

## Foligno. Nicola Samorì, Dei Santi e del Fuoco

Il Cinquecentenario dalla morte di Raffaello Sanzio è stato un pretesto perfetto per sollecitare l'arte contemporanea a riscoprire e interpretare temi e canoni estetici che sembrano oggi così distanti. **Raffaello** realizzò la *Madonna di Foligno* nel 1511-12 come pala d'altare per Santa Maria in Aracoeli a Roma.

Questa fu poi custodita presso la Chiesa di Sant'Anna a Foligno tra il 1565 e il 1797 prima di essere trafugata dai Francesi. Recuperata nel 1816 fu trattenuta presso i Musei Vaticani e dopo più di duecento anni, nel 2014, ha fatto una nuova brevetappa a Foligno di ritorno dalla mostra di Milano. La mostra **Raffaello e La Madonna di Foligno: la fortuna di un modello** aperta presso Palazzo Trinci a Foligno il 24 settembre 2020, prolungata fino al 24 ottobre 2021, consta diversi capolavori ispirati all'opera di Raffaello tra cui il dipinto del **Cavalier d'Arpino** eseguito su commissione di Bartolomeo e di Giovan Maria Roscioli quando ancora l'originale raffaellesco si trovava nel Monastero di Sant'Anna, e la riproduzione ottocentesca eseguita a olio su tela da **Enrico Bartolomei** (1832). La Madonna di Foligno si presenta senz'altro come un'opera ricca di misteri irrisolti, che ai nostri occhi finiscono per accrescere il suo fascino indiscusso.

Il **Comune di Foligno**, nella persona dell'**Assessore Avv. Decio Barili**, della **Dirigente Dr.ssa Ilenia Filippetti**, del **Direttore di Palazzo Trinci Arch. Roberto Silvestri**, e la **Diocesi di Foligno**, nella persona del **Direttore del Museo Capitolare Diocesano Dr. Maurizio Cipolloni** e dei suoi collaboratori, confermano l'imprescindibile necessità del dialogo con la scena artistica attuale. Per questo entrambe le Istituzioni hanno fortemente voluto e lavorato verso la realizzazione di un progetto speciale che coinvolgesse l'arte contemporanea affidando dunque alla storica dell'arte e curatrice **Marta Silvi** due eventi dedicati al linguaggio Contemporaneo: una open call e la conseguente mostra dei finalisti presso il Museo Capitolare Diocesano di Foligno, e la mostra di **Nicola Samorì** presso il Museo di Palazzo Trinci, entrambi incentrati sulla rilettura del capolavoro raffaellesco.

**Nicola Samorì**, già autore del Palio della Giostra della Quintana 2016 ("*Ostinazione del nodo*", 2016, olio su lino, 200 x 100 cm), è chiamato a rileggere e a reinterpretare l'opera la "*Madonna di Foligno*". Fine esecutore di soggetti di repertorio (da opere rinascimentali, fiamminghe, barocche a tardo ottocentesche), l'artista si confronta costantemente con l'iconografia di epoche storiche differenti selezionando e riproducendo contenuti isolati con altrettanta abilità linguistica, per sabotarne poi la pellicola pittorica, incidendola, slabbrandola, bruciandola, trans-figurandola, lasciando emergere la carne viva della pittura stessa. Ampiamente riconosciuto in Italia e all'estero nonché ospitato in diverse collezioni e istituzioni museali, il lavoro di Samorì sottende un omaggio, una rottura e un superamento del concetto di pittura a noi conosciuto. Ogni opera si nutre del sacrificio della sua precedente forma compiuta.

A Foligno l'artista presenterà un progetto speciale dal titolo **Dei Santi e del Fuoco** espressamente concepito e realizzato per questa occasione che verrà presentato come un'ulteriore tappa all'interno della mostra "**La Madonna di Foligno: la fortuna di un modello**" presso il Museo di Palazzo Trinci, che andrà a completare la mostra in corso, creando in essa una "*visione*" ulteriore, laterale e asincrona. Già nel 2016 la curatrice aveva portato diversi lavori di **Samorì** in visione presso il **Museo CIAC di Foligno**, accompagnandoli con un talk introdotto dal **Prof. Italo Tomassoni**. Il programma *La Madonna di Foligno e la contemporaneità* verrà illustrato in una conferenza stampa il giorno venerdì 4 giugno alle ore 12,00 presso la sala conferenze del Museo Capitolare Diocesano. Il giorno sabato 12 giugno alle ore 12,00 presso il cortile di Palazzo Trinci è previsto un incontro di presentazione con l'artista Nicola Samorì e saranno presentate al pubblico le opere inedite visibili presso il Museo di Palazzo Trinci dal 12 giugno fino alla chiusura della mostra Raffaello e La Madonna di Foligno: la fortuna di un modello, prevista il 24 ottobre 2021.

"**Dei Santi e del Fuoco**" è una pala che non documenta il miracolo di un edificio uscito illeso dalla caduta di una

## **Foligno. Nicola Samorì, Dei Santi e del Fuoco**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

palla infuocata (bolide o palla di bombarda), bensì gli effetti di un trauma materiale subito dalla pittura. È come se il grande dipinto avesse fatto da scudo a una catastrofe e quel che resta è un terremoto della pittura che squarcia l'immagine della Madonna e del Bambino trasformandoli in un'ambigua apparizione simmetrica, che non ha smarrito il senso del sacro, eppure ne ha rotto i perimetri. La tela è infatti stata staccata dal supporto mentre era ancora fresca e poi piegata a metà, esercitando pressione nella parte centrale del dipinto. La riapertura brusca del supporto ha generato una grande macchia simmetrica che sembra assorbire le sembianze dei Santi che vegliano il prodigio.

### **NICOLA SAMORÌ. Dei Santi e del Fuoco**

Presentazione alla stampa: 12 giugno ore 12.00, Corte di Palazzo Trinci

Durata: 12 giugno – 24 ottobre 2021

Sede: Museo di Palazzo Trinci, Piazza della Repubblica 25, 06034,

Foligno PG

T. + 39 0742 330584

Orari di apertura: dal martedì alla domenica 10.00 – 13.00 / 15.00 –

19.00. Chiusura il lunedì

Orari di apertura ordinaria periodo estivo: Luglio/Settembre dal martedì

alla domenica orario continuato 10.00 – 19.00. Agosto: dal lunedì alla

domenica orario continuato 10.00 – 19.00

Sito: [www.museifoligno.it/i-musei/palazzo-trinci](http://www.museifoligno.it/i-musei/palazzo-trinci) [1]

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/foligno-nicola-samori-dei-santi-del-fuoco>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.museifoligno.it/i-musei/palazzo-trinci>