

Roma. A quel paese di Rogelio López Cuenca

Dal 12 marzo al 13 giugno 2021 la **Real Academia de España en Roma** e **Acción Cultural Española AC/E**, in collaborazione con la **Fondazione Baruchello**, presentano la mostra **A quel paese, prima retrospettiva in Italia dell'artista Rogelio López Cuenca**, a cura di **Anna Cestelli Guidi**. La mostra, prodotta dalla Real Academia de España insieme ad Acción Cultural Española AC/E, ha ottenuto il patrocinio dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Roma**.

Realizzata nell'ambito delle **celebrazioni del centocinquantesimo della Real Academia de España en Roma, A quel paese** completa il ciclo di esposizioni che hanno avuto come protagonisti alcuni dei più talentuosi ex borsisti dell'Accademia. Dopo **Gregorio Prieto** e **Pepe Espaliú**, la retrospettiva di **Rogelio López Cuenca**, borsista a Roma nel 1995-1996, si compone di 16 opere fortemente rappresentative dei lavori dell'artista andaluso e del suo legame con Roma nato durante il soggiorno all'Accademia e realizzate tra gli inizi degli anni Novanta e oggi.

L'esposizione si articola in tre sedi: il nucleo più sostanzioso dei lavori sarà esposto negli spazi dell'Accademia di Spagna sul Gianicolo, dove verranno eccezionalmente aperti al pubblico anche la terrazza-giardino e lo spazio di co-working, due opere alla **Fondazione Baruchello a Monteverde** e nello spazio pubblico della **Città di Roma**. Il Comune di Roma ha infatti messo a disposizione alcuni dispositivi pubblicitari dove verranno installati manifesti, adesivi e segnali urbani realizzati dall'artista.

A quel paese si compone di pitture, installazioni, video, testi editoriali che illustrano alcune delle problematiche fondamentali e ricorrenti nella ricerca di **López Cuenca**, quali il viaggio, le politiche migratorie, la memoria storica, la speculazione urbana e la spettacolarizzazione della cultura in funzione del turismo, nel tentativo di sovvertire l'ordine costituito e aprire gli occhi sul "capitalismo delle immagini".

Il leitmotiv che lega tutte le opere, nonostante l'uso da parte dell'artista di tecniche e materiali sempre diversi, è **l'indagine sul linguaggio, sulla parola, sulla sua tradizione e traduzione**. Prima di tutto poeta e secondariamente artista, **López Cuenca** gioca sui doppi sensi, sulla fonetica, sullo scarto di senso che permette la parola scritta e verbale. Si spiega così anche il titolo, **A quel paese**, che nella sua voluta ambiguità semantica diventa esortazione, imprecazione, invito, ed è esemplare di quel "**campo poetico espanso**" che caratterizza il lavoro di **López Cuenca**.

Come specifica la curatrice, **Anna Cestelli Guidi**: "*La sua ricerca forza i limiti delle narrazioni dominanti, i suoi interventi sono dispositivi di sabotaggio che ostacolano e tendono a scardinare il senso comune per smascherare le dinamiche che sottendono alle narrazioni egemoniche date per naturali, sia nell'ambito politico che socioculturale. La parola e il testo scritto sono elementi fondamentali del lavoro e del pensiero poetico di López Cuenca*".

Unendo segni e disegni, manipolando il gesto grafico e attribuendo significati diversi a parole e immagini, López Cuenca mira a ridestare le coscienze dal torpore indotto dalle sovrastrutture di cui siamo ormai succubi.

Tra le opere anche la **Mappa di Roma**, il sito web realizzato da **López Cuenca** durante il suo secondo soggiorno nella Capitale nel 2007, sempre insieme a **Anna Cestelli Guidi** e **Carla Subrizi**, presidente della **Fondazione Baruchello**, e tradotto in materiale fisico per la mostra. Frutto di workshop e laboratori inclusivi e collettivi realizzati in collaborazione con gli studenti del corso di **Storia dell'arte contemporanea tenuto da Carla Subrizi presso la Sapienza Università di Roma**, la **Mappa** si presenta come una sorta di cartografia alternativa della città, volta non a istruire e informare, ma piuttosto a suscitare dubbi, contraddizioni e confronti, in modo da rileggere il tessuto urbano e sociale dell'Urbe.

