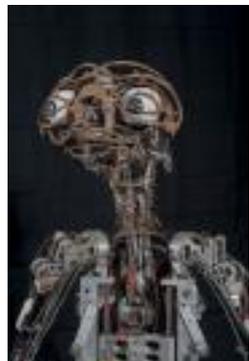


## **Palaexpo. Rambaldi, Il Leonardo degli effetti speciali**

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

A Roma, al **Palaexpo**, una mostra nuova e dedicata ad un **genio degli effetti speciali: Carlo Rambaldi**. La mostra è a cura di **Claudio Libero Pisano**, esperto di arte contemporanea e appena uscito dal CDA della Quadriennale di Arte Contemporanea di Roma. L'esposizione, visitabile dal 22 ottobre e fino al 6 gennaio 2020, è promossa da Roma Capitale – Assessorato alla Crescita culturale Azienda Speciale Palaexpo e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con la Fondazione Culturale Carlo Rambaldi.

Fin dagli esordi con [Sigfrido](#) [2](1957), tratto dal mito dell'[Anello dei Nibelunghi](#) [3]riletto in musica da **Richard Wagner**, Carlo Rambaldi, **ferrarese, nato nel 1925**, ha mostrato un talento inusitato nell'inventare macchine che si mutassero in mostri, creature alate come appunto il drago di **Sigfrido (Fafner)**, film diretto da **Giacomo Gentilomo**; oppure il primo prototipo dell'*Alien* di **Ridley Scott**, che aveva inventato per il film *Terrore nello spazio* (1965) di **Mario Bava**.

Rambaldi, scomparso nel 2012, ha conquistato **tre Oscar: il primo con King Kong** – presente in mostra – nel **1977**, il film era diretto da **John Guillermin**; il secondo per **Alien** nel **1980**; il terzo con la creazione di **E.T. nel 1983 per il film di Spielberg**. Si era trasferito a Los Angeles per lavorare a King Kong e varie parti del gigante peloso ci **“abbracciano letteralmente in mostra”**; oppure scoviamo il **“piccolo” (modellino da ripresa) King Kong** nella sua cassa prima di essere trasportato in una New York poi atterrita quanto la bionda **Jessica Lange** è intrappolata tra le sue mani.

Ad un certo punto osserviamo **i disegni di un gatto, quello di Rambaldi, che si trasforma in E.T.** e scopriamo la sua genesi; poi notiamo la testa del **bambolotto di Profondo Rosso** (1975) e le creature di **Dune di David Lynch** (1984). Ci colpiscono i video dalle **Teche RAI**, con un Rambaldi assolutamente avveniristico rispetto ai tempi, rendendoci conto di quanta scienza abbia infuso alle sue creazioni: che siano **calcoli delle prospettive; studio delle inquadrature insieme alla robotica**, Carlo Rambaldi può dirsi veramente un **Leonardo del Novecento per il cinema**: nessuno è arrivato alla creazione fantastica sbalorditiva di personaggi che hanno conquistato una vita propria, a partire da E.T., mantenendo la loro risonanza fino a 40 anni dopo e con lo sviluppo tecnologico che c'è stato.

Insieme a lui vi è in mostra una creazione dell'**equipe italiana Makinarium** per *La Pulce* da *Il racconto dei racconti*, film ripreso dalle novelle di **Giambattista Basile** e tradotto in pellicola (in tre episodi) da **Matteo Garrone**. Il team ha anche curato il restauro dei **18 guerrieri di Barbarella** (1968) **film fantaerotico diretto da Roger Vadim** con **Jane Fonda** nel ruolo principale.

Al piano terra c'è invece una mostra che, se vogliamo, è direttamente legata in quanto **studio del corpo e di come è composto fin dall'antichità** con uno **sguardo futuristico ritratto dall'arte contemporanea** in modo oltremodo

straordinariamente stupefacente. A cura di **Andrea Carlino, Philippe Comar, Anna Luppi, Vincenzo Napolano, Laura Perrone, *Sublimi anatomie*** fa partire la sua visita dalla riproduzione di un **teatro anatomico** dove si svolgeranno **conferenze e performance in tema** e poi avvolge tutto il piano, diramandosi tra le sale e irrorandole dei colori del corpo, mostrando fuori quello che c'è dentro, tutti i suoi organi a piene dimensioni.

