

## G.A.M. Incisione e pittura secondo Mimì Quilici Buzzacchi

Articolo di: Giulio de Martino



[1]

Nell'ambito della mostra “**Roma Anni Trenta. Le Quadriennali d'Arte 1931-1939**” – in svolgimento alla **Galleria di Arte Moderna** di via Crispi 24 a Roma – si possono vedere, esposte in tre sale fino al 27 novembre 2016, 50 opere della **pittrice e incisore** (la parola al femminile non esiste) **Mimì Quilici Buzzacchi** (Medole 1903 – Roma 1990).

Le **donne pittrici e artiste** nel **primo Novecento italiano** non sono state tantissime: per questo **Mimì Quilici** merita particolare attenzione. Lei stessa, peraltro, ha confessato di esser giunta al disegno, all'incisione e alla pittura «da **autodidatta**»: come dire che nei suoi anni giovani non era previsto un **cursus accademico** di studi e di formazione per le **donne** che volessero dedicarsi alle arti visive. Certo molte donne disegnavano e dipingevano per diletto, come momento di passaggio della loro educazione borghese, ma l' esporre in pubblico le proprie opere e, ancor di più, il fare un uso professionale della propria arte erano cose assai rare, riservate alle **donne di forte temperamento** e di **coraggiosa versatilità**.

Anche la biografia di **Mimì Quilici Buzzacchi** – madre di **Folco Quilici**, il grande e suggestivo **documentarista** degli anni '60 e '70 – offre spunti interessanti: conobbe il nobile pittore **Filippo De Pisis** nel 1924 a Cesenatico e partecipò con **xilografie** e **dipinti** alle mostre collettive regionali. Seguì l'incontro con lo scrittore e critico **Ugo Ojetti** e con il giornalista **Nello Quilici**, direttore del *Corriere Padano*, che avrebbe sposato; ebbe poi l'incarico di disegnare la copertina del libro di **Italo Balbo** – l'eroe pilota del PNF – *Il volo d'Astolfo* (1928). Seguirono gli incontri con i pittori **Virgilio Guidi** e **Carlo Socrate** e la partecipazione alle “Quadriennali d'Arte Nazionali” di Roma.

Nel 1938 Mimì Quilici fu in **Libia**, ospite del **governatore Balbo**, per visitare i centri archeologici della **Tripolitania** e della **Cirenaica**: in particolare ammirò le rovine di **Leptis Magna** che ispirarono alcune tra le sue più note xilografie, raccolte nella cartella **Italia Antica e Nuova**. Una seconda giovinezza Mimì Quilici l'avrebbe vissuta nel decennio 1960-1970: gli anni di grande attività del figlio **Folco**: autore di fotografie e **documentari indimenticabili**, che furono lo sguardo sul mondo di un'Italia finalmente uscita dall'isolamento dell' **anteguerra**. In quegli anni Mimì andò per mare e fu in Africa, visitò anche l'Italia e nel 1967, con l'Associazione milanese “Amici del Po”, compì un viaggio lungo il fiume da **Piacenza** a **Ferrara** realizzando disegni e schizzi.

Nel 1966 pubblicò, con la presentazione di **Cesare Zavattini**, i *Paesaggi come vita*: sintesi del suo percorso nella **grafica**. La lunga permanenza a **Roma** – abitò al **quartiere Flaminio** – le suggerì dipinti di **Monte Mario** e di **Villa Madama**. Sia il **linguaggio grafico** che quello pittorico di Mimì Quilici Buzzacchi presentano spunti di interesse: la sua produzione grafica - si trattò di xilografie - era molto pastosa e accuratamente disegnata, ricca di dettagli che evidenziavano suggestive capacità di osservazione, di composizione e di riproduzione della realtà. Ma anche la pittura su tela fornisce spunti di rilievo, con le **pennellate rapide** – si direbbe “**pittura di tocco**” come

quella di De Pisis – in cui, all’opposto della grafica, Mimì fece un balzo nella contemporaneità e sacrificò il dettaglio a vantaggio della forma e del contrasto cromatico. La pittura su tavola era più ornata, calligrafica, quasi un punto di incontro fra la precisa scansione delle incisioni e la colorazione astrattiva dei dipinti.

**Publicato in:** GN41 Anno VIII 30 settembre 2016

//

**Scheda Titolo completo:**

***MIMÌ QUILICI BUZZACCHI. SEGNO E COLORE***

Organizzazione e promozione:

**Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Galleria d’Arte Moderna (GAM), Zètema Progetto Cultura**

Sede: [Galleria d’Arte Moderna di Roma Capitale](#) [2], Via Francesco Crispi, 24

Date: **dal 22 settembre al 27 novembre 2016**

Orari Da martedì a domenica ore 10.00 - 18.30

- [Arte](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/gam-incisione-pittura-secondo-mimi-quilici-buzzacchi>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/mimi-quilici-buzzacchi>

[2] <http://www.galleriaartemodernaroma.it/>