

ArtFutura. Il nastro di Möbius di Friedlander

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Fino al 10 settembre 2017, gli ampi spazi dell'**Ex Dogana allo Scalo di San Lorenzo a Roma** si arricchiranno di una mostra curata da **Montxo Algora** e dedicata alle **Creature Digitali**, un'unione sinestetica tra multimedialità e cybercultura come anche cyberscienza. Intitolata come il festival internazionale che da 26 anni si occupa di aprire gli occhi sull'arte di domani, quella immaginata da Algora, Rebecca Allen ed il notissimo autore di *Neuromante*, **William Gibson**, ArtFutura è approdata con **sei artisti** che ne hanno fatto il loro progetto di studio e di creazione. La mostra è prodotta da **MondoMostre Skira** con il patrocinio di **Roma Capitale e dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**.

Il primo degli artisti che incontriamo si è dedicato alla **luce ed al cosmo di colori** che produce: **Paul Friedlander, fisico e matematico britannico**, così come esperto di *fine arts*, dopo svariati esperimenti sulla luce Stroboscopica, riesce a creare una luce che battezza col nome di luce **Cromostrobica**, e quando entriamo nel salottino *dark* a lui dedicato, ci accorgiamo che gli universi rotanti, gli **Spinning Cosmos** forgiati appositamente per questa mostra, **materializzano olograficamente la luce in rivoluzioni di colori e forme**. Dai divani ebano e morbidi sui quali ci adagiamo per osservare i **“funghetti” giganti** che tanto ci ricordano **Aldous Huxley e le sue “percezioni alterate” dal peyote**, come dal **“Secondo Sognare” di Castaneda** insieme agli sciamani messicani, veniamo colpiti dalle visioni di un cielo stellato ricco di pianeti in movimenti distesi su un *tapis roulant* che sembra **il nastro di Möbius del cielo**. Tra i funghetti cromoterapeutici ed il cielo di stelle luminose, si alza una spirale verticale e cangiante **rosa fucsia**, quasi ad indicare la direzione delle sculture di luce di Friedlander, una rivelazione cromatica.

Can Buyukberber, un artista turco trasferitosi negli Stati Uniti, crea invece delle delle **immagini geometriche in divenire, l'una nasce dall'altra e triplicandosi, una spirale continua** di movimento in bianco e nero, ipnotizzante e che ha degli effetti ottici (o illusioni) di colore. **Morphogenesis** [2] è un'installazione audiovisiva di 13 metri che rapisce il visitatore per una buona manciata di minuti, intrappolandolo nella sua “tela” (web) di mutazioni. **Generative Tissues** è invece immersiva per lo spettatore che, collegandosi col cellulare al sito dedicato, può scomporre e ricomporre la figura che sembra fatta di **cristalli liquidi**. Ricordiamo poi che l'artista ha avuto modo di operare dal vivo nel 2015 al **Rudolfinum di Praga** [3] con l'**Orchestra Ceca** che suonava dal vivo la Sinfonia n.8 Dal Nuovo Mondo di Antonin Dvorak, in una catarsi di immagini che la intarsiava tutta insieme alla sala.

La giapponese Sachiko Kodama, scienziata, si occupa di **manipolare i ferrofluidi (metalli liquidi)** attraverso **campi elettromagnetici** (grandi calamite coadiuvate da computer, microfono e videocamera) che rendono spettacolare il dinamismo di corpi all'apparenza durissimi che poi si sciolgono come se fossero fluidi.

Decisamente impressionanti i video dell'argentino Esteban Diácono che lavora su quell'**Uncanny** [4] (**Perturbante**) scoperto da Freud nel 1919 e trascritto nel famoso omonimo saggio, che trae ispirazione, a

proposito, del **rapporto uomo-macchina**, o meglio, **androide**: e più l'androide somiglia all'uomo nel suo comportamento (dopo un certo grado), più si esperisce questa sensazione di Uncanny, di malessere, dovuta alla “**eccessiva**” e **realistica presenza di un simulacro** che non lo appare minimamente. E si finisce in quella **Uncanny Valley** tassonomizzata nel 1970 dallo studioso giapponese Masahiro Mori. Nel 2009, il suo video per la canzone **Ljósið** [5] di **Ólafur Arnalds** lo rese celebre in tutto il mondo.

In ultimo vediamo, al centro fra le due sale dedicate a Diácono e all'elettromagnetica Kodama, **i corpi organici e tubolari dell'americano Chico MacMurtrie**, che sembrano aspirare aria per muoversi, mentre **il collettivo Universal Everything (UK)** presenta una serie di video di vari tipi intitolati **Screens of the Future**, con filmati che fanno il paio con i trailer della **megaproiezione di un film di 20 minuti** nella sala espositiva più grande dell'Ex Dogana: da *Ghost in the Shell* a *Heart of Darkness* tratto da Joseph Conrad, in una rivisitazione fantasmatica e artistica della realtà cogente dell'arte digitale.

Publicato in: GN35 Anno IX 30 giugno 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

[ArtFutura](#) [6]

fino al 10 settembre 2017

Ex Dogana di Roma

Via dello Scalo di San Lorenzo, 10

00185 - Roma

ORARI

Lunedì: CHIUSO

Martedì: 12:00 – 22:00

Mercoledì: 12:00 – 22:00

Giovedì: 12:00 – 01:00*

Venerdì: 12:00 – 01:00*

Sabato: 10:00 – 01:00*

Domenica: 10:00 – 22:00

La biglietteria chiude un'ora prima

BIGLIETTI

Intero: € 12

Ridotto: € 9

visitatori oltre i 65 anni, visitatori da 12 a 18 anni, portatori di handicap, militari, forze dell'ordine non in servizio

Ridotto Club Skira: € 9 possessori card Skira Ridotto speciale: € 8

Biglietto per vendite speciali con eventi Ex Dogana

Gruppi scuole: € 6

Dal martedì alla domenica. Minimo 10 massimo 25 (tolleranza fino a 29), scuole di ogni ordine e grado.

Gruppi: € 9

Dal martedì alla domenica. Minimo 10 massimo 25 (tolleranza fino a 29).

Gratuito: € 0

minori di 12 anni, guide turistiche abilitate con tesserino di riconoscimento, un accompagnatore per ogni gruppo, due accompagnatori per ogni gruppo scolastico, un accompagnatore per disabile che presenti necessità, giornalisti accreditati dall'Ufficio Stampa della Mostra, tesserati ICOM, componenti commissione vigilanza e vigili del fuoco (previa esibizione di tessera non nominativa)

Abbonamento: € 13

[ArtFutura.org](#) [7]

Vedi anche:

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/artfutura-nastro-di-mobius-d-friedlander>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/paul-friedlander>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=xRWQ-126oVs>

[3] <https://vimeo.com/138894725>

[4] https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fBSn3xy6TbE

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=mYIfiQlfaas>

[6] <http://www.artfutararoma.it>

[7] <http://www.artfutura.org/v3/en/>