Pantheos Danza. Il desiderio cromatico della distanza

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

La rassegna di danza ***Pantheos – L'universo e la natura*** a cura della **Teatro Greco Dance Company** si è svolta al **Parco Yitzhac Rabin** di Roma dal 20 fino al **31 luglio**, offrendo un panorama giovane e variegato sulle creazioni di **danza contemporanea**.

La **serata del 29 luglio** si è composta di una kermesse a tre episodi intitolata ***Self Body Soul***. Nella prima parte, ***Ode alla vita***, le coreografie erano a firma di **Vito Bortone** e si componevano sulla scia della lettura di *Lentamente muore* di Martha Medeiros (erroneamente atribuita a Pablo Neruda), brasiliana di Porto Alegre (1961), pubblicitaria e cronista per *Zero Hora*. Due **interi corpi di ballo** in scena per la serata: ***Jeunes qui danses*** e ***La Ventana Danza***. I costumi, disegnati ancora da Vito Bortone, **zebravano le danzatrici in lembi di stoffa** leggera e color brunito, mentre **fantasie orientali** intessevano **suoni** dal respiro evocativo.

Dario Ciotoli recitava la poesia dedicata a **chi si paralizza nell'abitudine** , come nella visione bicromatica enfatizzata dalle due **danzatrici in bianco e nero**. Sullo sfondo un **coacervo di figurazioni** per abbracciare gli altri in una comunicazione costante, quella corporea, che dipinge estasi di sguardi stemperati dal *precious love* del canto finale venato di **trip-hop caudato**.

Eros e Thanatos è una scoperta e, come nei film, i **cattivi, *Thanatos*, sono i più bravi**. La coppia di danzatori **Vincenzo Persi e Roberta Restuccia** veicolano **emozioni intense, costanti**, ostili a sé stessi come può esserlo un *Desiderio* (il lettore **Luca di Giovanni**), impaurito e corroso dalla fame e dalla sete, dall'impossibilità ad esprimersi coerentemente e degnamente. La coreografia di **Vincenzo Gentile** non scende sotto il livello anche nelle **scene orgiastiche** in cui **tutto è dissimulato** e trasmesso al pubblico come **fuoco vivo**, e nello stesso tempo raggelante nella sua **violenza di atavica memoria**.

L'assolo di Persi sul corpo di Roberta Restuccia è emozionante nel senso più puro, riportando alla mente i versi di Gibran da cui è tratta l'ispirazione: " ***L'amore non ha altro desiderio che di consumarsi*** ".

Uno **specchio** che è un **occhio ed un doppio**, dove si riflettono i corpi dei personaggi che ci guardano dentro e danno vita agli altri che racchiude seco. **Vito Bortone, primo ballerino**, è qui inquieto personaggio sotto la regia coreografica di **Maria Teresa Dal Medico** in ***Identità nascoste***, quasi uno **studio alchemico sull'androgino** . Ancora, sul **desiderio**: **di sé, dell'altro** , il **narcisismo** che si specchia ed esclude, oppure l' **inseguimento di un oggetto d'amore** che muta nello specchio e vi scompare, nei lunghi istanti dopo il riconoscimento.

La serata finale del **31 luglio** ha composto un collage di vibrazioni colorate dal titolo ***Flamenco Tango Jazz - Variazioni cromatiche***, sia musicali sia danzate, che in un avvicendarsi continuo di danzatori sul palco sono virate attraverso il **concerto dal vivo di flamenco**, con cinque elementi poi arricchiti dal canto dei ballerini, fino alle

acrobazie finalidi **Armanda e Claudio Di Stazio** (fratello e sorella), su moderne rielaborazioni tanghere. Cover di *Roxanne* dei Police oppure **tanghi alla Gotan Project** ancora più **elettrificati** hanno sorpreso con l'**agilità e la preparazione tecnica** di questi due ballerini assolutamente eccezionali. **Roberto Ricciuti** e **Claudia Fusillo**, l'altra coppia tanghera, ha affascinato con le sue **figure lievi e sopraffine**, in un intreccio passionale di fusione totale di **matrice argentina**.

