

Vicenza. Omaggio a Dante al Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico

Nell'ambito delle celebrazioni per i **settecento anni dalla morte di Dante Alighieri**, le **Settimane Musicali al Teatro Olimpico** rendono omaggio al Sommo Poeta con due eventi in programma sabato 12 giugno a Palazzo Chiericati. Due momenti di rara suggestione che si dipanano in un sapiente gioco di singolari collegamenti, richiami e sorprese, da vivere con la voglia e la curiosità di lasciarsi trasportare nell'infinito e sempre attuale mondo poetico di Dante.

Alle 16 lo storico della musica **Guido Barbieri** parla del paesaggio sonoro della *Divina Commedia* nel racconto *'Le strida, il compianto, il lamento'*. Il paesaggio sonoro della *Commedia* di Dante, un intenso e sorprendente percorso che si addentra tra alcuni aspetti di raro approfondimento del capolavoro dantesco. **Dichiara Guido Barbieri**: *"La Commedia di Dante - come è noto - è attraversata come un fiume carsico da un flusso ininterrotto di musica. La musica mundana del Paradiso: perfetta, inudibile, fatta soltanto di luci, colori, movimenti. La musica humana del Purgatorio che si identifica con l'astrazione razionale della polifonia. E infine la musica instrumentalis dell'Inferno che colpisce i sensi prima ancora della ragione. Ciò che convenzionalmente chiamiamo musica, però, non esaurisce affatto la sfera sonora della Commedia. Nelle terzine dantesche si nasconde infatti una straordinaria pluralità di suoni che potremmo definire, con una certa approssimazione, "rumori": suoni della natura, suoni animali, suoni di voci umane. A volte autentici reperti acustici, a volte complesse figure sonore utilizzate come metafore o come allegorie. La mia conversazione cerca di ricostruire con la massima esattezza possibile, e con abbondanza di esempi, il vastissimo, e ancora non del tutto indagato, "paesaggio sonoro" della Commedia".*

Alle 18 va in scena l'atteso debutto dal vivo, dopo la presentazione radiofonica a maggio in quindici puntate su Rai Radio3, del progetto di **Laura Catrani Vox in Bestia**. Un prontuario di animali divini. Lo spettacolo vede **Laura Catrani**, soprano, impegnata nelle composizioni per voce sola di **Fabrizio De Rossi Re**, **Matteo Franceschini** e **Alessandro Solbiati**, con i testi di **Tiziano Scarpa** e le video animazioni di **Gianluigi Toccafondo**. Il particolare progetto affronta uno dei temi più affascinanti ed enigmatici del capolavoro dantesco: gli animali simbolici e reali che affollano le tre cantiche e che danno vita ad un inimitabile bestiario poetico in cui fiere e bestie rappresentano il tramite tra gli uomini e Dio, tra le anime dei morti e la luce divina.

Il progetto è stato ideato da **Laura Catrani** in pieno lockdown: *"Da molti anni la mia ricerca - dichiara Laura Catrani - è indirizzata al repertorio per voce sola, collaborando con compositori d'oggi che scrivono per la mia voce. Nel 2010 ho realizzato in questo modo 'Vox in Femina', un concerto per voce sola. Lo scorso anno avevo iniziato a pensare a un programma che ne fosse l'ideale seguito; uno degli ambiti su cui stavo ragionando era quello degli 'animali fantastici' e da lì il passaggio a un possibile bestiario dantesco è stato breve. L'idea è esplosa nella mia testa e mi sono resa subito conto che meritava uno spazio tutto suo".*

Laura Catrani ha ripreso in mano la *Divina Commedia* e facendosi guidare dal numero tre, fondamentale nella numerologia dantesca, ha coinvolto tre compositori: **Fabrizio De Rossi Re** per l'*Inferno*, **Matteo Franceschini** per il *Purgatorio* e **Alessandro Solbiati** per il *Paradiso*. Ciascuno di loro ha scritto cinque brevi composizioni sui versi di Dante che descrivono animali. Sono stati loro stessi a selezionarli tra il ricco bestiario che popola la *Divina Commedia*. Incontreremo le tre Fiere del Primo Canto, Cerbero cane tricefalo, ma anche Storni, Gru e Colombe, l'Ape, i Botoli e l'Agnello e molti altri.

