

Stradivarius. Il magma architettonico di Quagliarini

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La nota etichetta **Stradivarius**, particolarmente devota a scelte musicali ardite e nello stempo, nonostante si potrebbe pensare il contrario, avvedute, ha pubblicato una **"perla" contemporanea** dedicata al compositore vivente, classe 1973, **Marco Quagliarini**. Il titolo è una prospettiva: **Ricerca**. Nel disco suonano due raffinati musicisti come il pianista **Alessandro Viale** (altrove recensito in questo stesso settimanale) e la violinista **Rebecca Raimondi** sotto il nome di **Duo Arcoré**.

In questi tempi distopici, sia per democrazia sia per l'arte, ascoltare un cd come questo è un'operazione di **viaggio nello spirito** e, tra le note, si sviluppano **trame letterarie** che mi fanno riflettere sui labirintici emosferi di vetro di **Evgenij Zamjatin**, che nel 1924 ha pubblicato l'ispiratore di 1984, ovvero, **"Noi"** [2].

Zamjatin era un **ingegnere** e ha progettato la celebre nave rompighiaccio *Saint Alexander Nevskij*, ribattezzata *Lenin* in onore del rivoluzionario russo a capo dell'ottobre rosso che tutti conosciamo, ma anche progettista, nel suo **romanzo distopico, di una città completamente trasparente, di vetro** ed altri materiali che rivelano le forme delle cose e delle persone al loro interno. Nell'ascolto attento al cd mi si è propriamente materializzata questa possibilità, traducendola però nei **mondi dello spirito**, come se fosse lui stesso a manifestarsi, nelle sue rivelazioni plurime, nei tre **Ricerca** che compongono la composizione di Quagliarini.

Cilindri, trapezi, cubi, triangoli e oggetti formalmente trapezoidali sono il **magma architettonico** di fronte al quale mi si è rivelata una "ricerca" che il Duo Arcoré "definisce" attraverso l'esecuzione in modo esemplare, un **tappeto di scacchi** che veicola **pensiero ed una perturbante energia**, una ricerca che lo stesso compositore Quagliarini descrive così:

"«Ricerca»: «Esso ha il duplice significato di ricerca interiore e strutturale». Un «procedere», come «tempo»: «Ricerca, appunto, per progredire». Parole lineari che mettono l'accento su una concezione della musica come viaggio al termine del quale qualcosa muta. (Dal libretto del cd).

L'uso stesso della **dodecafonia implica in questo caso un "volo tridimensionale"**, come nel **Ricerca III per violino solo, "preparato" però dal duo in simbiosi con Raimondi e Viale nel Ricerca II**: sebbene si snodi su contrasti vi è un forte legame di fondo tra i tre Ricerca, come se, nonostante i **"dissidi" veloci quanto impervi tra strumento ad arco e i martelletti percussivi del piano, si stabilisce una connessione profonda, a rime alternate**.

Un **breve excursus** ci aiuta a capire le strade labirintiche di questi Ricerca: **Marco Quagliarini** si è diplomato in Composizione nella classe del **M° Ivan Vandor** presso il Conservatorio di S. Cecilia per poi conseguire, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma Accademico di secondo livello in composizione col **M° Gianpaolo Chiti** e

il M° **Matteo D'Amico**. Nel 2009 si è diplomato con il massimo dei voti nel corso di “Alto Perfezionamento” dell'Accademia di S. Cecilia nella classe di composizione del M° **Ivan Fedele**, ricevendo dal Presidente della Repubblica il prestigioso premio “Goffredo Petrassi”.

Rebecca Raimondi, violinista che sta approfondendo **il lato barocco della sua preparazione**, ha studiato alla Musikhochschule di Francoforte con Mechthild Karkow e Petra Müllejans. E' stata Fellow presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra, dove ha studiato con **David Takeno e Jacqueline Ross**. Tra i premi ricevuti, l'“*Excellentissimus*” con il patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana, e il premio “Monte dei Paschi di Siena” come migliore allieva del **M. Salvatore Accardo**. Ha collaborato con orchestre quali la **Freiburger Barockorchester, l'Academy of Ancient Music, la Dresden Festspielorchester, la Lucerne Festival Academy Orchestra, l'Orchestra Leonore**. Particolarmente dedicata alla musica contemporanea, negli ultimi anni ha proposto la première di vari brani per violino solo a lei dedicati e ha al suo attivo un'intensa produzione discografica che l'ha portata a collaborare con compositori quali **Robin Holloway, Peter Seabourne, Karl Fiorini e David Collins**.

Alessandro Viale al pianoforte è un musicista eclettico che crede nella figura dell'artista a tutto tondo, attivo nella società. Per questo motivo, ha studiato **pianoforte, clavicembalo, composizione, direzione d'orchestra e musica da camera**, allo stesso tempo laureandosi in Fisica. Particolarmente dedito alla musica contemporanea, Alessandro ha diretto orchestre e cori, fondato ensemble, composto una colonna sonora, suonato in sale da concerto in Italia, nel Regno Unito, in Norvegia, Germania, India, Malta e Spagna. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche e come compositore, è stato eseguito in tutta Europa. Grazie alla collaborazione con numerosi compositori, ha proposto la prima esecuzione di un gran numero di brani, molti dei quali scritti appositamente per lui. **Dal 2015 ad oggi ha registrato nove CD**, spaziando dalla musica classica alla moderna, dalla minimalista alla contemporanea per etichette quali Brilliant Classics, Sheva Contemporary, KHA, Cremona Records, Da Vinci e Stradivarius, che hanno ottenuto eccellenti recensioni su riviste quali Gramophone, Musical Opinion, BBC Music Magazine, il Financial Times e molte altre. **Insieme alla violinista Rebecca Raimondi ha fondato il Duo Arcoré nel 2013 che risiede a Francoforte ed ha debuttato all'Accademia Chigiana di Siena**, cui ha fatto seguito un denso elenco di concerti in tutta Europa tra cui segnaliamo i concerti alla **Milton Court Concert Hall e al Borough New Music di Londra, al Festival di Nuova Consonanza** (dove ha vinto il premio Scotese), al Festival Pontino, a Villa d'Este, all'Accademia Filarmonica Romana, all'Istituto di Cultura Italiana di Madrid, al Museo del Violino di Cremona.

Publicato in: GN17 Anno XIII 2 marzo 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

[Stradivarius](#) [3]

Marco Quagliarini

Ricerca

Rebecca Raimondi violino

Alessandro Viale pianoforte

Duo Arcoré

STR 37152

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/stradivarius-magma-architettonico-di-quagliarini>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/quagliarini>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=T8jFv4W8Eco>

[3] <https://www.stradivarius.it/etichetta.php>