

Alita, angelo della battaglia cyborg

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Per anni, gli appassionati di manga e anime si sono confrontati con il fatto che le storie che amavano dessero vita a film dal vivo francamente allucinanti, a essere buoni. Ma da un po' di tempo il trend sembra cambiato e *Alita - Angelo della battaglia* sembra confermarlo.

Diretto da **Robert Rodriguez** e prodotto da **James Cameron**, che avrebbe voluto dirigerlo dopo essere rimasto folgorato dal **manga di Yukito Kishiro**, uscito a più riprese anche in Italia, poi ha preferito dedicarsi ad altri progetti, *Alita - Angelo della battaglia* è un film con molti punti di interesse, e soprattutto mai banale e trash come certe pellicole ricordate dagli otaku con un po' di orrore.

Storia cyberpunk ambientata nel 26° secolo, tre secoli dopo un'imprescindibile caduta, Alita ci conduce in una città multietnica dove una parte della popolazione è formata da **cyborg**, con sopra l'empireo di **Zalem**, città sospesa dove tutti sognano di andare e dove forse è meglio non finire.

Le suggestioni e le citazioni si sprecano, da *Blade Runner* a *Pinocchio*, nell'epopea di una **ragazza guerriera cyborg**, trovata da un medico che aggiusta gli androidi ed in cerca di una figlia che sostituisca quella perduta, seguendo la strada di una giustizia che forse è impossibile.

Un film ricco di scene d'azione, a tratti violento (ma sono i cyborg a finire per lo più a pezzi), che in certi momenti tocca il profondo, parlando di sentimenti, di cosa rende umani, di come restare umani, di come sperare in un mondo forse **migliore e libero**.

La storia del manga (e anche dell'anime, un OAV unico di un'ora) non risulta stravolta, così come i personaggi, interpretati da un cast comunque valido, dove **la cubana Rosa Salazar, arricchita da un paio di occhi stile manga fatti al PC**, è affiancata da nomi importanti come il tarantiniano Christoph Waltz, scienziato in cerca di una paternità, **l'icona del fantastico anni Ottanta Jennifer Connelly e l'ambiguo Edward Norton**.

Il film copre solo una parte della storia del manga, che ha poi avuto ulteriori sviluppi e serie successive, ed è intenzione di James Cameron e soci di farlo diventare parte di una serie, come dimostra il finale aperto. Forse **la cyborg Alita, venuta dal passato**, capace di combattere come una macchina da guerra invincibile ma anche di essere **più umana degli umani**, può davvero cambiare il rapporto tra il cinema e l'incredibile mondo dei manga e degli anime.

Publicato in: GN16 Anno IX 25 febbraio - 4 marzo 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

Alita - Angelo della battaglia

Alita, angelo della battaglia cyborg

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Titolo originale *Alita: Battle Angel*

Lingua originale inglese, spagnolo

Paese di produzione Stati Uniti d'America, Canada, Argentina

Anno 2019

Durata 122 min

Rapporto 2,39 : 1

Genere avventura, azione, fantascienza, sentimentale, thriller

Regia Robert Rodriguez

Soggetto dal manga di Yukito Kishiro

Sceneggiatura James Cameron, Laeta Kalogridis

Produttore James Cameron, Jon Landau

Produttore esecutivo David Valdes

Casa di produzione Twentieth Century Fox, Lightstorm Entertainment, Troublemaker Studios

Distribuzione in italiano 20th Century Fox

Fotografia Bill Pope

Montaggio Stephen E. Rivkin

Effetti speciali Bob Trevino, Richard E. Hollander, Joe Letteri, Eric Saindon

Musiche Junkie XL

Scenografia Caylah Eddleblute, Steve Joyner

Costumi Nina Proctor

Trucco Jacqueline Fernandez, Kara Sutherlin

Interpreti e personaggi

Rosa Salazar: Alita

Christoph Waltz: dott. Ido Dyson

Jennifer Connelly: Chiren

Mahershala Ali: Vector

Ed Skrein: Zapan

Jackie Earle Haley: Grewishka

Keanu Reeves: Hugo

Eiza González: Nyssiana

Lana Condor: Koyomi

Jorge Lendeborg Jr.: Tanji

Michelle Rodriguez: Gelda

Casper Van Dien: Amok

Marko Zaror: Ajakutty

Idara Victor: infermiera Gerhad

Leonard Wu: Kinuba

Jeff Fahey: McTeague

Jai Courtney: Jashugan

Jeff Bottoms: commentatore motorball

David Sobolov: centurione

Edward Norton: Nova

Anno: 2019

Vedi anche:

Articoli correlati: [Amabili resti. I magici legami dell'Altrove](#) [2]

[Anguana. L'animazione giapponese di fantascienza](#) [3]

[Aquaman. Un supereroe sottomarino per salvare il pianeta Terra](#) [4]

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/alita-angelo-della-battaglia-cyborg>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/alita>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/amabili-resti-magici-legami-altrove>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/anguana-lanimazione-giapponese-di-fantascienza>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/aquaman-supereroe-sottomarino-salvare-pianeta-terra>