Tiziano Scarpa ha composto quindici brevi testi che declinano al tempo presente gli animali danteschi e fanno da prologo ad ogni singola intonazione. Lo spettacolo è inoltre arricchito dalla presenza delle video animazioni di **Gianluigi Toccafondo** che ha dato vita, grazie alla sua personalissima tecnica di video animazione, a ciascun

animale realizzando immagini in movimento che si collocano come brevi intermezzi silenziosi.

Sabato 12 giugno ore 16.00

Palazzo Chiericat

Celebrazioni dantesche

'Le strida, il compianto, il lamento'

Il paesaggio sonoro della Commedia di Dante

Guido Barbieri racconta

Sabato 12 giugno ore 18.00

Palazzo Chiericati

Celebrazioni dantesche

Vox in Bestia

Un prontuario di Animali Divini

Laura Catrani soprano

Tiziano Scarpa testi

Gianluigi Toccafondo video animazioni

Fabrizio de Rossi Re (1960)

Inferno

Mosconi, Vespe, Vermi (Canto III)

Stornei, Gru, Colombe (Canto V)

Cerbero (Canto VI)

Matteo Franceschini (1979)

Purgatorio

Li Astor (Canto VIII)

I Botoli (Canto XIV)

L'Ape (Canto XVIII)

La Cicogna (Canto XXV)

Alessandro Solbiati (1956)

Paradiso

L'Aquila (Canto I)

Il Colubro (Canto VI)

L'Agnello (XXIV)

Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico si avvalgono della collaborazione di enti istituzionali quali l'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza, della Regione del Veneto e del MIC-Ministero della Cultura, sono inoltre sostenute da AIM Group, Mediolanum Private Banking, Digitec, MBM, Fondazione Roi, 40 Fazioli, Banca delle Terre Venete.

Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico si avvalgono inoltre della collaborazione di prestigiose istituzioni come l'Accademia Olimpica, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, Il Conservatorio C. Pollini, le Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, la Fondazione Amici della Fenice e ancora di Asolo Musica, gli Amici della Musica di Padova e il Teatro Comunale Città di Vicenza, Antiruggine, iiriti, Famiglia Brunelli, Archivio Musicale Fano e Fondazione Omizzolo e Venice Classic Radio.

Media Partner: Il Giornale di Vicenza

Info e biglietteria

Una ripartenza che avviene dopo uno dei momenti di chiusura più lunghi e sofferti per tutti e, in modo particolare, per i luoghi della cultura. La riapertura avverrà con le ben note limitazioni di cui tanto si è parlato: il Teatro Olimpico sarà occupato per circa 50% della capienza, sarà obbligatorio tenere la mascherina per tutto il tempo del

Vicenza. Omaggio a Dante al Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

concerto, mantenere il distanziamento e non creare assembramenti in entrata e in uscita. Gli accessi sono controllati e accessibili previa misurazione della temperatura corporea e l'obbligo della mascherina.

Spettacoli a Palazzo Chiericati

6, 12 e 13 giugno 2021

biglietto unico € 7

Biglietteria del Teatro Comunale Viale Mazzini 39 – Vicenza

dal 18 maggio: martedì, giovedì e sabato, dalle 15 alle 18.15 e al telefono negli stessi giorni e orari al numero 0444 324442.

Per evitare code e assembramenti ogni spettatore dovrà prendere appuntamento prima di recarsi in biglietteria.

La prenotazione dovrà essere effettuata tramite la piattaforma

<https://appuntamentobiglietteria.tcvl.it/booking/calendar> [1],

oppure telefonicamente, al numero 0444 324442 (nei giorni e orari di apertura della biglietteria).

Online sul sito www.tcvl.it [2]

online sito www.settimanemusicali.eu [3]

biglietteria del Teatro Olimpico il giorno dello spettacolo a partire dalle 19

SMTO

info@settimanemusicali.eu [4]

<http://www.settimanemusicali.eu> [3]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/vicenza-omaggio-dante-al-festival-settimane-musicali-al-teatro-olimpico>

Collegamenti:

[1] <https://appuntamentobiglietteria.tcvl.it/booking/calendar>

[2] <http://www.tcvl.it>

[3] <http://www.settimanemusicali.eu>

[4] <mailto:info@settimanemusicali.eu>