

## Santa Cecilia. Generazione Romantica

Nuovo appuntamento con i **Concerti di Primavera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Sale sul podio, per tre serate consecutive (mercoledì 26 ore 19.30, giovedì 27 ore 19.30 e venerdì 28 maggio ore 19.30, Sala Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica di Roma), **Carlo Rizzari** che dirige l' **Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in un programma dedicato a **Schumann, Weber e Mendelssohn**.

Il concerto si apre con il *Nachtlied* di **Schumann**, un *mottetto per coro misto e orchestra* composto nel 1849 e eseguito per la prima volta nel 1851. Basato su una poesia di **Friedrich Hebbel** e autentico esempio di Romanticismo musicale per la perfetta corrispondenza tra il contenuto poetico dei versi di Hebbel e la scrittura musicale, ottenuta con la massima economia dei mezzi sinfonico-corali; una scrittura impalpabile e onirica, cupa ed emotiva, carica di inquietudine e di tenerezza, che sembra anticipare il clima del *Requiem tedesco* di **Brahms**.

**Alessandro Carbonare**, primo clarinetto dell'**Orchestra cecilianiana**, sarà il solista d'eccezione per il *Concerto per clarinetto n. 2* di **Weber**. **Carl Maria von Weber** è stato il primo compositore dopo Mozart a scrivere pezzi importanti per il clarinetto e il questo concerto è ritenuto il migliore tra composizioni dedicate a questo strumento. Il Concerto, infatti, si impone tra i principali brani del repertorio classico per i suoi brillanti effetti virtuosistici e dà modo al solista di esprimersi in tutte le sue abilità interpretative e virtuosistiche.

La serata si chiude con la *Sinfonia n. 1 in do minore* di **Mendelssohn**. L'opera, completata nel 1824 all'età di 15 anni, non rappresenta per il compositore l'esordio in questo genere musicale, ma segue le dodici sinfonie per archi composte tra il 1821 e il 1823 destinate ai concerti domenicali organizzati presso la casa paterna. Nonostante sia un lavoro giovanile e meno noto delle successive sinfonie, la Sinfonia ha già i caratteri peculiari del suo stile: grande inventiva melodica, vivacità ritmica e fluidità del discorso musicale.

### **Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Carlo Rizzari** direttore

**Alessandro Carbonare** clarinetto

**Schumann** *Nachtlied*

**Weber** Concerto per clarinetto n. 2

**Mendelssohn** Sinfonia n. 1 in do minore

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-generazione-romantica>