

Il lavoro sociale nella pittura. Candido Portinari all'Ambasciata del Brasile

Articolo di: Giulio de Martino



[1]

Dall' **8 febbraio** al **22 aprile 2017** l' **Ambasciata del Brasile a Roma** ospita la piccola ma densa mostra « **Portinari: la mano senza fine**». Nei locali espositivi – al piano terra del **Palazzo Pamphilj** in **piazza Navona** – il pubblico potrà vedere una raccolta di **26 opere** di **Candido Portinari** (1903-1962), uno dei più importanti **pittori brasiliani del XX secolo**.

I dipinti ad olio e i disegni in mostra provengono dalla **Collezione** del **Museu Nacional de Belas Artes** di **Rio de Janeiro** e illustrano – sia pure parzialmente – l' **opera pittorica** di **Portinari**, l'artista – cui era stata intitolata, fin dal 1962, la **galleria delle mostre temporanee** dell' **Ambasciata del Brasile in Italia**.

Candido Portinari (1903-1962) è nato in **Brasile**, figlio d'immigrati italiani provenienti dal Veneto, nella piccola città di **Brodowski**, ubicata nello **Stato** di **San Paolo**. La sua formazione artistica avvenne a **Rio de Janeiro** alla “ **Scuola Nazionale di Belle Arti**”. Decisivo fu per lui il viaggio in **Europa** nel periodo 1928-1930, nel corso del quale poté vedere e studiare le **opere** di **Giotto** (ca.1266-1337), di **Piero della Francesca** (ca.1415-1492) e di maestri contemporanei quali **Matisse** (1869-1954), **Modigliani** (1884-1920), **De Chirico** (1888-1978) e **Picasso** (1881-1973).

Pur ispirandosi agli **artisti modernisti**, al **cubismo** e al **surrealismo**, **Portinari** sviluppò una modalità pittorica coerente con i temi e le **tradizioni culturali** del **Brasile** del **primo Novecento**. Predilesse le tinte scure e terrose, la raffigurazione espressionista dell'umano e le tematiche sociali provenienti dalla vita quotidiana del **popolo brasiliano**.

Nel 1935 il suo grande dipinto “**Caffè**”, presente nella mostra, fu premiato dal “**Carnegie Museum of Art**” di **Pittsburgh**, negli **Stati Uniti**, facendo diventare Portinari il primo pittore modernista brasiliano internazionalmente conosciuto. Seguirono grandi dipinti e affreschi che illustravano i **maggiori settori economici del Brasile**: la coltivazione della canna da zucchero, l'allevamento del bestiame, l'estrazione mineraria, la coltivazione di tabacco, cotone, caffè, cacao, e la raccolta della gomma.

La **raffigurazione del lavoro**, la predilezione per un'« **Arte social**», avvicinano **Portinari** alla poetica novecentesca della **raffigurazione verista di contadini e di operai** e alle tematiche del **realismo socialista**. Un orizzonte pittorico affrontato da Portinari con un peculiare gusto descrittivo (scevro da un'eccessiva drammaticità) e con piacevoli soluzioni cromatiche e paesaggistiche.

Passando dall' **arte** alla **politica**, **Portinari** entrò a far del **Partito Comunista Brasiliano**, partecipando alle elezioni del 1945 e del 1947. Durante gli anni '50 Portinari ebbe l'incarico, dal segretario generale delle Nazioni

Il lavoro sociale nella pittura. Candido Portinari all'Ambasciata del Brasile

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Unite, di eseguire i due grandi pannelli “Guerra” e “Pace” nella sede dell’organizzazione a **New York**.

Oltre alle **opere pubbliche** e di **grandi dimensioni** Portinari ha dipinto **numerosi e vivaci ritratti** – alcuni dei quali sono in mostra – e ha illustrato **opere letterarie**, come *Memorie postume di Brás Cubas*, *L'Alienista*, di **Machado de Assis** (1839-1908) e l’edizione brasiliana del *Don Chisciotte della Mancia* di Miguel de Cervantes. **Drammatica** fu la **morte di Candido Portinari**, che perì prematuramente a causa di una infermità contratta a causa del **piombo** contenuto nei colori che usava per dipingere.

La mostra di **Palazzo Pamphili** propone anche bozzetti e disegni preparatori per le scene e i personaggi delle pitture murali.

Publicato in: GN19 Anno IX 10 marzo 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

Mostra: *Portinari. La mano senza fine*

Galleria Portinari / Palazzo Pamphilj, Piazza Navona 10, Roma

Dall’8 febbraio al 22 aprile 2017

Dal martedì al sabato, ore 10–18

Ingresso libero

- [Arte](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/lavoro-sociale-nella-pittura-candido-portinari-all-ambasciata-del-brasile>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/candido-portinari-caffe>