

Mantova. Trame Sonore 2021

Vale soprattutto quest'anno, dopo l'edizione ridotta della passata stagione, ricordare che cosa è **“Trame Sonore”** e perché la definizione di *‘festival’* risulta così riduttiva per la grande kermesse, organizzata in cordata da **Officina Ocm, Direzione di Palazzo Ducale Mantova e Comune di Mantova**.

È una fucina privilegiata di incontro tra i migliori cameristi di tutto il mondo; luogo di creazione e sperimentazione di nuovi progetti artistici poi destinati a importanti tournée mondiali; spazio fluido di incontro tra addetti ai lavori per una **riflessione, mai come oggi necessaria, sullo stato dell'arte e sul futuro della musica da camera**, da sempre primo motore di divulgazione, opportunità di lavoro e consolidamento del settore classico; dialogo transgenerazionale tra artisti giovani e talenti affermati; costante dialettica tra ensemble cameristici e lavoro d'orchestra, quest'anno resa ancora più evidente dalle celebrazioni del **40esimo compleanno del cuore di “Trame Sonore”, l'Orchestra da Camera di Mantova**.

“Un happening musicale nel segno dei significati artistici e sociali della musica da camera intesa come cellula germinale di ogni genere musicale da sempre”, descrive così **Trame Sonore** il suo **direttore artistico Carlo Fabiano** e aggiunge, *“per quanto riguarda le normative Covid al momento teniamo per sicurezza la parte serale in assetto di orario variabile in modo da poterla modulare in base alle norme vigenti sul coprifuoco”*.

Le sue cifre distintive – raffinatezza stilistica e cura del dettaglio – e il suo intendere l'orchestra come la più ampia espressione del camerismo emergono con forza nel percorso titolato 4OCM, che raccoglie le performance degli innumerevoli ensemble cameristici cui i suoi musicisti danno forma, e i grandi appuntamenti corali della sera nella meravigliosa Piazza Santa Barbara con la compagine al completo, a interagire con solisti e direttori come **Alexander Lonquich, Barnabas Kelemen, Umberto Benedetti Michelangeli**. Sempre percorso da *‘trame’*, o meglio percorsi, che aiutino il pubblico ad orientarsi nell'immensa offerta musicale in *‘camere’* di assoluta bellezza artistica e naturale vocazione per il repertorio affrontato (luoghi tutti peraltro riconfermati), quest'anno si lavorerà anche nell'ultimo mese per potenziare gli spazi all'aperto, studiando la fattibilità di nuove cornici decisamente rivoluzionarie per **“Trame Sonore 2021”**.

Appaiono già definite, intanto, le trame Giganti in Musica, che porta artisti di primo piano della scena internazionale nella **Camera dei Giganti di Giulio Romano a Palazzo Te; Hausmusik**, che invita a scoprire in musica storici palazzi nobiliari privati della città; **6 Corde**, verticale virtuosa dedicata alla chitarra classica dalla **Sala del Pisanello di Palazzo Ducale; Trekking Musicali Urbani**, per andare alla scoperta della storia musicale di Mantova nei luoghi ove accadde; l'appuntamento con la musica contemporanea e chicche in prima assoluta di **Wunderkammer**; quindi **L'Eco di Monteverdi** nella *‘sua’* **Basilica di Santa Barbara** per la cui straordinaria acustica il genio del tardo Rinascimento compose alcune delle sue opere fondamentali; **Fiumi Barocchi**, ciclo dedicato alla musica antica nella magnifica **Sala dei Fiumi di Palazzo Ducale**, ove la cornice sposa idealmente il contenuto musicale in un continuum sinestetico; **Celebrating**, percorso d'ascolto dedicato agli anniversari di **Josquin Desprez, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinskij e Astor Piazzolla**. E ancora **Casa Mozart**, che celebra il Salisburghese nella dimora che lo accolse 251 anni or sono nel suo viaggio mantovano, la trasversale e crossover **Camera con Svista**, la tradizionale rassegna bachiana **Solo** alla **Rotonda nella romanica San Lorenzo**.

Tra gli artisti che converranno quest'anno nella capitale Gonzaga per renderla di nuovo musicante e risuonante d'arte in ogni sua piazza o vicolo, ricordiamo innanzitutto **Alfred Brendel, Guest of Honor**, che interagirà con un quartetto d'archi composto dai violinisti **Viviane Hagner, Stephen Waarts**, dalla violista **Karolina Errera**, dal violoncellista **Alexey Stadler**, e **Alexander Lonquich**, da sempre **Artist in Residence del festival**, che percorrerà il cartellone in solitaria e con partner musicali d'eccezione come i violinisti **Barnabas Kelemen e Nurith Stark**, i violoncellisti **Nicolas Altstaedt e Vashti Hunter**, la violista **Katalin Kokas** e la pianista **Cristina Barbuti**,

