

Il sogno della pittura. Salvatore Fergola e il Regno di Napoli

Articolo di: Giulio de Martino



[1]

A Napoli, a **Palazzo Zevallos Stigliano** – sede di una delle **Gallerie d'Italia della Fondazione Banca Intesa/San Paolo** – si vede l'affascinante mostra “**Salvatore Fergola. Lo splendore di un Regno**”. È la prima esposizione dedicata monograficamente a **Salvatore Fergola** (Napoli 1796 – 1874) protagonista della pittura a Napoli negli anni della **Restaurazione**. Fino ad oggi conosciuto da collezionisti e antiquari per lo più come illustratore e incisore, Fergola si rivela valido pittore di palazzo, ma anche paesaggista intriso di sensibilità romantica.

Dopo **Gaspar van Wittel** (1653 – 1736) e **Jakob Philipp Hackert** (1737 – 1807), **Salvatore Fergola** fu il protagonista di quel radicale mutamento dell'immagine del Regno di Napoli favorita da **Carlo di Borbone** e dai suoi discendenti. Nel volgere di alcuni decenni – fra la metà del '700 e il primo '800 – dalla **Napoli barocca** e cupa delle **pestilenze** e del **Cristo fustigato** si passò alla Napoli radiosa e solare del mirabile **incontro fra natura e arte**. Lo splendido incanto del golfo vesuviano si sposava con le **rovine greco-romane** di **Ercolano, Pompei e Pozzuoli** e con le nuove grandiose realizzazioni architettoniche dei Siti borbonici di Napoli, Portici e Caserta.

Costruttore dell'immagine borbonica di Napoli e del suo contado – inclusi i siti sorrentini di **Castellammare** e quelli casertani di **San Leucio e Carditello** –, Fergola, senza eccessive **concessioni al realismo**, tratteggiava ampie **distese boschive**, cieli luminosi e prati affollati su cui passeggiavano dame e cavalieri: spettatori anonimi, ma eleganti, di quei «primati» per cui si distingueva la **monarchia assolutista** dei **Borbone di Napoli**. Erano: la **ferrovia tra Napoli e Portici**, il **ponte di ferro sul Garigliano**, le **officine di Pietrarsa**, la **Reggia di Caserta**, i **cantieri navali di Castellammare**: tutte figurazioni nelle quali la natura del mare e del cielo diventava fondale e scenografia dell'entusiasmante **epopea borbonica**.

La storia dell'arte classifica **Fergola** come l'ultimo «**pittore di corte**», un **reporter** della **Napoli** della prima metà dell'Ottocento: era la più popolosa e vivace **città d'Italia**, **metropoli all'avanguardia** in Europa e meta adorata dai viaggiatori dell'ultimo **Grand Tour**. Venivano da tutto il mondo a guardare il pennacchio di fumo del Vesuvio, ma cominciarono a nutrire qualche sospetto in merito alla **liberalità politica** della **dinastia regnante**.

I grandi dipinti di Fergola che si godono a **Palazzo Zevallos** provengono dalle **collezioni** della **Reggia di Caserta** e del **Palazzo Reale di Napoli**, dal **Museo di Capodimonte** e dal **Museo di san Martino**. Ammiriamo così gli splendori di una corte che cercava - ancora negli anni '30 dell'Ottocento - di apparire sfarzosa e di promuovere eventi – come le caccie e i tornei – tipici dell'«**ancien Régime**».

Una dimensione differente dell'arte pittorica di Fergola si coglie negli **autoritratti** e nei quadri di **ispirazione religiosa**. Qui il **mare in tempesta**, le **cascate d'acqua mugghianti**, i **paesaggi lunari notturni** degli scogli di **Capri** si colorano di intensità romantiche e il paesaggio – liberato dalle folle osannanti di Francesco I e Ferdinando II – si manifesta come **potenza sublime** della natura che affascina e travolge l'uomo.

Il sogno della pittura. Salvatore Fergola e il Regno di Napoli

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN12 Anno IX 20 gennaio 2017

//

Scheda Titolo completo:

La mostra: “**Salvatore Fergola. Lo splendore di un Regno**”

Dove: [Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano](#) [2], Via Toledo 185, Napoli

Periodo: 3 dicembre 2016 – 2 aprile 2017

Orari : Da martedì a venerdì dalle 10:00 alle 18:00 (ultimo ingresso alle 17:30).

Sabato e domenica dalle 10:00 alle 20:00 (ultimo ingresso alle 19:30). Lunedì chiuso

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/sogno-della-pittura-salvatore-fergola-regno-di-napoli>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/salvatore-fergola>

[2] <http://www.gallerieditalia.com/it/napoli/>