

## Le Stagioni di Haydn. Oratorio profano e illuminista

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

L'inaugurazione a **Perugia** della **64° edizione della Sagra Musicale Umbra del 12 settembre** è stata **trionfale**, per l'altissimo livello dell'esecuzione de *Le Stagioni* di **Franz Joseph Haydn**, che ha entusiasmato il pubblico decretandone il **successo con un applauso** lunghissimo per gli interpreti.

Durante i **due soggiorni a Londra**, dove riscosse un grande plauso, **Haydn** ebbe modo di ascoltare alcuni oratori di **Händel** e fu colpito soprattutto dal *Messia*. L'influenza di **Händel** è chiaramente avvertibile nei cori dei **grandi oratori della maturità** *La Creazione*, eseguita nel 1798 e *Le Stagioni* del 1801, otto anni prima della morte nel 1809, di cui quest'anno cade il bicentenario.

*Le Stagioni* (*Die Jahreszeiten*) **Hob. XXI:3** è un **oratorio profano in 4 parti**, in cui non c'è una narrazione, ma una **descrizione delle stagioni**, e a causa dell'aspetto profano e descrittivo nella prima edizione della partitura non compariva il termine *Oratorio*, solo successivamente aggiunto.

Il libretto è opera del barone **Gottfried van Swieten**, che aveva scritto anche quello de *La Creazione*. Il soggetto è tratto dall'omonimo poema *The Season* di **James Thomson**, ispirato alla **filosofia naturale ed al panteismo**, per cui nella bellezza della natura si manifesta la divinità, testo conosciuto nella probabile traduzione tedesca di **Barthold Heinrich Brockes**. Il poema fu tagliato, anche se vi furono delle aggiunte, come *Il canto delle filatrici* di **Gottfried August Bürger** in *l'Inverno*, uno degli ispiratori dello "**Sturm und Drang**" oppure nel coro finale, tratto dal **Salmo n° 15**. I protagonisti sono tre contadini, **Lukas**, tenore, **Hanne**, soprano e **Simon**, basso, manifestazione dell'attenzione degli intellettuali dell'epoca per la cultura e le tradizioni popolari, che spinse, tra gli altri, i **fratelli Grimm** a raccogliere le fiabe popolari.

La splendida musica scritta dal compositore è ricca di intuizioni e creazioni musicali che riflettono i differenti apporti letterari, dagli **illuministi** a quelli del nascente **romanticismo** cominciò a manifestarsi con lo **Sturm und Drang**. Vi sono, infatti, temi popolari, come nel già citato "*Canto delle filatrici*", nel coro che chiude *l'Autunno* o nel racconto di *Hanne* ("*Lied*" e *Coro*); ne *l'Inverno*, la "**Natura**" è descritta, ancora, con **suoni onomatopeici**, tipici del '700, ma anche **evocata con grande potenza espressiva** tale da anticipare il **Beethoven** della vicina sinfonia n° **6 Pastorale** (composta tra il 1807-1808).

La partitura rivela tutta la **maestria e la maturità** del grande **compositore**, nella **scrittura orchestrale** è tangibile l'eco dell'**esperienza sinfonica**, per la ricchezza delle soluzioni musicali. Le parti corali sono splendide ed è fortemente presente l'influenza di **Händel**, sia per l'uso della fuga come nel "*terzetto e coro*" de "*l'Autunno*"; sia per la grandiosità che fa del coro un personaggio sullo stesso piano dei solisti.

Bravi i solisti tra cui spiccava la giovane **Carolina Ulrich**, ottima è stata la resa dell'orchestra **KlangVerwaltung** e

## Le Stagioni di Haydn. Oratorio profano e illuminista

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

molto evocativo l'uso del *Corno delle Alpi* e dei *Corni da caccia* deciso, in alcuni brani, dal direttore **Enoch zu Guttenberg**. La prova del **Chorgemeinschaft Neubeuern** è stata di altissimo livello, ed al riguardo del coro il direttore artistico **Alberto Batisti** ci ha detto che è formato da **coristi dilettanti**: senza questa informazione, non avremmo mai potuto immaginarlo, dopo aver ascoltato la **sicurezza della tecnica e la precisione dell'intonazione**. Il maestro **Enoch zu Guttenberg** ha interpretato splendidamente la partitura in tutti suoi aspetti coinvolgendo il pubblico in applausi lunghi e sinceri per l'intera esecuzione.

**Publicato in:** GN22/ 20 settembre - 4 ottobre

//

Scheda **Autore:** Franz Joseph Haydn

**Titolo completo:**

**Sabato 12 settembre 2009 ore 21**

Perugia, Teatro Morlacchi

### **Franz Joseph Haydn**

*Le Stagioni* (cantato in tedesco), oratorio per soli, coro e orchestra

**Coro e Orchestra I Filarmonici di Baviera** (*KlangVerwaltung*, Munich)

Enoch zu Guttenberg, direttore

Carolina Ullrich, soprano

Jörg Dürmüller, tenore

York Felix Speer, basso

**Articoli correlati:** [F. J. Haydn a Santa Cecilia. Il ritorno di Tobia. La luce angelica della guarigione](#) [2]

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/stagionidi-haydn-oratorio-profano-illuminista>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/filarmonici-di-baviera>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ritorno-di-tobia-di-franz-joseph-haydn-luce-angelica-guarigione>