condividendo la scena 2 volte come solista con l' **Orchestra da Camera di Mantova**. Tornano, a testimonianza della voglia e dell'entusiasmo di ricominciare a fare musica dal vivo, insieme, in un contesto europeo, i violinisti **Liza Ferschtman, Jonian Ilias Kadesha, Tai Murray, Marco Rizzi** e **Nurit Stark**, i violisti **Jennifer Stumm, Danusha Waskiewickz, Vladimir Mendelssohn, Simone Briatore, Vicki Powell** e **Nora Schwarzberg**, il violoncellista **Giovanni Gnocchi**, i pianisti **Andrea Lucchesini, Gloria Campaner, Gabriele Carcano, Antonio Ballista, Bruno Canino, Alessandro Stella** e **Andrea Rebaudengo**, le voci **Gemma Bertagnolli** e **Aco Bisecevic**, **Quatour Hermes, Hesperos Piano Trio**, gli ensemble allargati **Archi del Cherubino, Accademia Strumentale Italiana ed Ensemble Zefiro**. Importanti new entry il clarinetista **Mate Bekavac**, i pianisti **David Kadoush**, il violoncellista **Luigi Piovano**, i quartetti d'archi **Kelemen, Arod** e **Abel**, l' **Ensemble di fiati 1781**. **"Trame Sonore"** aprirà nel 2021 anche alla danza ospitando la compagnia **CollettivoCinetico** e la performer e coreografa **Stefania Tansini**, accoglierà una formazione che in una sorta di jam session classica, media l'incontro intergenerazionale tra affermati cameristi internazionali e musicisti emergenti (**Illumina Octet**) e rinnoverà – a ulteriore riprova dell'attenzione ai giovani - la collaborazione con il **Settore Alta Formazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

E i soli numeri già raccontano più di tante parole che cosa è davvero una città per 5 giorni musicata dagli infiniti intrecci cui concorrono tra gli altri ben 12 violini solisti, 20 pianisti, 20 ensemble cameristici, 5 violoncelli solisti, 5 viole soliste, 15 voci, oltre 20 fiati, 4 organisti. A ciò si aggiungano le narrazioni, affidate a 8 tra i più apprezzati musicologi divulgatori (**Carla Moreni, Giovanni Bietti, Sandro Cappelletto, Guido Barbieri, Luca Ciammarughi, Stefano Jacini, Angelo Foletto, Oreste Bossini**) e originali trekking musicali curati dalla guida e giornalista **Giacomo Cecchin**.

Dunque, pur in continuo e necessario rinnovamento, quest'anno più che mai, il Festival riconferma il format che gli ha consentito di imporsi come una delle iniziative più originali e mediaticamente attraenti del Paese e che gli è valso l'inclusione, benché giovanissimo, nella lista delle attività culturali a cui sono riconosciuti i benefici fiscali previsti dalla legge "Art Bonus" (per i dettagli: artbonus.gov.it).

Patrocinato da Parlamento Europeo, Commissione Europea, Regione Lombardia, Comune e Provincia di Mantova, "Trame Sonore 2021" è sostenuto da una fitta rete di soggetti pubblici e privati: le aziende della Corporate Membership **Oficina Ocm (Marcegaglia, Truzzi, Pusterla, Levoni, T Consult, Oneida, Rampi, Belleli Energy cpe, Euroconsulting, Suono Vivo)**, Comune di Mantova, Ministero della Cultura, Intesa San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione Cariverona, Fondazione Bam, Direzione Palazzo Ducale Mantova, Camera di Commercio, Regione Lombardia, Fondazione della Comunità Mantovana, Confindustria Mantova, Gruppo Tea, Coop Alleanza 3.0, Palazzetto Bru Zane. Concorre alla realizzazione una cordata di realtà territoriali senza le quali sarebbe impossibile pervadere la città di musica: **Amici dell'Ocm, Fondazione Palazzo Te, Diocesi di Mantova, Associazione per i Monumenti Domenicani, Fondazione Palazzo D'Arco, Biblioteca Comunale, Conservatorio "Campiani", Nuova scuola di musica di Mantova, TCI Mantova, Palazzo Castiglioni, Palazzo Beccaguti Cavriani, Spazio Arrivabene 2, Corraini edizioni, Autocenter, Aster, Apam, Marino allestimenti, MediaNet, Galli tipografia, Bar Caravatti, Carussin.**

Il boxoffice aprirà al pubblico martedì 4 maggio: metterà in sottoscrizione da subito i pass-abbonamento mentre solo a partire dal 10 maggio saranno acquistabili i biglietti singoli e vi sarà la possibilità di prenotare i numerosi eventi a ingresso libero. La prevendita online sarà attiva al link <https://ocmantova.vivaticket.it> [1].

Per informazioni dettagliate, si rimanda al sito www.oficinaocm.com/trame-sonore [2].

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/mantova-trame-sonore-2021>

Collegamenti:

[1] <https://ocmantova.vivaticket.it>

[2] <http://www.oficinaocm.com/trame-sonore>

