

Jesi. Il XXI Pergolesi Spontini Festival e la 54^ Stagione Lirica di Tradizione

La **Fondazione Pergolesi Spontini** abbraccia il suo pubblico per tornare a vivere insieme la bellezza dell'esperienza teatrale dal vivo, un'esperienza fatta di condivisione, di nuove scoperte, di divertimento, e di omaggio alla tradizione musicale. Con un doppio cartellone, quello del **XXI PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL**, dal 22 agosto al 2 ottobre a Jesi e a Maiolati Spontini, e con la **54^ STAGIONE LIRICA DI TRADIZIONE DEL TEATRO PERGOLESI DI JESI**, dedicata a **Carlo Perucci**, tra agosto e dicembre 2021.

Due cartelloni in dialogo tra loro, per una lunga stagione musicale costruita dai 22 appuntamenti nel Festival (tra cui due prime assolute con musiche d'oggi e una prima esecuzione in epoca moderna con pagine inedite da **Gaspere Spontini**) e da 12 recite in Stagione Lirica per 6 titoli d'opera (uno dei quali pergolesiano), 1 recital lirico e un evento di danza. Ad arricchire i due programmi, una serie di importanti eventi collaterali, realizzati grazie ad una preziosa rete di collaborazioni locali e nazionali. Tra questi ultimi, da segnalare il "**Concorso Josef Svoboda**", prima edizione del **concorso per scenografi e costumisti dedicata al grande scenografo Josef Svoboda**, aperta agli studenti neolaureati delle Accademie di Belle Arti di Macerata e Bologna (partner del progetto), ed un grande evento espositivo, la mostra itinerante "**Free hugs. L'abbraccio a fumetti**" dal 3 settembre al 10 ottobre presso Palazzo Bisaccioni di Jesi, nato dalla collaborazione tra Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Acca - Accademia di comics, creatività e arti visive di Jesi, PAFF! Palazzo Arti Fumetto Friuli di Pordenone, Le Giornate degli Autori e Isola Edipo.

Dopo il successo, il 29 e 30 maggio scorsi, dell'opera lirica contemporanea di **Marco Betta**, "**Notte per me luminosa**", che ha segnato la riapertura del palcoscenico del Teatro Pergolesi di Jesi dal punto esatto in cui le normative anticovid avevano sospeso le attività di pubblico spettacolo, la lunga stagione di teatro musicale curata dalla Fondazione proseguirà sul finire dell'estate con il **PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL**. La manifestazione internazionale intitolata ai due grandi compositori propone un cartellone multilinguistico e multidisciplinare, pensato per incontrare pubblici di età e gusti differenti. Al centro della 21esima edizione è quest'anno il tema "**Tutti per Uno**", una riflessione sul tema della condivisione, della solidarietà, dell'abbraccio, della vicinanza, della ricostruzione della comunità sotto il segno dell'arte e della cultura. In programma, concerti dal barocco al classico, dal jazz fino ai confini del pop, eventi per famiglie e bambini (clownerie e caccia al tesoro) ma anche letteratura, food & wine, danza, musical, cinema, mostre d'arte, Social opera.

Inaugura il Festival, domenica 22 agosto ore 21 in Piazza Federico II a Jesi, **Stefano Bollani** in un concerto unico dove l'unica regola è divertirsi a improvvisare per vedere fin dove si può arrivare lasciandosi guidare dalle note. Dopo il grande successo di "**Via Dei Matti Numero 0**" su Rai3 insieme con la moglie **Valentina Cenni**, e dopo aver realizzato la colonna sonora del film che Rai1 ha dedicato a **Renato Carosone**, **Bollani** torna a dedicarsi ai suoi acclamatissimi live. Ad accompagnarlo, con l'immane pianoforte, anche due grandi musicisti: il contrabbassista **Gabriele Evangelista** e il batterista **Bernardo Guerra**. A seguire, (23 agosto, Jesi Piazza Federico II), ospiti del Festival saranno il trombettista sardo **Paolo Fresu** e il bandoneonista marchigiano **Daniele Di Bonaventura** in un dialogo nel segno degli strumenti ad aria e di un lirismo dagli aromi mediterranei.

