

Spoletto. Incanto tardogotico. Il trittico ricomposto del Maestro della Madonna Straus

Dal 15 giugno al 7 novembre 2021, grazie alla preziosa collaborazione dei **Musei Vaticani**, sarà riunito e visibile per la prima volta il trittico composto dalla *Madonna in trono con il Bambino e gli angeli*, attualmente custodito nel Museo **Diocesano di Spoleto**, e dagli scomparti laterali con le raffigurazioni di **Santa Paola Romana** e **Santa Eustochio** che, scampati alla furia del terremoto del 1703, entrarono nel mercato dei collezionisti e sono documentati in Vaticano a partire dal 1867.

La mostra, dal titolo *“Incanto tardogotico. Il trittico ricomposto del Maestro della Madonna Straus”* è curata da **Adele Breda**, Curatore del Reparto per l’Arte Bizantino-medievale dei Musei Vaticani, da **Stefania Nardicchi**, Conservatore del Museo Diocesano di Spoleto, e da **Anna Pizzamano**, Dottoranda in “Storia e Beni Culturali della Chiesa” presso la Pontificia Università Gregoriana. Il catalogo della mostra, a cura di **Adele Breda** e **Anna Pizzamano**, è edito da **Quattroemme**, Perugia.

In occasione del recente restauro dei due scomparti laterali conservati all’interno della Collezione Vaticana, riportanti la ricercata iconografia di due sante poco note, **Paola Romana** ed **Eustochio**, madre e figlia che vissero all’epoca di San Girolamo (fine IV secolo), se ne è approfondito lo studio e si è cercato di trovare lo scomparto centrale perduto. Le ricerche hanno individuato al **Museo Diocesano di Spoleto** una tavola frammentata, dove è rappresentata una *Madonna in trono col Bambino tra due angeli reggicortina*. Il dipinto, seppur mutilo della parte inferiore, appare stilisticamente affine ed è stato riconosciuto come parte centrale del trittico. L’opera ornava in origine l’altare della chiesa di **Santa Maria presso il castello di Abeto di Preci**, da cui l’appellativo di *“Maria Santissima di Piè di Castello”*.

Al fine di comparare i tre elementi del trittico, si sono rese necessarie accurate indagini scientifiche: per questo motivo, la Madonna di Spoleto è stata trasferita al **Gabinetto di Ricerche Scientifiche applicate ai Beni Culturali dei Musei Vaticani**, dove i diversi componenti sono stati esaminati a fondo: l’essenza lignea, i pigmenti, le incisioni e i punzoni ne hanno confermato la piena compatibilità. Il Reparto per l’Arte Bizantino-medievale ha proseguito le ricerche storico-artistiche ed è arrivato all’ipotesi ricostruttiva che viene qui presentata.

Con l’intento di approfondire lo studio di un pittore di elevatissima qualità non abbastanza noto, è stata selezionata anche un’opera più tarda del medesimo maestro da mettere a confronto, la *Madonna in trono col Bambino tra due angeli*, oggi custodita presso il **Museo di Arte Sacra e Religiosità Popolare “Beato Angelico” di Vicchio del Mugello**.

Sono diversi i motivi che hanno condotto a questa scelta. Si tratta, infatti, di polittici realizzati da una delle botteghe fiorentine più raffinate e ricercate del tempo, destinati all’arredo liturgico di cappelle e pievi delle zone rurali di Umbria e Toscana (successivamente smembrati, riconfigurati in parte come opere autonome e in parte dispersi). La sopravvivenza della sola tavola con la Madonna, sia nel caso di Abeto di Preci che in quello di Vicchio, attesta, altresì, una devozione mai interrotta e un legame affettivo e plurisecolare con il territorio, che ha resistito anche alla dispersione degli scomparti laterali. Grazie a questo accostamento è anche possibile intuire le dimensioni originarie della Madonna di Spoleto, gravemente danneggiata nel terremoto del 1703.

Due momenti del percorso stilistico del **Maestro della Madonna Straus**, attivo a Firenze tra il 1385 e il 1415, un pittore che, da un iniziale neogiottismo, lentamente si apre al nuovo stile internazionale, accogliendo in parte i modi di **Lorenzo Monaco** e di **Gherardo Starnina**, ma mantenendo sempre una sua originale arcaicità.

Spoletto. Incanto tardogotico. Il trittico ricomposto del Maestro della Madonna Straus

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Scheda informativa

Titolo

Incanto Tardogotico

Il trittico ricomposto del Maestro della Madonna Straus

Sede

Spoletto, Museo Diocesano

Periodo

15 giugno -7 novembre 2021

Catalogo

edito da Quattroemme, Perugia

Orari

Tutti giorni dalle 11 alle 18. Giorno di chiusura lunedì

Biglietti

Euro 5

Gratuito fino a 6 anni e disabili con accompagnatore

Telefono Informazioni

Tel.0577286300

Mail: duomospoletto@operalaboratori.com [1]

Sito web: <https://www.duomospoletto.it/> [2]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/spoletto-incanto-tardogotico-trittico-ricomposto-del-maestro-della-madonna-straus>

Collegamenti:

[1] <mailto:duomospoletto@operalaboratori.com>

[2] <https://www.duomospoletto.it/>