

Avanguardie di oggi. L'Effettismo

Articolo di: Francesca Romana Fragale



[1]

L' **Effettismo** è stato ideato da mio padre e maestro **Franco Fragale**. Era una persona ironica e piena di energie, **ingegnere meccanico**, pittore, scrittore, accademico. A casa nostra eravamo in cinque, Angiolina Barone Fragale, la moglie scrittrice, Alessandra la figlia biologa, Barbara la figlia architetto e io la figlia avvocato penalista. C'è sempre stato un grande scambio culturale. A casa nostra c'erano **libri e pennelli**.

Come noi, **Franco** ha iniziato a dipingere all'età di quattro anni, come **rifugio** alla prematura perdita del padre avvenuta in **Africa** al tempo delle colonie. Rifugiatosi a **Castel Madama**, nei pressi di **Tivoli**, con la mamma e la sorella, presso il nonno medico, ebbe come **primo maestro** il pittore del paese. La sua **biografia pittorica** è nota, ma quanto sinora abbiamo raccontato era doveroso per spiegare la genesi dell' **Effettismo**.

Dopo complesse **peripezie** la fase di calma: di nuovo a **Roma**, dopo avere esposto e girato molto, cominciò a comprendere che il mondo dell'arte era **fallace**. Eppure era un periodo nel quale si vendeva, i **galleristi** chiedevano una percentuale e tutto più o meno procedeva.

Il polo dell'arte dalla **scuola romana** si stava spostando su **via Margutta**. La nascita dell' **Associazione Cento Pittori** di **via Margutta** fu una ventata di freschezza, senza gallerie, senza **critici d'arte**. Per la prima volta **osservatore** e **artista** senza mediazione. Ai tempi della Parigini, **De Magistris**, **Vespaziani** e **Fragale** si unirono per dare un senso nuovo alla ribellione. Anche se all'epoca **Leonardo De Magistris** aveva le gallerie e mio padre aveva già esposto moltissimo, in Italia e all'estero, convennero che il sistema andasse riformato.

Passano i decenni. Prende piede il **computer**, sempre più anche nell'arte. Inoltre per la prima volta emerge in modo imperante il concetto della **riconoscibilità** dello **stile dei pittori**. L'unico modo per diventare noti era quello di acquisire uno **stile proprio**, dicevano critici, gallerie e dinamiche del mercato. Franco Fragale comprese da subito che occorreva prendere posizione, motivato dall'idea che il **nodo focale** dell'arte era creare **stupore emotivo** con l'osservatore attraverso il rispetto della **tradizione** nel solco dell' **innovazione**.

Comprese altresì che occorreva arginare il **plagio creativo**, l'uso smodato di **proiettori** o **computer**, le **copie in serie**, la riconoscibilità dello stile pittorico, criterio imposto dal mercato. Aveva un grande stima per il prof. **Vittorio Sgarbi** perché estremamente **colto** e **affascinante** come persona. Ma per il resto reputava inutile il ruolo di chi debba leggere un'opera; sosteneva che a suo avviso il **meccanismo** era **scientifico**, di riconoscimento empatico. Discutemmo tutti a lungo, finché, molto prima della teorizzazione dei **neuroni specchio**, abbracciammo le teorie dell'impatto dell'arte sugli emisferi del cervello umano.

A quel punto pubblicò la prima edizione del suo **Manuale di pittura**, nel quale emergeva la sua peculiarità di **ingegnere** e **pittore**, specialmente nella **chimica dei colori** e nella **prospettiva**. Ha fondato una scuola, e per cinque magnifici anni siamo stati suoi allievi. Già nella prima edizione del **Manuale**, ma più compiutamente nella

seconda, in appendice pubblicò le sue teorie ispiratrici dell' **Effettismo**.

Quando poco dopo stava per andare nei **Verdi Pascoli** mi disse espressamente che avrei dovuto portare avanti il **testimone**. In quel periodo io dipingevo ma ero anche un lanciato **avvocato penalista** dell'ambiente che conduceva importanti **battaglie nazionali ecologiste**. Avevo pubblicato otto libri.

Feci in tempo a dirgli che avrei sospeso le mie attività professionali per portare avanti il suo/nostro progetto. Mi sospesi volontariamente dall'Albo degli Avvocati Cassazionisti, convertii il mio studio legale in via Germanico nella sede degli **Effettisti** e mio **atelier** e cominciai ad attendere il momento giusto per raccontare questa storia. Prima mi faceva male troppo raccontare che toccava a me perché lui è nell'Aldilà.

Veniamo a noi oggi: in questi anni sono diventata il vicepresidente dell' **Accademia Internazionale d'Arte Moderna**, ho dipinto a tempo pieno, ho scritto molti articoli di recensioni di mostre nazionali, ho esposto moltissimo. Sono stata insignita di una **laurea honoris causa** dall'Accademia Internazionale dei Dioscuri. Nel frattempo ho cominciato a visualizzare la figura del pittore **effettista**: bravo disegnatore e pittore, originale e colto, possibilmente con tante storie dentro. Per me l'artista deve raccontare il suo **vissuto**, le sue esperienze per riuscire a comunicare qualcosa di unico.

Unendo tutto ho redatto il **Manifesto** e cooptato un esiguo numero di **Persone Pittori** che avessero le caratteristiche di **Effettista**. Nel nostro momento non ci riconosciamo con l' **Arte** delle **Biennali**, che scelgono sovente **trend** di moda che scimmiettano una certa **Arte americana** favolosa ma datata. Non apprezziamo l'arte che arreda. Vogliamo il ritorno al **cavalletto**, alla **tecnica pittorica**. Per preservare l'arte italiana e come reazione all'imperante **crisi economica e di valori**.

La **novità** è il racconto di una **cosa privata**, intima o nuova, o la visione di qualcosa già raccontato ma con **un'innovazione tecnica**. È il vissuto di una persona che rende un'opera interessante o bella o che induca in riflessioni.

Oggi gli **Effettisti** sono: Claudio Morleni, Josè Dalì, Elisa Camilli, Emanuela Corbellini, Daniela Di Bitonto, Andrea Festa, Ivan Vicai, Mario Bresciano, Mario Nicosia, Daniela Delle Fratte, Elvira Sirio, Francesca Falli, io. Su ognuno di loro si potrebbe scrivere un romanzo. Ognuno racconta storie diverse, in modo diverso. L'Effettismo non ammette un **accordo** sull'utilizzo di una data **tecnica** o di un certo **soggetto**.

Il **pittore** è **libero**, ma non può copiare, plagiare, usare strumenti antichi o moderni che inficino la purezza dell'originalità del moto creativo. Il **20 Novembre**, nel cuore di **Roma** alla **Cappella Orsini**, con grande emozione, abbiamo firmato in pubblico il nostro **Manifesto**, esponendo per la prima volta insieme i nostri racconti.
Publicato in: GN5 Anno XII 27 novembre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

L'EFFETTISMO

CORRENTE DI PITTURA CONTEMPORANEA

13 artisti firmatari del Manifesto in mostra

INAUGURAZIONE: MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2019, ore 18,30

21 - 28 novembre 2019

Roma, Cappella Orsini
Via di Grottapinta 21

Ingresso gratuito

Orari: tutti i giorni dalle ore 16:30 alle ore 19:00

Info

[Cappella Orsini](#) [2]

tel. 06 6877965

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/avanguardie-di-oggi-leffettismo>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/effettismo>

[2] <http://cappellaorsini.net>