

Innsbrucker Festwochen 2019. Tra le voci argentee di Julia Lezhneva e Sinkovsky

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nell'anno del **500° anniversario della morte dell'Imperatore Massimiliano I**, di cui una mostra ricorre sia all'Ambras Schloss di Innsbruck, sia a Bolzano a Castel Roncolo con affreschi medievali intorno al ciclo arturiano di rara bellezza, le **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**, ovvero le settimane di Innsbruck dedicate alla musica antica, sono partite il 16 luglio e terminate lo scorso 27 agosto offrendo **due opere ed una serie di concerti prestigiosi** con artisti come questo intitolato **La Voce**, con il **soprano russo Julia Lezhneva insieme al virtuoso violinista russo Dmitry Sinkovsky**, il 25 agosto scorso nella **Riesensaal dell'Hofburg**.

La cornice magnifica del **palazzo imperiale dell'Hofburg**, a due passi dal famosissimo *Tettuccio d'oro (Goldenes Dachl)*, ha accolto il pubblico tra i ritratti di imperatori e regine, dame di corte e parenti nobili dell'Imperatore Massimiliano I, una sala illuminata da splendidi lampadari di vetro veneziano, con **due astri della musica** a deliziare le orecchie: **il soprano Julia Lezhneva** è infatti riconosciuta come **“voce angelica”** dal New York Times e possiamo affermare che **le arie di Graun dal Coriolano, dall'Orfeo e dal postumo Silla**, le ha avviluppate in un effluvio sacrale, che ci hanno fatto pensare subito che la Lezhneva avrebbe potuto cantare d'ambly l'Ave Maria di Schubert, per quella voce **diamantina ed argentea** che sciorinava **note altissime e dolcissime** in un vestito bianco luccicante. Non meno, ci ha strabiliato con le **variazioni sopraffine di Vivaldi da “la Griselda” ed “Ercole sul Termodonte”**, nonché la meraviglia delle due arie di **Georg Friedrich Händel, Alla sua gabbia d'oro e Brilla nell'alma**, dove interpretava Rossana dall'opera **Alessandro**. Di sicuro afflato con **il talentuoso violinista russo come lei Dmitry Sinkovsky**, con cui ha **duettato piu' volte**, anche da lontano, come in **Griselda da Vivaldi**, nell'aria **Agitata da due venti** o nel **Brilla nell'alma** da Händel, sovracitato.

Grande affinità tra l'ensemble La Voce Strumentale, Sinkovsky e l'italiano al liuto applaudito a scrosci di applausi quanto soprano e controtenore, **il virtuoso Luca Pianca** che, insieme agli altri strumentisti, ha offerto una **performance graditissima al pubblico austriaco** e ricco di **presenze straniere** amanti della musica piu' raffinata del repertorio barocco e classicista.

Publicato in: GN35 Anno XI 4 settembre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Innsbrucker Festwochen der Alten Musik](#) [2]

dal 16 luglio al 27 agosto

Concerto del 25 agosto 2019

La Voce

Hofburg, Riesensaal

Introduzione al concerto ore 19

Programma

Antonio Vivaldi

«In furore iustissimae irae». Arie aus der Motette für Sopran RV 626

«Zeffiretti, che sussurrate». Opernarie RV 749 Nr. 21

Concerto für Violine, Streicher und B. c. D-Dur RV 208 «Grosso Mogul»

Georg Friedrich Händel

«Alla sua gabbia d'oro» & «Brilla nell'alma». Arien der Rossane aus der Oper «Alessandro» HWV 21

Carl Heinrich Graun, arie da Coriolano, dall'Orfeo e dal postumo Silla

Julia Lezhneva

Soprano

Dmitry Sinkovsky

Controtenore, violino solista e direttore

Luca Pianca

Liuto

La Voce Strumentale Ensemble

Articoli correlati: [Innsbrucker Festwochen 2019. La delizia della Folia Barockorchester](#) [3]

[Innsbrucker Festwochen 2019. La Dori, un gioco di ruoli en travesti](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-tra-voci-argentee-di-julia-lezhneva-sinkovsky>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/julia-lezhneva>

[2] <https://www.altemusik.at>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-delizia-della-fovia-barockorchester>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-dori-gioco-di-ruoli-en-travesti>