

IUC. Lucia Poli e Marco Scolastra omaggiano Savinio

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Alla IUC, Istituzione Universitaria dei Concerti, **Lucia Poli** e **Marco Scolastra** hanno presentato il 29 maggio scorso un divertente e azzecato spettacolo incentrato su testi e su alcune composizioni di **Alberto Savinio**, pseudonimo di **Andrea Francesco Alberto de Chirico** (Atene, 1891 – Roma, 1952), fratello del più celebre **Giorgio**, artista e intellettuale poliedrico, musicista, pittore, scrittore, scenografo, costumista, regista, drammaturgo, saggista e critico musicale.

La sua passione per la musica si manifestò precocemente, a dodici anni si diplomò in pianoforte e composizione al Conservatorio di Atene, a quattordici compose un *Requiem* (1905) per la morte del padre. Nel 1906 scrisse anche libretto e musica per *Carmela*, un'opera verista che fu apprezzata e segnalata da **Mascagni**, proseguì poi i suoi studi musicali approfondendo lo studio dell'armonia e del contrappunto con **Max Reger** a Monaco. Quando giunse a Parigi fu conosciuto e apprezzato come compositore e pianista e riuscì a richiamare su di sé l'attenzione di **Stravinskij** e **Djagilev**, che nel 1913 gli commissionò per i **Ballets Russes** la composizione della musica per *Persée*, balletto su soggetto e coreografia di **Michael Fokine**; il balletto andò poi in scena a New York solo nel 1924.

Conobbe e frequentò molti esponenti delle avanguardie artistiche come **Pablo Picasso**, **Blaise Cendrars**, **Francis Picabia**, **Jean Cocteau**, **Max Jacob** e **Guillaume Apollinaire**. Le sue composizioni hanno uno stile personale, nonostante la conoscenza di quelle di **Stravinskij**, **Debussy** e **Satie**, non ne fu che marginalmente influenzato, con **Satie** condivide uno stile ironico e dissacrante ma non celebrante, la sua musica si differenzia per la poesia surreale che le pervade. Non solo musica però, nel 1914 pubblicò sulla rivista **Les soirées de Paris** il poemetto drammatico *Le chants de la mi-mort*. **Savinio** progettò un teatro metafisico in cui azione drammatica e azione musicale siano in un rapporto paritetico, un'idea che si concretizzò nel 1914 con i *Chants de la Mi-Mort – "scènes dramatiques d'après des épisodes du Risorgimento"* (Scene drammatiche da episodi del Risorgimento) per i quali **Savinio** oltre a comporre la musica dipinge i bozzetti, poi perduti, delle scene e dei costumi. I testi hanno contenuti onirici e surreali come *Il cuore di Giuseppe Verdi*, *Matinée alphabétique*, che anticipano il surrealismo e sono pervasi da una ironia dissacrante.

Lo scoppio della guerra nel 1915 e il suo arruolamento gli fecero incontrare **Carrà**, **De Pisis**, **Morandi** e **Soffici**, questi incontri avvengono quando i suoi interessi si stavano già volgendo alla letteratura e alla pittura, un processo parallelo all'abbandono della musica strumentale per il teatro musicale. Dopo la guerra in parallelo alla pittura inizia la sua attività narrativa. Per lo spettacolo sono stati scelti i brani, da *Tutta la vita* (1945), la *Pianessa*, da *Achille innamorato* (1938) *Vecchio pianoforte* e da *Narrate, uomini, la vostra storia* (1942) *Isadora Duncan*.

La bravissima **Lucia Poli** ha magnificamente interpretato i personaggi, umani e non, dei racconti, la sua voce metamorfica ne ha esplorato i vari risvolti, ironici, beffardi, surreali ma anche patetici e poetici accompagnando la

recitazione con movimenti aerei e danzanti, una messa in scena che, secondo noi, **Savinio** avrebbe apprezzato. Il tutto accompagnato da frammenti da brani musicali acutamente scelti e benissimo interpretati da **Marco Scolastra**. **Scolastra** ha selezionato brani di **Savinio** da *Les chants de la mi-mort*, alternandoli con composizioni di autori amati, come da **Péché de vieillesse**, *Un petit train de plaisir* di **Rossini** pervaso da un soave “Humor nero”, non potevano mancare anche **Satie**, l’amato **Mozart**, di cui non a caso Scolastra ha scelto brani dal *Don Giovanni* e **Chopin**. Ci sono stati anche brani del grande pianista **Ignacy Paderewski**, di **John Cage** e di autori meno conosciuti come **Theodor Kullak** e **Costantino De Crescenzo**.

Scroscianti applausi ai bravi interpreti hanno costellato il concerto e si sono intensificati al termine, come bis **Lucia Poli** ha ricordato nelle parole di **Savinio**, **l’importanza fondamentale della musica nella cultura e nella vita**, **Marco Scolastra** ha suonato per intero il *Notturmo op. 9 n. 2* di **Chopin**. Per chi fosse stato affascinato da Savinio consigliamo di visitare la mostra su [Savinio pittore \[2\]](#) a **Palazzo Altemps a Roma**, che sta per concludersi il 13 giugno prossimo, certi temi degli scritti come i giochi, gli dei e le statue greche hanno un riscontro nei dipinti esposti.

Publicato in: GN31 Anno XIII 9 giugno 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

[IUC Istituzione Universitaria dei Concerti \[3\]](#)

29 maggio 2021

La Pianessa

Omaggio ad Alberto Savinio

con **Lucia Poli**

Marco Scolastra pianoforte

Testi di Alberto Savinio

Consulenza di Alessandro Tinterri

Drammaturgia e regia di Lucia Poli

Musiche di Savinio, Rossini, Mozart, De Crescenzo, Kullak, Satie, Cage, Paderewski, Chopin

TESTI

Alberto Savinio: *La Pianessa* (da *Tutta la vita*)

Alberto Savinio: *Vecchio pianoforte* (da *Achille innamorato*)

Alberto Savinio: *Isadora Duncan* (da *Narrate, uomini, la vostra storia*)

MUSICA

Alberto Savinio: *L’homme chauve et l’homme jaune* (da *Les chants de la mi-mort*)

Gioachino Rossini: *Un petit train de plaisir*

Wolfgang A. Mozart: “*Vedrai carino*” (da *Don Giovanni*)

Alberto Savinio: *Abdication* (da *Les chants de la mi-mort*)

Wolfgang A. Mozart: “*Dalla sua pace*” (da *Don Giovanni*)

Alberto Savinio: *Le roi affolé-le phare* (da *Les chants de la mi-mort*)

: *Prima carezza*

Theodor Kullak: *Nocturne*

Alberto Savinio: *L’exécution du général* (da *Les chants de la mi-mort*)

Erik Satie: *Gnossienne n. 3*

Alberto Savinio: *Daisyssina* (da *Les chants de la mi-mort*)

Erik Satie: *Gymnopédie n. 1*

John Cage: *Ophelia* (1946)

Ignacy Paderewski: *Minuetto op. 14 n. 1* (da *Humoresques de concert*)

Fryderyk Chopin: *Notturmo op. 9 n. 2*

IUC. Lucia Poli e Marco Scolastra omaggiano Savinio

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-lucia-poli-marco-scolastra-omaggiano-savinio>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/lucia-poli-marco-scolastra-credits-max-pucciariello>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-palazzo-altemps-savinio-lincanto-del-teatro>

[3] <https://www.concertiuc.it/>