Fa molto effetto guardare dentro e quindi cominciamo dalla **trattatistica antica**, per arrivare poi alle **teche a grandezza naturale con modelli in cera** ma anche ad un **magnifico modello in scala del teatro anatomico di Bologna del XVIII secolo di Caimi**, e quindi guardare il **modello in cartapesta di Louis-Thomas-Jérôme Auzoux, un Manichino intero d'uomo del XIX secolo**. Consoliamoci poi coi **cristalli di Chen Zhen**, i suoi organi formano un ***Crystal Landscape of Inner Body*** (Serpent, 2000), come le **“conchiglione” di Diego Perrone**, (Senza titolo, 2016), di vetro e colorate ma in trasparenza.

Al piano terra davanti al caffè, vi è uno spazio sempre variamente utilizzato per mostre particolari, come questa di **Katy Couprie. *Dizionario folle del corpo*** ispirata al libro che l'artista francese ha illustrato e pubblicato nel 2012 (Editions Thierry Magnier), che espone le **raffinate tavole originali realizzate sperimentando tecniche differenti. Incisioni, disegni, elaborazioni grafiche e fotografie raccontano organi, muscoli, ossa**. Il libro, presentato a Bologna nel 2013, è uno studio del corpo dentro e fuori, come per esempio con la rappresentazione delle lacrime, prodotto degli occhi non sempre per cause fisiologiche (per umettarli), ma per un disordine emozionale che lo connette a quello che **Mallarmé chiamava “*il corpo poetico*”**.

**Publicato in:** GN2 Anno XII 7 novembre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Palazzo delle Esposizioni](#) [4]

dal 22 ottobre 2019 al 6 gennaio 2020

**LA MECCANICA DEI MOSTRI** da Carlo Rambaldi a Makinarium

a cura di Claudio Libero Pisano

Mostra promossa da Roma Capitale – Assessorato alla Crescita culturale Azienda Speciale Palaexpo

organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con la Fondazione Culturale Carlo Rambaldi

### SUBLIMI ANATOMIE

A cura di Andrea Carlino, Philippe Comar, Anna Luppi, Vincenzo Napolano, Laura Perrone

### KATY COUPRIE. DIZIONARIO FOLLE DEL CORPO

22 ottobre 2019 > 16 febbraio 2020

a cura del Laboratorio d'arte del Palazzo delle Esposizioni

Spazio fontana

ingresso libero

Sponsor Tecnici: Gucci, Roma Lazio Fil Commission, Arte Vetrina Roma; Trenitalia, Coopculture

Media Partner: Dimensione Suono Roma

Si ringrazia: Anberries Pastilles; Krumiri Rossi

Partner: Alitalia

Orari: Domenica, martedì, mercoledì e giovedì: dalle 10.00 alle 20.00; venerdì e sabato: dalle 10.00 alle 22.30;

lunedì chiuso

Informazioni e prenotazioni: Singoli, gruppi e laboratori d'arte tel. 06 39967500; [www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it) [5]

Biglietti: Intero € 12,50; ridotto € 10,00. Ragazzi dai 7 ai 18 anni € 6,00. Ingresso gratuito per i bambini fino a 6 anni. Biglietto Open € 16,00

- [Arte](#)

## **Palaexpo. Rambaldi, Il Leonardo degli effetti speciali**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/palaexpo-rambaldi-leonardo-degli-effetti-speciali>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/et-con-meccatronica>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=ISgMaB7JIxU&t=246s>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=7Y2-aiKrvAw>

[4] <https://www.palaexpo.it/>

[5] <http://www.palazzoesposizioni.it>