

## Opera di Roma. Pech ed il suo lago con Böcklin

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

*Il lago dei cigni*, capolavoro di **Pëtr Il'i? ajkovskij** secondo **Benjamin Pech** da **Marius Petipa** e **Lev Ivanov**, grande classico del repertorio ha inaugurato la stagione di balletto 2019-2020 del Teatro dell'Opera di Roma. È andato in scena al Teatro Costanzi dal 31 dicembre 2019 fino all'8 gennaio 2019, con le étoiles, i primi ballerini, i solisti e il corpo di ballo diretto da **Eleonora Abbagnato**. Il balletto ha visto susseguirsi in scena ben tre cast e due ospiti speciali il 31 dicembre ed il 2 gennaio (ore 20), che abbiamo seguito e cui si riferisce la nostra recensione: **Polina Semionova** e **Daniel Camargo**. Sul podio, **Nir Kabaretti** (in alternanza con **Carlo Donadio** il 7 e 8 gennaio) come direttore dell'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**.

**Pëtr Il'i? ajkovskij** in vita purtroppo non vide neppure il secondo atto del suo *Lago dei cigni*: sebbene la musica fosse stata ultimata nel 1877, il secondo atto coreografato da Lev Ivanov per impegni di Marius Petipa, vide la scena in una Memorial matinée il 17 febbraio 1894 (il compositore era morto il 6 novembre 1893) e solo il 15 gennaio 1895 al teatro Marinskij di San Pietroburgo, con tutti e quattro gli atti coreografati tra Petipa ed Ivanov, si ebbe la sua prima rappresentazione assoluta e per intero.

La versione che abbiamo visto al Costanzi però ha delle variazioni, soprattutto su un personaggio, **Benno, l'amico del protagonista principe Siegfried: Benjamin Pech**, già étoile dell' **Opéra di Parigi** e **Assistente alla Direzione del Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**, dopo aver creato diverse coreografie si è confrontato con questo riallestimento coreografico del balletto modificando una parte importante del Lago, facendo coincidere l'entità malefica con l'amico e forse alludendo intrinsecamente alla riconosciuta omosessualità del compositore, che si dice, lo abbia costretto al suicidio per salvarne l'onorabilità.

Essendo l'unico dei balletti della trilogia, gli altri sono Schiaccianoci e La bella addormentata, con **protagonista maschile** la cui statura è fragile ed insicura, oltretutto "ordinata" dalla principessa-madre, **Siegfried viene indagato** spesso in questo senso, soprattutto pensando alla fine tragica del balletto, con la Principessa-cigno Odette tradita da lui e condannata a rimanere cigno.

**Pech ha quindi riattualizzato le danze oltretutto il personaggio di Benno** - in cui il primo ballerino **Alessio Rezza** ha brillato per eleganza e sicurezza dei passi - seguendo la difficile strada intrapresa da **Nureyev**, e sui cui i danzatori si sono confrontati con notevole difficoltà, anche per l'eliminazione dell'intervallo tra atto terzo e quarto.

Il personaggio doppio di **Odette/Odile**, nella nostra serata, è stato interpretato da **Polina Semionova**, moscovita, diplomata al **Teatro Bolshoi** della sua città natale ed entrata a 17 anni nel Corpo di Ballo della **Staatsoper Unter den Linden di Berlino** come Prima Ballerina. Nel 2012 è diventata **Principal Dancer dell'American Ballet Theatre**, poi **Principal Guest al Mikhailovsky Theater di San Pietroburgo** ed alla **Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera**. **La stella della serata**, come è stato ampiamente sul palco, è stata lei: assolutamente perfetta

## Opera di Roma. Pech ed il suo lago con Böcklin

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

fin dalla sua prima entrata dal lago intorno alla celebre *Isola dei morti* (*Die Toteninsel*, 1880-1886) tratta dal quadro di **Arnold Böcklin**, probabilmente dalla sua quarta versione, di cui esiste solo una fotografia perchè andata distrutta durante la seconda guerra mondiale.

Grande merito va tributato all'eleganza, portamento, espressività e precisione del ballerino guest international dancer brasiliano **Daniel Camargo**, primo ballerino del Dutch National Ballet e del Czech National Ballet da marzo scorso. Nel doppio ruolo di Odette/Odile ha ballato nelle altre serate la prima ballerina **Susanna Salvi** e l'étoile **Rebecca Bianchi**; e, *last but not least*, la prima ballerina francese **Amandine Albisson** étoile dell'Opéra di Parigi. Il primo ballerino **Claudio Cocino** si è alternato col solista **Michele Satriano** nel ruolo di Siegfried; il personaggio di Benno, il primo ballerino **Alessio Rezza** nella serata del 2, nelle serate successive, è stato interpretato dai solisti **Loïck Pireaux**, **Giacomo Castellana** e **Walter Maimone**. Plausi, in particolare alle due amiche di Siegfried, interpretate nella serata del 2 gennaio alle 20, da **Federica Maine** e **Susanna Salvi**.

**Publicato in:** GN10 Anno XII 9 gennaio 2020

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2019/2020

**Il lago dei cigni**

Musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Inaugurazione della nuova stagione di balletto 2019-2020*

Balletto in un prologo e quattro atti

Durata: 2h 30 circa con 1 intervallo

direttore Nir Kabaretti e Carlo Donadio (7, 8 gennaio)

coreografia Benjamin Pech

da Marius Petipa e Lev Ivanov

SCENE E COSTUMI Aldo Buti

LUCI Vinicio Cheli

### PRINCIPALI INTERPRETI

#### ODETTE / ODILE

Polina Semionova 31, 2 (20.00)

Rebecca Bianchi 2 (15.00), 4 (15.00)

Susanna Salvi 3, 4 (20.00), 8

Amandine Albisson 5, 7

#### PRINCIPE

Daniel Camargo 31, 2 (20.00), 5, 7

Michele Satriano 2 (15.00), 4 (15.00)

Claudio Cocino 3, 4 (20.00), 8

#### BENNO

Alessio Rezza 31 dicembre; 2 gennaio ore 20

Loïck Pireaux 2 e 4 gennaio ore 15

Walter Maimone 3,4 e 8 gennaio ore 20

Giacomo Castellana 5 e 7 gennaio

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

## Opera di Roma. Pech ed il suo lago con Böcklin

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-pech-ed-suo-lago-con-bocklin>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/lago-dei-cigni-5>

[2] <https://www.operaroma.it>