

Santa Cecilia. Concerti d'estate

Al via il cartellone di appuntamenti estivi dell' **Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** che, dal 6 luglio al 29 settembre, saranno protagonisti in totale sicurezza e secondo le norme anti-Covid, di sei concerti speciali nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica e nella **Sala Santa Cecilia** a settembre con grandi ospiti internazionali e grintosi programmi.

Antonio Pappano, Corrado Augias, Beatrice Rana, Wayne Marshall e Richard Galliano, che omaggerà **Piazzolla nel centenario dalla nascita ed eseguirà la prima mondiale della sua *Les chemins noirs***, sono solo alcuni degli interpreti di un programma sorprendente che intreccia musica, danza, racconto, suoni e visioni. Ritornano anche le attesissime **tournee internazionali che riaprono le porte del mondo all'Orchestra: la residenza a Spoleto dal 27 giugno all'11 luglio, la presenza all' Audi Festival di Ingolstadt in Germania, a Siena ospiti della Chigiana, ad Ascona, a Stresa, a Milano, a Bucarest, a Verona e a Rimini.**

Il primo appuntamento, il 6 luglio alle ore 21, sarà un **omaggio a Igor Stravinsky, nel 50° anniversario della sua morte**, incentrato sull'intenso rapporto d'amore tra il grande compositore russo e la danza. ***Stravinsky's Love***, a cura di **Daniele Cipriani**, è una **produzione realizzata con la Fondazione Carlo Felice di Genova per il Nervi Music Ballet Festival 2021 con il patrocinio della Fondazione Igor Stravinsky di Ginevra**. La sceneggiatura, basata sugli scritti del compositore stesso, è firmata dal giornalista e scrittore **Vittorio Sabin** e la consulenza musicale è di **Gaston Fournier-Facio**. Nei panni di Stravinsky, **Vladimir Derevianko**, già primo ballerino del Bolshoi di Mosca, suona alcuni passaggi al pianoforte, esegue passi di danza e introduce i brani della serata tratti dai più celebri balletti di **Stravinsky**. Sul palco un cast internazionale di musicisti, **Beatrice Rana, Massimo Spada e Simone Lamsma**, e virtuosi danzatori come **Sergio Bernal** (già Balletto Nazionale di Spagna), **Ashley Bouder** (New York City Ballet), **Davide Dato** (Opera di Vienna), **Jacopo Bellussi e Alessandro Frola** (Balletto di Amburgo), **Simone Repele e Sasha Riva** (già Ballet du Grand Théâtre de Genève). Inoltre, verrà presentata una nuova creazione di **John Neumeier, *Divertimento***, brano per violino e pianoforte tratto dal balletto *Le baiser de la fée* che **Stravinsky** scrisse in omaggio a **ajkovskij**. Il nuovo balletto di **Neumeier** è stato creato per i due ballerini italiani dello Hamburg Ballet, **Bellussi e Frola**. I costumi sono a cura di **Anna Biagiotti**: quello di **Pulcinella** è stato ricreato dal disegno originale di **Pablo Picasso**, mentre quelli di **Petrushka** sono ricreazioni dai bozzetti originali di **Benois**.

Giovedì 15 luglio alle ore 21, l'atteso ritorno della bacchetta di **Antonio Pappano** che, dopo aver diretto il concerto straordinario dedicato al personale sanitario a sostegno della Croce Rossa il 26 aprile scorso, riabbraccherà il suo pubblico e guiderà l' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in un programma travolgente e appassionante dedicato al grande repertorio dell'Ottocento con la *Sinfonia* dal "*Nabucco*" di **Giuseppe Verdi** e la *Sinfonia n. 7* di **Ludwig van Beethoven**. Al centro del programma il celeberrimo *Concerto per violino e orchestra* di **ajkovskij** affidato all'interpretazione di uno dei più grandi virtuosi di oggi, docente di Violino presso l'Accademia Musicale Chigiana, il violinista russo **Ilya Gringolts**.

Il 22 luglio alle ore 21, il cuore pulsante e i **Suoni dell'Amazzonia** invaderanno l'Auditorium Parco della Musica con un evento straordinario che, dopo l'anteprima francese a Rouen nell'ottobre 2020, viene presentato a Santa Cecilia in prima assoluta e in collaborazione con il **MAXXI – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo**. Sul podio, a dirigere l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e il soprano **Camila Titinger**, salirà **Simone Menezes**, innovativa e brillante direttrice italo-brasiliana, tra le bacchette più interessanti della sua generazione al suo esordio a Santa Cecilia. Il programma prevede l'esecuzione di *Bachianas Brasileiras n. 4: Preludio* - celebri melodie autoctone della tradizione brasiliana rivisitate attraverso un linguaggio classico che si ispira a **Bach** – e *Floresta do Amazonas: suite* di **Heitor Villa-Lobos** e *Metamorphosis 1* da "*Aguas do Amazonas*" di **Philipp Glass**, grande affresco sinfonico dedicato ai fiumi dell'Amazzonia. Il concerto multimediale sarà

