *Serata Roland Petit* con il trittico formato da *Carmen* e *L'Arlésienne* con musiche di Bizet e *Le jeune homme et la mort* sulle note di Bach, le cui interpreti saranno **Eleonora Abbagnato, Rebecca Bianchi** e **Alessandra Amato**. Sulla scia dello spirito classico che rileva Abbagnato bisogna seguire per irrobustire il Corpo di Ballo e renderlo sempre più preparato, ci sarà la ripresa di *Giselle* con la coreografia di **Patricia Ruanne** da Jean Coralli e Jules Perrot.

Tornano i **Concerti Specchi del tempo a cura di Giorgio Battistelli**, di cui sottolineiamo la serata del 12 marzo in particolare con **Giovanni Sollima** e, insieme ad un suo brano, Haydn e ?ajkovskij, ascolteremo la suite dalla colonna sonora di *The Man Who Sold the World* a firma di **David Bowie**. Gli altri quattro concerti, che inaugurano il 31 gennaio e terminano il primo giugno, offrono un **plateau ricco di compositori**, da Strawinskij a Shostakovich, fino ad Ives e vedranno **Toni Servillo** voce recitante nell'*Egmont* di Beethoven.

Le **Lezioni di Opera di Giovanni Bietti** saranno come sempre di corredo e di approfondimento a cominciare dal 20 novembre con la lezione dedicata a *Tristan und Isolde*; mentre **I coreografi, i ballerini e noi introdurranno alla danza** ed ai suoi aspetti coreografici, sia in termini di firme sia di storia.

Sempre aperto ai giovani il Teatro dell'Opera di Roma rinnova il progetto delle **anteprime per i giovani al di sotto dei 26 anni ed i biglietti scontatissimi per l'opera** durante tutto l'anno (euro 15 da comprare mezz'ora prima dello spettacolo) ribadendo il suo statuto di vivace accoglienza verso tutti in un'ottica che vede al centro il futuro.
Publicato in: GN31 Anno VIII 23 giugno 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Nuova Stagione 2016/2017

Inaugurazione

27 NOVEMBRE - 11 DICEMBRE 2016

RICHARD WAGNER

Tristan und Isolde

2 - 10 DICEMBRE 2016

GIUSEPPE VERDI

Rigoletto

18 - 27 GENNAIO 2017

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte

28 FEBBRAIO - 10 MARZO 2017

GIUSEPPE VERDI

Il trovatore

22 MARZO - 4 APRILE 2017

GAETANO DONIZETTI

Maria Stuarda

21 APRILE - 2 MAGGIO 2017

UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier

19 - 30 MAGGIO 2017

ALBAN BERG

Lulu

14 - 24 GIUGNO 2017

GIOACHINO ROSSINI

Il viaggio a Reims

8 - 21 OTTOBRE 2017

DANIEL-FRANÇOIS AUBER

Fra Diavolo

14 - 24 OTTOBRE 2017

GIACOMO PUCCINI

Tosca

29 OTTOBRE - 4 NOVEMBRE 2017

GIUSEPPE VERDI

La traviata

Teatro dell'Opera di Roma

Piazza Beniamino Gigli 7 - 00184 - Roma

Tel. 06 48160217 – Fax 06 4818847

Vedi anche:

Articoli correlati: [Teatro dell'Opera di Roma. Il nobile sfarzo di Traviata](#) [3]

[Teatro dell'Opera di Roma. Mahagonny dove tutto è lecito](#) [4]

[Teatro dell'Opera di Roma. Mahagonny. Il prezzo dell'Oro](#) [5]

[Teatro dell'Opera di Roma. Tosca apre il 1900 al Costanzi](#) [6]

[Teatro dell'Opera di Roma. Una traviata cinematografica e d'alta moda](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-stagione-20162017-aprira-col-tristan-di-daniele-gatti>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/tristan-und-isolde>

[2] <http://operaroma.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-nobile-sfarzo-di-traviata>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-mahagonny-dove-tutto-lecito>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-mahagonny-prezzo-delloro>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-tosca-apre-1900-al-costanzi>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-traviata-cinematografica-dalta-moda>