

## Innsbrucker Festwochen 2019. Tra le voci argentee di Julia Lezhneva e Sinkovsky

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nell'anno del **500° anniversario della morte dell'Imperatore Massimiliano I**, di cui una mostra ricorre sia all'Ambras Schloss di Innsbruck, sia a Bolzano a Castel Roncolo con affreschi medievali intorno al ciclo arturiano di rara bellezza, le **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**, ovvero le settimane di Innsbruck dedicate alla musica antica, sono partite il 16 luglio e terminate lo scorso 27 agosto offrendo **due opere ed una serie di concerti prestigiosi** con artisti come questo intitolato **La Voce**, con il **soprano russo Julia Lezhneva insieme al virtuoso violinista russo Dmitry Sinkovsky**, il 25 agosto scorso nella **Riesensaal dell'Hofburg**.

La cornice magnifica del **palazzo imperiale dell'Hofburg**, a due passi dal famosissimo *Tettuccio d'oro (Goldenes Dachl)*, ha accolto il pubblico tra i ritratti di imperatori e regine, dame di corte e parenti nobili dell'Imperatore Massimiliano I, una sala illuminata da splendidi lampadari di vetro veneziano, con **due astri della musica** a deliziare le orecchie: **il soprano Julia Lezhneva** è infatti riconosciuta come **“voce angelica”** dal New York Times e possiamo affermare che **le arie di Graun dal Coriolano, dall'Orfeo e dal postumo Silla**, le ha avviluppate in un effluvio sacrale, che ci hanno fatto pensare subito che la Lezhneva avrebbe potuto cantare d'ambly l'Ave Maria di Schubert, per quella voce **diamantina ed argentea** che sciorinava **note altissime e dolcissime** in un vestito bianco luccicante. Non meno, ci ha strabiliato con le **variazioni sopraffine di Vivaldi da “la Griselda” ed “Ercole sul Termodonte”**, nonché la meraviglia delle due arie di **Georg Friedrich Händel, Alla sua gabbia d'oro e Brilla nell'alma**, dove interpretava Rossana dall'opera **Alessandro**. Di sicuro afflato con **il talentuoso violinista russo come lei Dmitry Sinkovsky**, con cui ha **duettato piu' volte**, anche da lontano, come in **Griselda da Vivaldi**, nell'aria **Agitata da due venti** o nel **Brilla nell'alma** da Händel, sovracitato.

**Grande affinità tra l'ensemble La Voce Strumentale, Sinkovsky e l'italiano al liuto** applaudito a scrosci di applausi quanto soprano e controtenore, **il virtuoso Luca Pianca** che, insieme agli altri strumentisti, ha offerto una **performance graditissima al pubblico austriaco** e ricco di **presenze straniere** amanti della musica piu' raffinata del repertorio barocco e classicista.

**Publicato in:** GN35 Anno XI 4 settembre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Innsbrucker Festwochen der Alten Musik](#) [2]

dal 16 luglio al 27 agosto

**Concerto del 25 agosto 2019**

**La Voce**

Hofburg, Riesensaal

Introduzione al concerto ore 19

## Programma

### Antonio Vivaldi

«In furore iustissimae irae». Arie aus der Motette für Sopran RV 626

«Zeffiretti, che sussurrate». Opernarie RV 749 Nr. 21

Concerto für Violine, Streicher und B. c. D-Dur RV 208 «Grosso Mogul»

### Georg Friedrich Händel

«Alla sua gabbia d'oro» & «Brilla nell'alma». Arien der Rossane aus der Oper «Alessandro» HWV 21

Carl Heinrich Graun, arie da Coriolano, dall'Orfeo e dal postumo Silla

### Julia Lezhneva

Soprano

### Dmitry Sinkovsky

Controtenore, violino solista e direttore

### Luca Pianca

Liuto

## La Voce Strumentale Ensemble

**Articoli correlati:** [Innsbrucker Festwochen 2019. La delizia della Folia Barockorchester](#) [3]

[Innsbrucker Festwochen 2019. La Dori, un gioco di ruoli en travesti](#) [4]

- [Musica](#)

## URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-tra-voci-argentee-di-julia-lezhneva-sinkovsky>

## Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/julia-lezhneva>

[2] <https://www.altemusik.at>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-delizia-della-fovia-barockorchester>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-dori-gioco-di-ruoli-en-travesti>