

TCBO. Sei nuovi concerti

Si arricchisce di sei appuntamenti inediti, con otto interpreti protagonisti insieme ai complessi artistici del **Comunale di Bologna**, il cartellone sinfonico online del teatro felsineo. Ogni domenica pomeriggio alle 17.30 in streaming sul canale **YouTube**, a partire dal 7 marzo e fino all'11 aprile, sarà possibile assistere **gratuitamente** ai nuovi concerti registrati a porte chiuse nella **Sala Bibiena**, proposti nell'ambito dell'iniziativa **“Aperti, nonostante tutto”** lanciata dall'**ANFOLS**.

Si parte domenica 7 marzo con il *Concerto per violoncello e orchestra op. 104* di **Antonín Dvořák** interpretato da **Enrico Dindo**, caposaldo del repertorio violoncellistico con cui il solista torinese ha uno stretto rapporto fin dalla vittoria del concorso *“Rostropovi?”* di Parigi nel 1997. Torna sul podio dopo venticinque anni di assenza l'israeliano **Daniel Oren**, musicista particolarmente legato al teatro bolognese negli anni '80 e '90, che propone inoltre la *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 “Patetica”* di **Čajkovskij**.

Al suo debutto con l'**Orchestra del TCBO**, il direttore trentenne **Vincenzo Milletari** – scelto da **Riccardo Muti** per la sua **Accademia dell'Opera Italiana** e già affermato a livello europeo – presenta nel concerto trasmesso il 14 marzo *Le Ebridi op. 26* di **Felix Mendelssohn**, la *Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 “Incompiuta”* di **Franz Schubert** e la *Sinfonia n. 38 in re maggiore K 504 “Praga”* di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Si tratta di una prima volta al Comunale anche per il direttore d'orchestra **Gianluca Capuano**, balzato agli onori della cronaca internazionale per aver diretto in emergenza la *Norma* di **Bellini** con **Cecilia Bartoli** al Festival di Edimburgo nel 2016, che nell'appuntamento del 21 marzo affronta due pagine di **Schubert**, l'*Overture n. 2 “in stile italiano” in do maggiore D. 591* e la *Sinfonia n. 6 in do maggiore “La piccola” D. 589*, oltre alla *Sinfonia in re minore op. 34* del compositore austriaco **Anton Eberl**.

Il 28 marzo protagonista è la bacchetta di **Oksana Lyniv**, che avrebbe dovuto dirigere un concerto nella scorsa stagione sinfonica del Comunale, cancellato a causa della pandemia, e che nel 2021 sarà la prima donna nella storia del Festival di Bayreuth a salire sul podio del Festspielhaus. Il concerto a Bologna segna il debutto italiano della musicista ucraina, che propone la *Sinfonia n. 25 in sol minore K 183* di **Mozart** e la *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61* di **Robert Schumann**.

Per la domenica di Pasqua, il 4 aprile, l'**Orchestra e il Coro del Comunale** diretti da **Alberto Malazzi** sono impegnati in pagine sacre come la *Sinfonia al Santo Sepolcro in si minore RV 169* e il *Credo in mi minore RV 591* di **Antonio Vivaldi**, o come l'*Offertorio Misericordias Domini KV 222* e il *Mottetto Ave Verum Corpus KV 618* di **Mozart**, cui si aggiunge dello stesso compositore anche l'*Adagio e fuga in do minore KV 546*; e ancora la *Messa in sol maggiore per soli, coro e archi D. 167* di **Schubert** e la *Cantata Corale Christe, du Lamm Gottes* di **Mendelssohn**.

Programma tutto mozartiano, domenica 11 aprile, per il sesto dei nuovi concerti in streaming su YouTube realizzati ad hoc con gli artisti in presenza: **Maurizio Baglini**, pianista dall'intensa carriera come solista e camerista e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, interpreta il *Concerto per pianoforte e orchestra K 503*; sul podio **Stefano Conticello**, che dirige anche l'*Overture dal Flauto magico* e la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 “Haffner”*.

Main partner della Stagione Sinfonica 2021 è Intesa Sanpaolo.

Info: www.tcbo.it [1]

TCBO. Sei nuovi concerti

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-sei-nuovi-concerti>

Collegamenti:

[1] <http://www.tcbo.it>