

Santa Cecilia. Il Requiem di Berlioz inaugura la Stagione 2019-2020

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

La conferenza stampa della **Stagione 2019-2020** dei concerti sinfonici e di musica da camera dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** si è svolta il 6 maggio scorso nella storica sede di via Vittoria, per un open day aperto anche al pubblico. Il **Presidente-Sovrintendente Michele Dall'Ongaro** ha sottolineato l'importanza di ricollegarsi alle gloriose radici storiche in un momento in cui si può guardare con serenità al futuro, in quanto per il **13° anno consecutivo il bilancio è in pareggio**.

Questa nuova stagione è la **sedicesima** con il maestro **Antonio Pappano Direttore principale** dei complessi dell'Accademia e ha in programma 28 concerti sinfonici e 18 da camera, quattro in meno rispetto alla precedente. C'è anche un addio, il maestro **Ciro Visco** ha dato le dimissioni e lascerà la direzione del Coro per andare a dirigere quello del **Teatro Massimo di Palermo**, mentre, al suo posto, arriverà il maestro **Pietro Monti**, che ha diretto proprio il coro del teatro palermitano. Il maestro **Monti** ci ha detto che è molto felice di venire a dirigere il coro dell'Accademia e di dedicarsi al repertorio sinfonico anche perché i suoi esordi giovanili sono stati con la polifonia.

Dall'Ongaro ha iniziato a illustrare i diversi aspetti della nuova stagione, quella sinfonica inizierà con una grandiosa inaugurazione: la *Grande messe des morts*, il monumentale *requiem* di **Berlioz**, che necessita di un organico di notevoli dimensioni. L'ultima esecuzione a Roma fu nel 1999 quando lo diresse **George Prêtre** all'Auditorio Pio questa volta ci sarà **Antonio Pappano** alla guida dell'**Orchestra e del Coro dell'Accademia** a cui si unirà il **Coro del Teatro San Carlo di Napoli** guidato da **Gea Garatti Ansini** con la partecipazione del tenore **Javier Camarena**, al suo debutto a Santa Cecilia A **Berlioz**, di cui ricorrono i 150 anni dalla morte (1869), dopo il recente concerto berlioziano diretto dal maestro **Gardiner**, nella prossima stagione al musicista, è dedicato un ciclo, *Fantastico Berlioz* con un altro concerto monografico diretto dal maestro **Pappano**, in cui si potrà ascoltare l' *Overture* dall'opera *Benvenuto Cellini* e la *Sinfonia Fantastica*, mentre **Mikko Franck, Direttore Ospite Principale**, dirigerà *Overture* dall'opera *Beatrice et Benedict*, basata su *Molto rumore per nulla* di **Shakespeare**.

Nel 2020, ricorreranno i 250 anni dalla nascita di **Ludwig van Beethoven**, molte sue composizioni saranno eseguite nello svolgimento di entrambe le stagioni: l'*Overture Re Stefano*, con **Pappano** sul podio mentre per *La Consacrazione della Casa* ci sarà **Tomáš Netopil**. **Lahav Shani**, neo Direttore Principale della **Israel Philharmonic** e Direttore Ospite Principale dei **Wiener Symphoniker**, debutterà a Santa Cecilia dirigendo *Emanuel Ax* nel *Concerto n. 5 "Imperatore"*. **Gianandrea Noseda** dirigerà il *Concerto per violino* con **Leonidas Kavakos**, che in due appuntamenti della **Stagione da Camera** eseguirà con **Enrico Pace** l'integrale delle dieci *Sonate per violino e pianoforte*. **Evgeny Kissin** sarà protagonista di un concerto monografico dedicato alle composizioni pianistiche di **Beethoven**, in programma le *Sonate Appassionata, Patetica e Walstein* e le *Variazioni Eroica op. 35*.

Bruno Cagli, recentemente scomparso, per due volte e a lungo **Presidente-Sovrintendente** dell'Accademia sarà ricordato con programma monografico su **Rossini**, compositore a cui dedicò molto del suo lavoro di musicologo. Il maestro **Pappano** dirigerà *arie* dalla *Semiramide* e dall' *Otello*, la *Sinfonia* da *Ermione* e la *Messa di Gloria*, che sarà incisa per **Warner Classics**, avrà nel cast **Javier Camarena**, che terrà anche una master class, con **Lawrence Brownlee**, **Federica Lombardi**, **Teresa Iervolino** e **Carlo Lepore**; nella stessa giornata, sarà presentata una **pubblicazione degli studi rossiniani di Bruno Cagli**. La musica sacra sarà molto presente nella Stagione 2019 dopo la *Messa di Gloria* di **Rossini** e la *Grande Messe des morts* di **Berlioz** dirette da **Antonio Pappano**, ci sarà la *Buddha Passion* di **Tan Dun**, che tornerà sul podio di Santa Cecilia per presentare la sua composizione in **prima italiana**, e la *Messa da Requiem* di **Verdi** diretta da **Mikko Franck**. **Manfred Honeck**, inoltre, dirigerà *La Creazione* di **Haydn** e **Jakub Hr?ša** la *Missa Glagolitica*, capolavoro di rara esecuzione con testo in antico slavo ecclesiastico di **Leoš Janá?ek**.

