

# Animali fantastici. Un bestiario per Hogwarts

Articolo di: Dario Pisano



[1]

Salutiamo l'uscita di un **film** tratto da un piccolo libro, scritto da **J. K. Rowling**, che correda la serie dei **romanzi di Harry Potter**. Il libro si intitola *Animali fantastici e dove trovarli (Fantastic Beasts and Where to Find Them)*, e - nella **finzione** dell'autrice - si tratta di un **libro di testo** sul quale studiano tutti gli allievi della **scuola di magia e stregoneria di Hogwarts**. L'autore è un professore che insegna **zoologia fantastica**, il cui volumetto è il distillato dei suoi avventurosi viaggi di ricognizione dei più fantasiosi animali magici che popolano il pianeta.

Questo piccolo volume, che accompagna la serie dei **sette romanzi**, detiene un enorme interesse in quanto rappresenta la ripresa contemporanea di una **tradizione letteraria del Medio Evo**, quella dei **bestiari**. Si trattava di un genere rigoglioso nell'**età medioevale**, che guardava il mondo secondo le coordinate dell'**allegorismo cristiano**.

L'intera natura appariva come un **libro scritto da Dio**, che manifestava attraverso i **fenomeni** e le **creature sensibili** i segni della sua volontà («*Omnis mundi creatura/quasi liber et pictura/nobis est in speculum/nostrae vitae, nostrae mortis/nostri status, nostrae sortis/fidele signaculum*»), come diceva **Alano delle Isole**, autore citato anche da **Umberto Eco** ne *Il nome della rosa*). Il cosmo appariva dunque come un grande **sistema di simboli** da decifrare.

Ancora alle soglie dell'età moderna, **Galileo Galilei**, studioso di **Dante** e della cultura medioevale, parlerà del mondo come di un **libro scritto da Dio in caratteri matematici**. Nella metà dell'800 **Charles Baudelaire**, in una delle poesie di *Les Fleurs du mal* - libro che apre la tradizione lirica moderna - scriverà che: «*La Nature est un temple où de vivants piliers/laissent parfois sortir de confuses paroles;/L'homme y passe à travers des forêts de symboles/Qui l'observent avec de regards familiers*».

I **bestiari** (insieme ai **lapidari**, che descrivevano la proprietà delle pietre, e degli **erbari**, che si occupavano delle piante) ospitavano la descrizione di animali reali e immaginari accompagnata da un corredo di **interpretazioni moralizzanti**.

Ci sono **animali virtuosi e animali viziosi**: il **castoro**, per citare un solo esempio, era - secondo gli uomini del medioevo - dotato di **testicoli** che avevano **proprietà benefiche** per la cura di diverse malattie; per questo motivo erano preda privilegiata dei cacciatori; così quando un castoro vedeva un cacciatore che lo inseguiva, si recideva con un morso i testicoli in modo da lasciarli al predatore e salvarsi la vita. L'uomo del medioevo leggeva in questa **astuzia del castoro** la decisione dell'anima di allontanare da sé le pulsioni carnali per vivere al riparo dalle insidie del demonio. Questo, per intenderci, è l'**allegorismo medioevale**.

**J. K. Rowling**, laureata in **lettere classiche**, dissemina nei suoi romanzi rimandi di vario genere ai grandi

## Animali fantastici. Un bestiario per Hogwarts

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**archetipi medioevali**, e il suo bestiario è un omaggio a quella lunga tradizione di letteratura allegorica.

Questo libriccino ha avuto tra i lettori un riscontro estremamente entusiastico, ragion per cui è stato adattato per il cinema. La stessa **Rowling** ha curato la sceneggiatura, mentre la **regia** è stata di nuovo affidata a **David Yates**, che si è occupato degli ultimi film della saga.

Il libro da cui il film è tratto è un repertorio di **creature fantastiche**, un elenco di *mirabilia* come ogni bestiario che si rispetti. Il primo obiettivo è stato quello di creare un **tessuto narrativo originale**. La lente narrativa è così puntata sulle peripezie di **Newt Scamander (Eddie Redmayne)**, indefesso **magizooloogo**, il quale rischia di rivelare al mondo l'**esistenza della magia**, con grave apprensione da parte del Magico Congresso degli Stati Uniti. Costui in una **valigia magica** ospita un campionario di curiosi animaletti, più o meno innocui. Il caso vuole che il padrone perda il controllo della valigia e ciò causa l'esodo delle creature, che dovranno pazientemente essere ricatturate, con l'aiuto dell'impiegata **Porpentina (Katherine Waterstone)**, di sua sorella **Queenie (Alison Sudol)** di un pasticciere babbano **Jacob (Dan Fogler)**, non appartenente cioè al mondo dei maghi.

Il **film**, benché mantenga una **discreta vivacità narrativa**, risulta **proliso** e a tratti **confusionario**. Rimane, rispetto ai film della serie, un prodotto minore e trascurabile. Ha però il merito di richiamare l'attenzione sul libretto da cui è tratto, che testimonia la riemergenza, nella letteratura contemporanea di intrattenimento, dei grandi archetipi della letteratura medioevale.

**Publicato in:** GN4 Anno IX 25 novembre 2016

//

### Scheda **Titolo completo:**

#### **Animali fantastici e dove trovarli**

Titolo originale: *Fantastic Beasts and Where to Find Them*

Lingua originale: inglese

Paese di produzione: Regno Unito, Stati Uniti d'America

Anno: 2016

Durata: 133 minuti

Genere: avventura, fantastico, drammatico

Regia: David Yates

Soggetto e sceneggiatura: J. K. Rowling

Produttore: David Heyman, J. K. Rowling, Steve Kloves, Lionel Wigram

Produttore esecutivo: Tim Lewis, Neil Blair, Rick Senat

Casa di produzione: Warner Bros. Pictures, Heyday Films

Distribuzione: (Italia) Warner Bros. Pictures

Musiche: James Newton Howard

### **Interpreti e personaggi**

Eddie Redmayne: Newt Scamander

Katherine Waterston: Porpentina "Tina" Goldstein

Dan Fogler: Jacob Kowalski

Alison Sudol: Queenie Goldstein

Ezra Miller: Credence Barebone

Samantha Morton: Mary Lou Barebone

Jon Voight: Henry Shaw Sr.

Carmen Ejogo: Seraphina Picquery

Colin Farrell: Percival Graves

- [Cinema](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/animali-fantastici-bestiario-hogwarts>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/animali-fantastici>