Nuova commissione del Festival, in prima esecuzione assoluta, è "Sandtrack" (29 agosto Piazza Federico II Jesi), una performance che unisce l'animazione con disegni di sabbia di un sand artist, con l'esecuzione di brani da celebri colonne sonore **M. Giacchino, R. Sakamoto, E. Morricone, A. Piazzola, J. Williams**, dirette da **Marco Attura** sul podio del **Time Machine Ensemble**.

Il 4 settembre, al Teatro Pergolesi, appuntamento con la **prima esecuzione assoluta e nuova commissione del Festival dal titolo "Lecture e musica dalla Divina Commedia"**, un omaggio ai 700 anni della morte di Dante

Alighieri, con l'attore **Giorgio Colangeli** su canti del Sommo Poeta, affiancato da **Francesca Deگو**, giovane violinista tra le più ricercate sulla scena internazionale. Il 5 settembre, nel centro storico di Jesi, ed il 26 settembre nel centro di Maiolati Spontini tra i luoghi che furono cari a Gaspare Spontini, torna un evento di successo del Festival, **dedicato ai bambini**, che grazie ad una **“caccia al tesoro musicale”**, tra musica live e indizi tutti da scoprire, si metteranno sulle tracce del compositore maiolatese per scoprirne, giocando, la sua figura e l'opera.

Il 10 settembre e il 24 settembre al Circolo Cittadino di Jesi, tutti da scoprire e da gustare sono gli eventi di **“operacibo”** e di **“operavino”**, in collaborazione con **Teatro Coccia di Novara: “La zuppa di Sasso”** con musica di **Federico Biscione**, e **“Appuntamento dal Cisti fornaio”** musica e libretto di **Alberto Cara**, suona l' **Ensemble del Teatro Coccia di Novara**. L'11 settembre (Teatro Pergolesi), un evento per famiglie e piccoli spettatori, per divertirsi insieme alla **PlayToy Orchestra**, l'unica orchestra al mondo che suona strumenti giocattolo. L'ensemble si cimenta nelle pagine del grande repertorio classico e pop, per uno spettacolo divertente e coinvolgente, in cui il pubblico è chiamato a interagire.

In serata, al Teatro Spontini di Maiolati Spontini, va in scena la **prima esecuzione in epoca moderna di alcune pagine inedite tratte dal melodramma buffo “Il quadro parlante”** composto dal giovane **Gaspare Spontini** nel 1800 (revisione critica di **Federico Agostinelli** per le **edizioni Fondazione Pergolesi Spontini**), affiancate da letture **“contemporanee”** delle stesse arie commissionate al compositore **Federico Gon**, un modo innovativo di associare riscoperte dal grande valore musicologo con la promozione della musica d'oggi. La serata, con la direzione di **Marco Attura** sul podio del **Time Machine Ensemble**, inaugura il cammino di memoria, valorizzazione, scoperta e identità in vista delle celebrazioni del 2024 per i 250 anni della nascita di Gaspare Spontini, si avvale del contributo del Centro Studi per la Musica Fiamminga di Anversa.

Il 12 settembre al Teatro Pergolesi arriva **“Simone Cristicchi quartetto acustico”**, uno spettacolo a cavallo tra teatro e canzone che vede protagonista il cantautore romano, con la performance di musicisti-attori, in un'atmosfera carica di ironia e privilegiata dall'effetto sorpresa. Il 17 settembre, Teatro Pergolesi, **E.sperimenti Dance Company** con le coreografie di **Federica Galimberti** porta in scena **“50min/50mq”**, spettacolo di danza nato nei giorni della pandemia che racconta la dimensione dei 50 mq di un palco, ma anche dei monocalci dove tanti di noi hanno trascorso settimane di quarantena.

Ancora al Teatro Pergolesi, il 18 settembre, arriva l' **Orchestra barocca dell'Accademia di Sant'Uberto** e l' **Equipaggio della Regia Venaria – Suonatori di corno da caccia** con la direzione di **Alberto Conrado**, un concerto nel quadro del **riconoscimento Unesco dell'arte musicale dei Suonatori di Corno da Caccia, Patrimonio Immateriale dell'Umanità**.

