

## Innsbrucker Festwochen 2019. La delizia della Folia Barockorchester

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Quale luogo piu' adatto della nuova e splendida **Haus der Musik**, di fronte al **palazzo imperiale dell'Hofburg**, che si staglia dalla grande vetrata dietro il palco per l'orchestra per le **Arie dei Cesari**, ovvero degli imperatori? Una sublime acustica per la nuova sala concerto di Innsbruck accanto al Landestheater, **un vero triangolo musicale** alle porte della cittadina austriaca che dedica le sue settimane musicali al **Barocco, al Classicismo, alla musica del Rinascimento**: le **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik** dal 16 luglio al 27 agosto.

In questo concerto del **27 agosto che chiude il festival**, ed intitolato **Die Arien des Cäsar**, abbiamo come protagonisti il piu' celebre tra i controtenori del momento, **Bejun Mehta**, ed il migliore secondo il *Süddeutsche Zeitung* e *Opera News*, bravura che confermiamo soprattutto per la **flessibilità, la portanza di una voce che si adatta sia ad Händel**, pensiamo in particolare all'aria *Col lampo dell'armi* da Giulio Cesare in Egitto; da **Vivaldi**, *Dall'ondoso periglio*, recitativo accompagnato e aria di Cesare ed i due bis che ha concesso con l'**aiuto "scherzoso" del primo violino e direttore Robin Peter Müller, che recitava, parodiandola, la parte di Cleopatra.**

Nato a **Dresda**, **Robin Peter Müller** si è formato tra Weimar e Lugano con Reinhard Ulbricht, Matthias Wollong e Valerie Gradow; è stato diretto da Sir Colin Davis e Nicholas Harnoncourt tra gli altri; ha diretto come ospite la **Bayerischen Kammerorchesters, dla Südwestdeutschen Kammerorchesters e la Philharmonie Baden-Baden**. Negli ultimi anni sta guidando l'orchestra barocca **La Folia** che ha fondato nel **2007 come orchestra con strumenti originali** portandola a suonare negli spazi piu' prestigiosi dedicati alla musica, soprattutto antica, come le Innsbrucker Festwochen, appunto. Prossimamente sono previsti concerti al **Bremer Glocke, al Prinzregenttheater di Monaco di Baviera e al Dresden Music Festival.**

**La Folia Barockorchester ha interpretato con suggestiva cristallinità il Concerto grosso di Corelli**, nel sesto movimento della Pastorale, dove Müller, come primo violino si è **esibito divinamente come anche nel famoso vivaldiano Concerto per archi e basso continuo RV 156**, dove l'apice lo hanno raggiunto, con **affiatamento totale nel concerto grosso La Follia di Geminiani** da Corelli, che ci ha assolutamente deliziato per la dimostrazione così **superba della conoscenza dei suoni, degli strumenti** insieme ad un coordinamento che sembrava dettato in modo così spontaneo da generare profondo stupore per la bellezza musicale di ogni singolo avvicendamento di note.

**Scroscianti risposte del pubblico** hanno condotto ai due bis sovracitati in un arrivederci deliziato alle settimane del prossimo anno nell'alpina cittadina austriaca di Innsbruck devota alla musica antica con così grande riverenza.

**Publicato in:** GN36 Anno XI 11 settembre 2019

//

Scheda**Titolo completo:**

### [Innsbrucker Festwochen der Alten Musik](#) [2]

dal 16 luglio al 27 agosto

#### *Die Arien des Cäsar*

Concerto del 27 agosto 2019

#### **Haus der Musik Innsbruck, Großer Saal**

Introduzione al concerto ore 19

#### **Programma**

##### **Georg Friedrich Händel**

Ouverture, Marsch und Arien des Cesare aus der Oper «Giulio Cesare in Egitto» HWV 17

Arie e concerti da **Vivaldi, Geminiani, Corelli, Telemann, Biber**

**Bejun Mehta** Controtenore

**Robin Peter Müller** primo violino e direttore

#### [Orchestra Barocca La Folia](#) [3]

**Articoli correlati:** [Innsbrucker Festwochen 2019. La Dori, un gioco di ruoli en travesti](#) [4]

[Innsbrucker Festwochen 2019. Tra le voci argentee di Julia Lezhneva e Sinkovsky](#) [5]

- [Musica](#)

#### **URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-delizia-della-folia-barockorchester>

#### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/haus-der-musik>

[2] <https://www.altemusik.at/>

[3] <http://lafoliabarockorchester.net>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-dori-gioco-di-ruoli-en-travesti>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-tra-voci-argentee-di-julia-lezhneva-sinkovsky>