Gli interpreti del ***Jazz***, **Giampaolo Roncarati, Elisabetta Pignataro, Corrado Celestini**, hanno invece elaborato un tessuto di citazioni tra marinai, incontri fatali, viaggi ed intensi addii seguiti a relazioni rutilanti su **sfondi magneticamente azzurri**.

Il ***Flamenco*** invece ha mostrato corpi vistosamente avviluppati da pieghe ben distinte con le coreografie di **Caterina Lucia Costa** e **Sergio Javier**, ballerini la cui **ritmica indomita** sorgeva da dense paludi dove il femminile ed il maschile si fronteggiano in un delirante suono battuto ed assoluto.
Pubblicato in: GN 19/20 5 agosto 4 settembre 2009
Scheda**Autore:** Teatro Greco Dance Company
Titolo completo:
Pantheos - L'universo e la natura

SELF BODY SOUL

LA VENTANA Danza - JEUNES QUI DANSES presentano
Ode alla Vita
Coreografie di Vito Bortone
Recita "Lentamente muore" Dario Ciotoli
Assistente alle coreografie Elisa Liani
Interpreti
JEUNES QUI DANSES: Serena Dell'Unto, Miriana Mattei, Cugini Chiara, Valentina Santo, Eleonora Pascucci, Tommaso Avezzano Comes, Damiano Grifoni
LA VENTANA Danza: Virginia Riccitelli, Cinzia Marotta, Valeria di Guilmi, Stella Lee, Francesca Bisi, Elisa Basile, Tiziana Corciulo, Silvia Rossi, Paolo Bartolomei

Zion Dance Theatre-Most Immagini
Eros e Thanatos
Coreografia di Vincenzo Gentile
Interpreti
Eros: Federica Panzeri e Diego Armillei
Thanatos: Vincenzo Persi e Roberta Restuccia
Desiderio: Luca di Giovanni
Vita: Michelle Resmi
Corpo di ballo Eros: Alice Gnasso, Vanessa Carnevale, Valeria Palma, Floriana Carlini
Corpo di ballo Thanatos: Dario De Leo, Roberto Frangione, Simone Notazio, Domenico Ramelli

Identità Nascoste
Coreografia di Maria Teresa Dal Medico
Assistente alla coreografia: Antonio Di Vaio
Scenografia di Massimo Roth
Interpreti
Vito Bortone, Franco Favaro, Elisa Liani, Eleonora Pascucci, Serena Dell'Unto, Antonio Di Vaio, (o Tommaso Avezzano Comes)

Flamenco Tango Jazz – Variazioni Cromatiche
Flamenco
Coreografia: Caterina Lucia Costa e Sergio Javier
Interpreti musicali: Lucio Pozone e Ricardo Diaz (guitarra), Mariano Manzella (guitarra y cante), Salvo Russo

(cajon e percussioni), Giovanna Famulari (violoncello).
Ballerini: Caterina Lucia Costa, Sergio El Javi, Alessandra D'Ambrosio, Alessia Demofonti, Simon Andrès Schiavetta, Emilio Cornejo.

Tango
Interpreti: Claudio e Armanda Di Stazio, Roberto Ricciuti e Claudia Fusillo.

Jazz
Coreografi e Interpreti: Giampaolo Roncarati, Elisabetta Pignataro, Corrado Celestini

Photo [2] e **Video** [3]

29 e 31 Luglio 2009, ore 21.30
Parco Yitzhac Rabin
Via Panama, 23 – Roma

Vedi anche:
Teatro Greco Pantheos [4]

Articoli correlati: Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes [5]
Divinamente. Sacre allegorie in moto perpetuo [6]
Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco [7]

- Teatro

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/pantheos-desiderio-cromatico-della-distanza

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/eros-thanatos
[2] http://www.gothicnetwork.org/image/tid/35
[3] http://www.youtube.com/user/liviabidoli
[4] http://www.teatrogreco.it/cartellone/pantheos.html
[5] https://www.gothicnetwork.org/articoli/diaghilev-musagete-un-epitaffio-i-ballets-russes
[6] https://www.gothicnetwork.org/articoli/divinamente-sacre-allegorie-moto-perpetuo
[7] https://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-and-juliet-unabbacinante-cascata-di-fuoco