Roma. A quel paese di Rogelio López Cuenca

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

La mostra sarà accompagnata da un catalogo bilingue in italiano e spagnolo con un'intervista all'artista a cura della curatrice, e testi di **Marco Baravalle**, **Charles Bernstein**, **Maria Salgado** e **Carla Subrizi**.

In programma per aprile o maggio anche il seminario Altercatografia, a cura di López Cuenca per giovani artisti e studenti di Belle Arti che amplierà il lavoro della Mappa di Roma.

INFORMAZIONI e LUOGHI

Real Academia de España en Roma

piazza San Pietro in Montorio 3, Roma

www.academiaspagna.org [1] | Mail: info@academiaspagna.org [2] | Telefono: +39 06 5812806

https://www.instagram.com/academia_espana_roma [3]

<https://twitter.com/RAERoma> [4]

<https://www.facebook.com/academia.de.espana.en.roma> [5]

Per ulteriori informazioni: Federica Andreoni, attività culturali RAER | federicandreoni@gmail.com [6]

Fondazione Baruchello

via del Vascello 35, Roma

www.fondazionebaruchello.com [7] | Mail: info@fondazionebaruchello.com [8] | Telefono: +39 06 5809482

INFORMAZIONI MOSTRA

Mostra: **A quel paese**, di **Rogelio López Cuenca**

Curatrice: **Anna Cestelli Guidi**

Luoghi:

Real Academia de España en Roma, piazza San Pietro in Montorio 3

Fondazione Baruchello, via del Vascello 35

Spazio pubblico città di Roma

Apertura al pubblico: 12 marzo - 13 giugno 2021

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Orari Real Academia de España en Roma: da martedì a venerdì, dalle ore 14.00 alle 18.00

Orari Fondazione Baruchello: dal lunedì a venerdì, dalle ore 16.00 alle 19.00

Applicazione misure di contenimento pandemia da Covid-19:

Al fine di prevenire il contagio da COVID-19, a salvaguardia della salute dei visitatori, la Academia de España e la Fondazione Baruchello assicurano il rispetto della normativa vigente e adottano tutte le misure appropriate e necessarie. Gli orari e le modalità di visita possono variare in funzione della normativa vigente durante il periodo di apertura; in ogni caso sarà adottata e rispettata normativa applicata a musei e luoghi della cultura pubblici del Comune di Roma.

Fino al perdurare dell'emergenza sanitaria:

Norme di accesso

Per l'accesso è obbligatorio indossare la mascherina e mantenere la distanza di sicurezza di almeno un metro per tutto il tempo di permanenza. Il numero di visitatori potrà essere contingentato per garantire il rispetto delle distanze. È prevista la misurazione della temperatura con termoscanner e non sarà ammesso l'accesso nel caso venisse rilevata una temperatura uguale o superiore a 37.5.

Prenotazioni

Roma. A quel paese di Rogelio López Cuenca

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Per la visita alla mostra presso la Academia de España prenotazioni tramite mail:

prenotazioni@accademiaspagna.org | Telefono: +39 06 5812806

Per la visita presso Fondazione Baruchello tramite mail:

info@fondazionebaruchello.com [8] | Telefono: +39 065809482

Si ringraziano della collaborazione le istituzioni prestatrici: il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía di Madrid (MNCARS), l'Institut Valencià d'Art Modern di Valencia (IVAM), il Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) e la galleria Juana de Aizpuru, Madrid.

Si ringrazia inoltre il Comune di Roma e in particolare l'Assessorato alla Cultura

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-quel-paese-di-rogelio-lopez-cuenca>

Collegamenti:

[1] <http://www.academiaspagna.org>

[2] <mailto:info@accademiaspagna.org>

[3] https://www.instagram.com/academia_espana_roma

[4] <https://twitter.com/RAERoma>

[5] <https://www.facebook.com/academia.de.espana.en.roma>

[6] <mailto:federicandreoni@gmail.com>

[7] <http://www.fondazionebaruchello.com>

[8] <mailto:info@fondazionebaruchello.com>