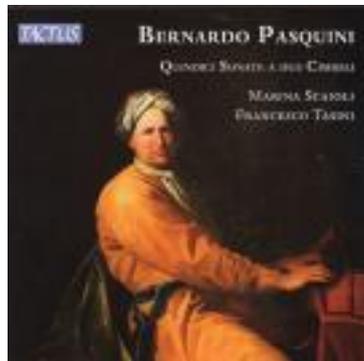


Tactus. Scaioli e Tasini per le Sonate a due Cembali di Pasquini

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Marina Scaioli e Francesco Tasini propongono in un interessante **CD Tactus** una serie di **Sonate di Bernardo Pasquini** “a due cembali”, offrendo un vasto panorama della perizia e bellezza della scrittura per strumento a tastiera di un grande autore e didatta del barocco europeo, nel suo tempo celebre ed ammirato anche oltre i confini italiani.

Sonate “a due cembali”, composizioni quindi concepite per esaltare le grandi potenzialità espressive dello **strumento principe del barocco** creando, appunto, delle Sonate nelle quali, grazie alla presenza di due esecutori, viene sfruttata la possibilità di creare non solo un dialogo fra gli esecutori ma anche di **immaginare un unico grande strumento** nel quale si intrecciano e si rincorrono idee melodiche e ritmiche.

La raccolta di quindici Sonate presente in questo bel **CD Tactus**, elaborate e realizzate da **Francesco Tasini**, **ottimo esecutore insieme all'altrettanto valida Marina Scaioli**, rappresentano nel catalogo di Pasquini un importante contributo alla letteratura per clavicembalo insieme ad un'altra raccolta di quattordici sonate per cembalo solo.

Forse l'ascoltatore meno esperto si potrebbe stupire dell'utilizzo già in epoca barocca di **due strumenti a tastiera**, immaginando forse che solo con l'avvento del pianoforte si sviluppasse una letteratura dedicata a due strumenti o al quattro mani. Anche nel barocco invece non così raro l'uso di due strumenti anche se non sempre raggiungendo i livelli del Pasquini. Non va dimenticato poi che già il grande **J.S.Bach**, con la realizzazione dei **concerti per due, tre o quattro cembali e archi**, aveva dimostrato come questo strumento potesse essere ulteriormente sfruttato amplificandone le caratteristiche timbriche.

Nelle indicazioni presenti nel retro del CD sui brani contenuti leggiamo **”elaborazione e realizzazione di Francesco Tasini”**. Questa importante puntualizzazione rivela un **affascinante caratteristica della prassi esecutiva barocca**, che prevede di realizzare anche **“ciò che non è scritto”**, cioè a dire, come in questo caso ma diremmo abitualmente, realizzare per esempio sopra una linea di basso scritta parti armoniche suggerite da una numerica ben conosciuta, ma anche sfruttare idee melodico-ritmiche per arricchire ulteriormente la struttura musicale del brano, sia per la parte dello strumento singolo, sia per il **dialogo con l'altro strumento utilizzato non certo come antagonista ma come pari protagonista**.

Ricordare le qualità di Francesco Tasini e Marina Scaioli come interpreti, studiosi e didatti è sicuramente superfluo. La loro presenza in questo progetto garantisce l'**alta qualità del prodotto e del risultato artistico**. Un CD con quindici tracce, quindi quindici Sonate, un'ora e venti di musica affascinante perché gli esecutori ci accompagnano con **esecuzioni impeccabili** in un viaggio nel quale ascoltiamo momenti di poesia e malinconia, sezioni vivaci e coinvolgenti, ma anche spumeggianti forme di danza e fioriture in una sorta di **grande e raffinato**

catalogo degli stilemi esecutivi ed espressivi utilizzati sul clavicembalo, in un dialogo che non sempre appare tale, e questo ovviamente non costituisce un difetto ma al contrario un pregio, poiché non si tratta di un certamen ma di un uso degli strumenti, due splendide copie di clavicembali del XVIII secolo, che si fondono in un unicum sonoro.

Publicato in: GN22 Anno XIII 6 aprile 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Quindici Sonate a due cembali

Elaborazione e realizzazione di Francesco Tasini

Sonata I in re maggiore

Sonata II in Do maggiore

Sonata III in Re minore

Sonata IV in Sib maggiore

Sonata V in Si minore

Sonata VI in Mi minore

Sonata VII in Fa maggiore

Sonata VIII in Sol minore

Sonata IX in Do minore

Sonata X in Mi minore

Sonata XI in Sol minore

Sonata XII in Sib maggiore

Sonata XIII in La minore

Sonata XIV in Sol minore

[Sonata XV] in La minore

MARINA SCAIOLI Clavicembalo II, copia Roberto & Federico Cresci 1778

FRANCESCO TASINI Clavicembalo I, copia Giovanni Ferrini 1725

CD

[TACTUS](#) [2]

TC631804

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tactus-scaioli-tasini-sonate-due-cembali-di-pasquini>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/pasquini-scaioli-tasini.jpg>

[2] <https://www.tactus.it/>