accompagnato dalla proiezione di alcuni dei più significativi lavori video-fotografici del **Maestro Sebastião Salgado**, la cui mostra **Amazzonia**, prodotta dal **MAXXI** - Museo nazionale delle arti del XXI secolo in collaborazione con **Contrasto** e curata da **Lélia Wanick-Salgado**, sarà presentata in anteprima italiana al MAXXI di Roma dal 1° ottobre 2021 al 13 febbraio 2022. Per sette anni, **Sebastião Salgado** si è immerso negli angoli più remoti dell'Amazzonia brasiliana, fotografando la foresta, i fiumi e le montagne e le persone che vi abitano. Con 200 fotografie accompagnate da una colonna sonora originale - un "*mondo sinfonico*" creato da **Jean-Michel Jarre** utilizzando suoni concreti della foresta - la mostra dà anche voce alle comunità indigene attraverso le loro testimonianze.

Giovedì 29 luglio alle ore 21, l' **Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** si tingono di blue, fonte melodica del jazz, per *A Gershwin night*, un concerto interamente dedicato a **George Gershwin**. Sul podio ritorna **Wayne Marshall, in veste di direttore e pianista**, per l'esecuzione del capolavoro jazz-sinfonico *Rhapsody in Blue* nella sua versione originale per jazz band. Il programma, impreziosito dalla presenza del soprano **Jeanine De Bique** e del baritono **Simon Shibambu**, si completa con la *Folk American Opera Porgy and Bess*, *A Concert of Songs* e *Broadway Overtures & Songs*.

Il 6 agosto alle ore 21, appuntamento con la musica che ha scandito la storia: I canti che hanno fatto l'Italia, titolo di una serata che non solo evoca suggestioni patriottiche, ma diventa un viaggio colmo di senso e riflessione grazie ai testi scritti e narrati da **Corrado Augias**, che ripercorrerà la cronologia di capitoli importanti come, ad esempio, la Prima Guerra d'Indipendenza, I Mille, Roma Capitale e la Grande Guerra. *Preghiera* dal rossiniano *Mosè*, *Donna Caritea* di **Mercadante**, *Addio mia bella addio*, *La bella Gigogin*, *Inno di Garibaldi*, *Totonno*, *O Surdato 'nnammurato*, *Quel mazzolin di fiori*, *l'Inno di Mameli*, questi sono solo alcuni dei titoli dei canti risorgimentali, nella rilettura di Raffele Gervasio, che saranno interpretati da una formazione di circa 250 musicisti: **Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** accompagnati dalla **Fanfara dell'Associazione Nazionale dei Bersaglieri** tutti diretti da **Carlo Rizzari**.

Al rientro dalle vacanze e nel mese più ricco di tournée, gli **Archi e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** ritornano in Sala Santa Cecilia, mercoledì 29 settembre alle ore 21, per rendere omaggio ad **Astor Piazzolla, nel centenario della nascita del compositore argentino**. Sul palco non poteva che esserci **Richard Galliano**, tra i virtuosi più importanti della sua generazione e massimo interprete di **Piazzolla**. Il programma *Carte Blanche à Richard Galliano*, oltre all'omaggio al compositore argentino con l'esecuzione dei suoi brani più celebri, prevede l'esecuzione della **prima mondiale nella versione per orchestra** di *Les chemins noirs* (I sentieri cupi), oratorio ispirato all'opera letteraria di **René Frégni** con musica originale di **Richard Galliano** su libretto di **Francine Couturier**. L'opera ripercorre il viaggio di un uomo emarginato e gettato sulle strade, in una fuga in cui convivono violenza e poesia, umorismo e derisione. **Richard Galliano**, compositore e musicista ispirato, mette tutto il suo talento e la ricchezza della sua scrittura musicale al servizio di un testo energico a cui danno forza e sollievo la sua sensibilità e il suo eclettismo. L'ingiustizia, l'impotenza di fronte ai colpi inferti dal destino e dalla solitudine, ma anche il desiderio di vivere, l'amore, la bellezza delle donne e delle parole, sono i temi che animano una storia che potrebbe essere quella di ogni uomo, ingigantita da una struggente partitura. La produzione è realizzata in collaborazione con **Le Seine Musicale-Paris, il Romaeuropa Festival 2021** e l' **Ambasciata Argentina**.

www.santacecilia.it [1]

Biglietti Cavea

€ 30 parterre e tribuna centrale

€ 20 tribuna laterale

Biglietti Galliano – Sala Santa Cecilia

€ 30 platea

€ 20 gallerie

Santa Cecilia. Concerti d'estate

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-concerti-destate>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>