

Der Rosenkavalier. Un musical florilegio

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Abbagliati dalla luce bianca delle colonne, nell'allestimento della coppia **Squarciapino-Frigerio** siamo introdotti tra le braccia di due amanti in tenero atteggiamento: la *Marescialla Principessa di Werdenberg* ed il suo giovane amante il *Conte Octavian Rofrano*; rispettivamente **Lisa Houben** e **Irini Karajanni** mezzosoprano più tardi *en travesti*. In sottofondo i **due temi centrali di entrambi gli amanti**, contraddistinti dall'impeto orchestrale tra il trillare di flauti e il girovagare ansioso dei corni. Il *topos* centrale della **caducità del tempo** è presto disfatto dalle sagge parole della Marescialla che caccia *Quinquin* (il soprannome di *Octavian*) non appena ode l'arrivo di una visita, temendo il profilarsi del marito. *Octavian*, l'amante adolescente, e del tutto irruente, rimane, travestendosi da cameriera e affascinando il rozzo *Barone Ochs* nelle vesti di *Mariandl*.

I blocchi sinfonici di questa *Commedia per la musica*, nelle stesse parole di **Strauss**, proseguono intervallati da **giovani e ridenti valzer** che soltanto nel finale illanguidiscono per sottolineare la fine dolcemente. Sulla falsariga di *Falstaff* di Verdi (e prima di Shakespeare) e del *Bourgeois gentilhomme* di Molière, **Hugo von Hofmannsthal** costruisce un **testo perfettamente armonico alla musica**, innestandovi inoltre degli episodi, come quelli della burla a danno del goffo *Ochs*, integrati piacevolmente nel clima della *Felix Austria* di Maria Teresa.

Giunto a **teatro nel 1911**, nello stesso mese in cui fu ultimato da Strauss e diretto da **Max Reinhardt**, rappresenta uno dei capolavori di Strauss il cui perno che dà il titolo all'opera, *Il cavaliere della rosa* appunto, è stato abilmente inventato dallo scrittore *ex novo*. **La consegna di una rosa d'argento come promessa di matrimonio** da *Ochs* (valoroso basso **Kurt Rydl**) alla giovane *Sophie* (**Anna Maria Dell'Oste**), figlia dell'arricchito *Faninal* (**Peter Weber**), è alla base dell'intreccio che scatena prima l'innamoramento corrisposto tra *Sophie* e *Octavian*, ed immediatamente poi la burla dei due intriganti italiani *Annina* (notevole **Mariella Guarnera**) e *Valzacchi* (**Cesare Ruta**).

Splendidamente nella parte e con il *physique du rôle* adeguato, **Lisa Houben** [2] **danza struggentemente con la voce**, in particolare nella scena finale del terzetto con Anna Maria Dell'Oste poco aggraziata nella parte di *Sophie*, ed un a volte poco chiaro nella dizione **Irini Karajanni** come *Octavian*. Nel complesso uno spettacolo strepitoso con la **regia** attenta ad ogni variazione di **Nicolas Joel**, **ripresa da Stephane Roche** e allestito in coproduzione con il **Théâtre du Capitole di Tolosa**. Il **Maestro Gelmetti** all'inizio poco *tedesco* nella conduzione, entra in simbiosi con l'opera e ne **ricama per intero le variazioni** senza soluzione di continuità nel tessuto sinfonico, evidenziando l'affinità stilistica tra i motivi centrali dell' *introduzione*, della *Marescialla* e del *Barone Ochs di Lechernau*.

Publicato in: GN1/ 3-17 novembre 2008

SchedaAutore: Musica di Richard Strauss

Titolo completo:

Teatro dell'Opera di Roma dal 12 al 18 novembre

Der Rosenkavalier. Un musical florilegio

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Der Rosenkavalier. Il cavaliere della rosa

Commedia per la musica in tre atti

Libretto di Hugo von Hofmannsthal

Direttore Gianluigi Gelmetti

Regia di Nicolas Joel ripresa da Stephane Roche

Scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino

La Marescialla: Lisa Houben - Barone Ochs: Kurt Rydl - Octavian: Irini Karajanni

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Anno: 2008

Voto: 7

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/der-rosenkavalier-un-musical-florilegio>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/der-rosenkavalier>

[2] http://www.operaroma.it/header/audio_video/der_rosenkavalier

[3] <http://www.operaroma.it>