

Santa Cecilia STArt. Inizia la stagione estiva

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Martedì 23 giugno scorso il **presidente Michele Dall'Ongaro** ha presentato la nuova stagione estiva dei concerti dell' **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** che partirà il **9 luglio prossimo**, con lui in sala **Luca Bergamo**, Vicesindaco di Roma e **Albino Ruberti**, Capo di Gabinetto del Presidente della Regione Lazio e, collegati on line, il maestro **Antonio Pappano** e il maestro **Piero Monti**.

La stagione si svolgerà, come di consueto nella **Cavea del Parco della Musica** ma con il pubblico ridotto a un terzo della capienza per rispettare i protocolli sanitari. **Santa Cecilia STArt**, un titolo che richiama due aspetti **Star** sotto le stelle e **start** partenza, una nuova partenza. **Dall'Ongaro** ha ringraziato per il loro sostegno i Soci Fondatori ENEL, BNL Gruppo BNP Paribas, Ferrovie dello Stato Italiane, Terna, Mapei; Partner Istituzionali ENI, Cassa Depositi e Prestiti; Sponsor della Stagione Leonardo; Media Partner Rai Cultura e Rai Radio 3, Mecenati e tutte le categorie di Sostenitori.

Dall'Ongaro ha rivolto anche un **ringraziamento speciale agli abbonati** per le molte testimonianze di affetto e vicinanza e in particolar modo a quanti di loro (pari al 35% dei contattati) hanno generosamente rinunciato alla quota residua dell'abbonamento. Ha inoltre segnalato tra le nuove collaborazioni che rendono Santa Cecilia orgogliosa quella con **Fendi** per la realizzazione di **Anima Mundi**, evento on line che ha visto l'esecuzione de *Le quattro stagioni* di **Antonio Vivaldi** eseguite dall'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con la celebre violinista **Anna Tifu**. La performance si è svolta in occasione del **Solstizio d'Estate** sul tetto del **Palazzo della Civiltà Italiana**, sede di Fendi a Roma.

Il Presidente di Santa Cecilia ha affermato che l'idea di riprendere al più presto i concerti dal vivo è sempre stata una priorità e in questi mesi si è lungamente confrontato con il maestro Pappano e il suo staff per poter concretizzare un nuovo inizio. Ha annunciato che **Antonio Pappano, Direttore Musicale dell'Accademia ha rinunciato al 100% del suo onorario** mantenendo solo i cachet dei concerti e che anche i consiglieri si sono ridotti il compenso. Ha precisato che per i concerti sono state prese tutte le precauzioni e gli accorgimenti in ottemperanza ai protocolli di sicurezza in una continua collaborazione, ancora in corso, con **Paolo Villari, Professore Ordinario di Igiene presso la Facoltà di Farmacia e Medicina di Sapienza Università di Roma**.

La stagione in Cavea con inizio per tutti i concerti alle 21, senza intervallo, per evitare spostamenti del pubblico, sarà aperta il **9 luglio dall'orchestra dell'Accademia sotto la direzione di Antonio Pappano con l'inizio dell'esecuzione dell'integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven**, del quale ricorrono i duecentocinquanta anni dalla nascita, in continuità con le celebrazioni che dureranno per tutto il 2020. **Pappano** ha detto che l'occasione è nata dalla cancellazione dei suoi precedenti impegni, ma si è dichiarato entusiasta di potere riprendere il contatto diretto con la sua orchestra e ha affermato che studiando le partiture ha pensato che la disciplina, il ritmo e l'energia sovrumana della musica di Beethoven sono proprio il percorso salutare adatto per ricominciare l'attività. Il maestro auspica anche che il pubblico accorra numeroso.

All'integrale delle sinfonie seguirà il concerto del 29 luglio con il titolo **Libertango** in cui saranno eseguiti brani tra i più significativi di compositori argentini del Novecento, come **Ariel Ramirez**, **Fernando Otero**, **Carlos Guastavino** e **Astor Piazzolla** interpretati dal **Coro dell'Accademia di Santa Cecilia**, diretto da **Piero Monti**, e dall'ensemble **Anna Tifu Tango Quartet**, formazione con la quale da diverso tempo la giovane violinista esplora anche repertori di avanguardia e contaminazioni jazz. Il 31 luglio tornano i *Carmina Burana* di **Orff**, una composizione molto amata dal pubblico, diretta da **Piero Monti** alla sua **prima stagione alla guida del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia**. La versione non è indicata ma potrebbe essere anche quella per **due pianoforti e percussioni**. Prima della pausa estiva il 6 agosto, l'**Orchestra e il Coro di Santa Cecilia** diretti da **Carlo Rizzari** salutano il pubblico con un concerto interamente dedicato a **Mozart**, con la partecipazione delle prime parti dell'Orchestra: **Francesco Di Rosa** (oboe), **Andrea Oliva** (flauto), **Guglielmo Pellarin** (corno), **Andrea Zucco** (fagotto).