In chiusura di stagione **Pappano** dirigerà **Diana Damrau** nella *Trilogia Tudor* di **Donizetti**: arie da *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* e *Roberto Devereux*. Tra gli altri interpreti che debutteranno ci saranno il violinista **Emmanuel Tjeknavorian**, diretto da **Juraj Val?uha** nel *Concerto per violino* di **Kachaturian** e **Francesco Libetta** con il *Concerto per pianoforte K 488* di **Mozart** diretto da **Tomáš Netopil**. Per la prima volta arriveranno sul podio di Santa Cecilia, **Susanna Mälkki**, attuale direttore musicale della Helsinki Philharmonic Orchestra, una nuova presenza femminile come è stato nelle recenti stagioni, **Antonello Manacorda** e **Michele Mariotti**, due giovani direttori italiani, che hanno costruito con successo una solida carriera internazionale. Torneranno anche **Valery Gergiev**, **Daniele Gatti**, **Myung-Whun Chung**, **Pablo Heras-Casado** e **Gustavo Dudamel** che porterà l'orchestra cecilianica in tournée in Italia: a Torino, Brescia e Rimini. Si aggiungerà alla altre turnè che saranno guidate da **Antonio Pappano** e **Daniele Gatti**. Saranno anche eseguiti i tre più significativi balletti che **Stravinskij** scrisse per la mitica compagnia creata da **Djaghilev**: **Mikko Franck** dirigerà la *Sagra della Primavera*, **Daniele Gatti** *Petruška* e **Valery Gergiev** l' *Uccello di fuoco*.

Spazio sarà dedicato alle **composizioni contemporanee** oltre a *Buddha Passion* con **tre anteprime italiane**, un **'anteprima assoluta** e il **Concorso di composizione Luciano Berio**. La composizione *Triumph to exist* del compositore finlandese **Magnus Lindberg**, legata al progetto europeo **Music Up Close Network** del quale l'Accademia di Santa Cecilia è capofila, sarà diretta dal tedesco **David Afkham**. Della compositrice finlandese **Lotta Wennäkoski** sarà presentata *Flounce* diretta da **Susanna Mälkki**. Nella **Stagione da Camera** l' **Ensemble Sentieri Selvaggi**, diretto da **Carlo Boccadoro**, eseguirà *Tre Sogni* di **Fabio Massimo Capogrosso**, **commissionata dall'Accademia di Santa Cecilia** ed eseguita in **prima assoluta nella sua nuova versione**, oltre a composizioni di **Donatoni**, **D'Amico**, **Francesconi**, **Franceschini** e **Vacchi**.

Entrambe le stagioni ospiteranno leggendari pianisti come **Maurizio Pollini**, **Martha Argerich**, arriveranno anche pianisti di grande spessore interpretativo come **Grigory Sokolov**, **Ivo Pogorelich**, che ha suonato l'ultima volta a Santa Cecilia nel 2011 e inoltre **Nikolai Lugansky**, **Beatrice Rana** e **Andrea Lucchesini** che inaugurerà la **Stagione da Camera** il 28 ottobre 2019 con un programma dedicato a **Schumann**. Nella Stagione Sinfonica ritornerà **Stefano Bollani** e debutteranno **Igor Levit** e il giovanissimo **Alexander Malofeev**. Sempre nella Stagione da Camera **Giovanni Antonini** proseguirà l'interessante ciclo **Haydn 2032**, che permette di ascoltare tutte le sinfonie del creatore di questa forma musicale. Gli **Archi di Santa Cecilia** diretti da **Luigi Piovano**, con la partecipazione del mandolinista **Avi Avital**, proporranno un **programma vivaldiano**, mentre **Mario Brunello** presenterà il suo progetto sulle composizioni di **Bach** per violoncello e violino, suonato con il **violoncello piccolo**. La conclusione della Stagione da Camera è imperdibile, **Federico Maria Sardelli** dirigerà una composizione tanto splendida quanto di raro ascolto la *Juditha Triumphans* di **Vivaldi** con **L'Accademia Barocca di Santa Cecilia**.

In conclusione abbiamo notato con piacere la presenza delle istituzioni durante tutta la conferenza stampa nelle persone della sindaca **Virginia Raggi**, che affermato l'importanza culturale dell'Accademia e ha confermato il sostegno del **Comune di Roma**, che attualmente sostiene l'Accademia con 3,2 milioni di euro e di **Alessandra Sartore**, assessore della **Regione Lazio** alla Programmazione Economica, Bilancio, Demanio e Patrimonio, che ha affermato che la cultura è considerata fondamentale per il progresso della regione e che l'attuale governo regionale finanzia diversi progetti, si è complimentata per l'attività culturale dell'Accademia in regione. Ci auguriamo che questi discorsi siano di buon auspicio e alle parole seguano i fatti anche in futuro.

Santa Cecilia. Il Requiem di Berlioz inaugura la Stagione 2019-2020

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN25 Anno XI 20 maggio 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

A chi volesse avere ulteriori informazioni sul programma, modalità di abbonamento e prezzi degli abbonamenti e dei biglietti consigliamo di consultare il sito dell'[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-requiem-di-berlioz-inaugura-stagione-2019-2020>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/antonio-pappano-pietro-monti-musacchioanniello>

[2] <http://www.santacecilia.it/stagione/>