

## New York Minute. La luce liminare del giardino

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Probabilmente il **minuto di New York**, sebbene di 60 secondi anch'esso, deve essere più breve e dinamico di quello – seppur cosmopolita – romano. Questo spiega il titolo della mostra *New York Minute*, inaugurata il **20 settembre e fino al 1° novembre 2009** negli ampi spazi del **Macro Future** dell'Ex-Mattatoio di Roma.

**Sessanta artisti da New York** che profilano una visione del **mondo a rischio**, esattamente come le tre sottocategorie in cui **Kathy Grayson**, curatrice della mostra per la **Fondazione Depart**, sostengono: **Street Punk**, **Wild Figuration** e **New Abstraction**. Di certo non è difficile distinguere il repertorio e l'immaginario punk nelle opere di **Scott Campbell** (1976) e di **Kembra Pfahler** (1961).

Kembra è una performer che ha dato vita al gruppo [The Voluptuous Horror of Karen Black](#) [2] ed è dagli anni '80 alla ribalta della **scena newyorkese alternativa con scioccanti performance outrageous** (oltraggiose) sia sessualmente che esteticamente. E' riconoscibile soprattutto per il **tipico vestiario** composto da pantaloncini neri con bottoncini bianchi molto stretti (*hot pants*) e stivaloni sopra il ginocchio con stringhe bianche. Il **Blackie** è il **finto premio inventato da lei** e composto dalla **statua della libertà in total black e con un pentacolo** [3] al posto del fuoco olimpico nella corvina mano. E sottende sensi ancora più alchemici scandendo sopra un **pannello nero la scritta** in bianco: "*You know when you're stricken/you're stricken quickly/so why not die as you lived/ritualistically*".

Rimanendo sul **black** per ispirazione e tensione, [Scott Campbell](#) [4] ci accoglie con un **pentagramma rovesciato** con un caprone dentro, si chiama *Pentagram* appunto: simbolo ovviamente diabolico (punta verso il basso quindi inversione del principio spirituale), insieme ad un **teschio Skull**, ad un *Cobra* ed a un *Heart 2* che **incide** di nuovo **nel mucchietto di dollari americani** un bel cuore con in cima un teschietto. **Immaginario massonico e diabolico** sono uniti in questo **simbolo del capitalismo** per questo famoso artista del *tattoo* che ha pienamente colto i significati sottesi ed intrinseci al principale mezzo di scambio americano, come la piramide con l'occhio in cima, oppure il gufo all'estremo lato destro.

Per continuare in **senso alchemico** esaminiamo ora **la luce** di questa mostra che si è riversata dentro una **piccola stanza con una proiezione video** del **collettivo** formato dai [ThreeAsFour](#) [5] formatosi nel **2000**. *She tends a Bonsai in her Crystal Dream* è un **intarsio di luce** su uno **schermo a specchio** intessuto di **cristalli Swarovski** che rilucono su immagini di **donne** vestite di bianco e nero mentre **curano un bonsai**.

Quasi delle **madonne orientali** che, in un **giardino fittizio**, si adoprano per coltivare piantine in crescita: ad **elevare un recinto di luce tra sé e il mondo**, quel mondo in guerra come due dei loro paesi di provenienza, Libano e Israele, mentre il terzo, il Tagikistan (in prevalenza musulmano) forse agisce da moderatore, immaginariamente. Essere invasi dalla luce in quel giardino in cui, come dice **Pascal**: "*In un giardino il mondo si perse, in un*

## New York Minute. La luce liminare del giardino

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

*giardino fu redento*”, significa provare su di sé la possibilità di **operare creativamente** ed allo stesso tempo essere **protetti da quel cerchio magico** che attiva la luce nel giardino, luogo da sempre circoscritto dove si giunge in **asilo**. E allora la luce abbagliante del faro, sebbene artificiale, è una **luce a metà fra l’uomo e il divino**, in quel **territorio liminare** dove tutto è ancora possibile, soprattutto ciò che è **immaginabile**.

**Publicato in:** GN22/ 20 settembre - 4 ottobre

//

Scheda **Titolo completo:**

*New York Minute*

*60 artisti della scena artistica newyorkese*

dal 20 Settembre al 1 Novembre 2009

[Photogallery](#) [6] e [Video](#) [7] di Livia Bidoli

### **MACRO FUTURE**

Piazza Orazio Giustiniani 4, Roma

aperto da martedì a domenica dalle 16 alle 24

MACROTICKET: MACRO + MACRO Future, Ingresso Unico, € 4.50 intero, € 3.00 ridotto  
tel. +39 06 671070400

**Voto:** 8

**Vedi anche:**

[Macro](#) [8]

[Depart Foundation](#) [9]

- [Arte](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/new-york-minute-luce-liminare-del-giardino>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/threeasfour>

[2] <http://www.myspace.com/vhokb>

[3] <http://it.wikipedia.org/wiki/Pentacolo>

[4] <http://www.scottcampbelltattoo.com/>

[5] <http://www.threeasfour.com/>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/image/tid/37>

[7] <http://www.youtube.com/user/liviabidoli/>

[8] <http://www.macro.roma.museum>

[9] <http://www.departfoundation.org>