Si ricomincerà il 4 settembre l'**Orchestra e Coro dell'Accademia** saranno diretti da **Alexander Lonquich**, nella doppia veste di direttore e pianista, per continuare l'omaggio a **Beethoven**. In programma l'*Overture* scritta per il *Coriolano* di **H. Joseph Collin**, il *Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra* e la *Fantasia Corale*. L'11 settembre tornerà anche **Antonio Pappano** che dirigerà l'**Orchestra di Santa Cecilia** nell'*Overture Re Stefano* di **Beethoven**, il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1* di **Mendelssohn** nell'interpretazione del pianista **Francesco Libetta** e la *Sinfonia "Jupiter"* di **W.A. Mozart**. Il 24 settembre sempre **Pappano** e l'**Orchestra di Santa Cecilia** saranno protagonisti in un programma che comprende tre capolavori francesi: *Le tombeau de Couperin* di **Ravel**, la *Sinfonia in do* di **Bizet** e il *Concerto per violoncello n. 1* di **Camille Saint-Saëns** interpretato dal violoncellista, prima parte dell'Orchestra cecilian, **Luigi Piovano**.

Conclusione nella **Sala Santa Cecilia alle ore 20.30** con il ritorno dopo tre anni di **Maurizio Pollini**, beniamino del pubblico romano, interpreterà gli *Intermezzi op. 117* di **Brahms**, *Drei Klavierstücke* di **Schönberg**, la *Polacca op. 44*, la *Barcarola op. 60*, la *Mazurka op. 56 n. 3* e lo *Scherzo op. 39* di **Chopin**. **Si invita il pubblico a venire in anticipo perché l'entrata, per evitare affollamenti secondo i protocolli di sicurezza, sarà rallentata.**

Publicato in: GN32 Anno XII 2 luglio 2020

//

Scheda **Titolo completo:**

[STArt](#) [2]

I concerti estivi dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

9 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano

Beethoven, Sinfonia n. 1 e n. 3 "Eroica"

13 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano

Beethoven, Sinfonia n. 4 e n. 7

16 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano

Beethoven, Sinfonia n. 2 e n. 6 "Pastorale"

21 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Antonio Pappano

Beethoven, Sinfonia n. 8 e n. 5

24 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Antonio Pappano

soprano Maria Agresta, alto Sara Mingardo, tenore Saimir Pirgu, basso Vito Priante

Beethoven, Sinfonia n. 9 "Corale"

29 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Piero Monti

ensemble Anna Tifu Tango Quartet

LIBERTANGO - un viaggio nella musica del Sudamerica

Piazzolla, Michelangelo

Otero, pagina de Buenos Aires

Piazzolla, Esqualo

Ramirez, Misa Criolla

Piazzolla, Milonga del Angel

Piazzolla, Muerte del Angel

Guastavino, Indianas – Seis Canciones Gala del dia, Quien fuera come el jasmin, Una de Dos

Astor Piazzolla, Oblivion

Adios Nonino

Libertango

31 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Piero Monti

Orff, Carmina Burana

6 agosto 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Carlo Rizzari

oboe Francesco Di Rosa - flauto Andrea Oliva

corno Guglielmo Pellarin - fagotto Andrea Zucco

MOZART SOTTO LE STELLE

Mozart, Notturni*

Mozart, Sinfonia Concertante K297b

Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

*Notturni

Luci care, luci belle K 346

Gloria K 317 – do magg.

Mi lagnerò tacendo K 437

Ave verum K 618 – re magg.

Più non si trovano K 549 – si bem magg

4 settembre 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore e pianista Alexander Lonquich
Beethoven, Coriolano ouverture
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Beethoven, Fantasia Corale

11 settembre 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano
pianoforte Francesco Libetta

Beethoven, Re Stefano ouverture
Mendelssohn, Concerto per pianoforte n. 1
Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

24 settembre 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano
violoncello Luigi Piovano

Ravel, Le tombeau de Couperin
Saint-Saens, Concerto per violoncello n. 1
Bizet, Sinfonia in Do

Prezzi biglietti

Euro 30: parterre centrale
Euro 25: parterre laterale
Euro 25: tribuna centrale e mediana
Euro 20: tribuna laterale

Ridotto under 30: Euro 10 (Tribuna)

Carnet Beethoven 5 concerti
Euro 130 (settori da Euro 30)
Euro 110 (settori da Euro 25)
Euro 90 (settori da Euro 20)

Carnet under 30: Euro 45 (Tribuna)

25 settembre 2020 - Sala Santa Cecilia, ore 20.30

pianoforte Maurizio Pollini
Brahms, Intermezzi op 117
Schoenberg, op. 11
intervallo
Chopin, Polacca op 44, Barcarola op 60, Mazurka op 56 nr 3, Scherzo op 39

I biglietti acquistati per il concerto del 6 aprile sono validi per la nuova data del 25 settembre

Biglietti

Platea Euro 80
Gallerie - II settore Euro 60
Gallerie - III settore Euro 40

Santa Cecilia STArt. Inizia la stagione estiva

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Info: www.santacecilia.it [2]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-start-inizia-stagione-estiva>

Collegamenti:

[1]

<https://www.gothicnetwork.org/immagini/conferenza-stampa-santa-cecilia-da-sinistra-sala-ruberti-dallongaro-berga-mo-sullo-schhermo-0>

[2] <http://www.santacecilia.it>