Il 19 settembre, stesso luogo, il violinista **Alessandro Ciccolini** con **Francesco Baroni** al clavicembalo propongono un programma concertistico dedicato ai violinisti erranti nell'Europa dell'epoca barocca. Il 22 settembre, in occasione delle festività del patrono della città, San Settimio, va in scena **“Dante in musica”** con le musiche di **Marco Frisina** e la regia **Andrea Ortis**. Il 23 settembre appuntamento con il **Piano Trio Larisa, Piano Trio Chekov, String Quartet Viride**, tre giovani compagini di talenti internazionali in un **programma -omaggio a Beethoven**, in collaborazione con **Residart Festival**.

Pietro de Maria, tra i più acclamati pianisti a livello internazionale, sarà ospite il 25 settembre al Teatro Pergolesi, su musiche di **Beethoven, Ligeti, Chopin, Tchaikovsky/Pletnev**. Il 26 settembre, stesso luogo, la musica di **Fabrizio de Rossi Re**, la voce e testi di **Sonia Bergamasco**, con lo stesso **De Rossi Re** al piano e **Fabio Battistelli** al clarinetto, sono protagonisti de **“Il quaderno di Sonia. Appunti lunari e canzoni terrestri”**. Chiudono il Festival, il **“Social Opera”**, ovvero il format tra teatro e musica che porta in scena l'integrazione e la condivisione (1 ottobre, Teatro Pergolesi), e il concerto con musiche di **Giovanni Battista Pergolesi** con **Orchestra della Scuola Musicale G.B. Pergolesi** diretta da **Stefano Campolucci** (2 ottobre).

Il Teatro Pergolesi di Jesi, sede dal 1798 di attività lirica ininterrotta, e dal 1968 tra i 29 Teatri di Tradizione italiani, torna ad incontrare il suo pubblico anche con la **54^a STAGIONE LIRICA DI TRADIZIONE**, in un intenso programma di opere – alcune delle quali mai rappresentate prima a Jesi – in scena tra fine agosto e dicembre 2021. Il cartellone è dedicato al ricordo di **Carlo Perucci**, nel centenario della nascita di colui che fu il **primo direttore artistico della Stagione Lirica di Tradizione**. Grazie al suo impegno e a quello dell'allora

amministrazione comunale, il Teatro Pergolesi deve il prestigioso riconoscimento ministeriale, giunto nel 1968. La Stagione Lirica 2021 propone allo spettatore, tra riprogrammazioni e nuovi progetti artistici, un viaggio ideale e poetico attraverso le forme del teatro musicale, dal '700 ai giorni nostri. Tutte le opere in programma sono proposte in forma scenica, pensate per offrire al pubblico un'offerta varia e piacevole, nonostante le difficoltà legate alle normative anti contagio.

Il cartellone inaugura il 27 e 28 agosto con *“Maria de Buenos Aires”*, tango operita del 1968 di **Astor Piazzolla**, libretto di **Horacio Ferrer**, nel centenario della nascita del compositore, re del bandoneon. Diretta da **Aldo Sisillo** sul podio dell'**Ensemble Teatro dell'Opera Giocosa di Savona**, con la regia di **Stefania Panighini** e le scene di **Benito Leonori**, la nuova produzione è curata da **Fondazione Pergolesi Spontini in coproduzione con Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** e **Ente Luglio Musicale Trapanese**.

Legato al Teatro Pergolesi, dove ha interpretato per la prima volta il ruolo del protagonista dell'opera *“La Vestale”* di **Spontini** e dove nel 2009 si è esibito insieme a **Daniela Dessì**, torna a Jesi il 7 ottobre il tenore **Fabio Armiliato**, protagonista insieme all'**Orchestra Sinfonica Rossini** di un *“Concerto lirico sinfonico”* su musiche di musiche di **Verdi, Tosti, Puccini, Piazzolla**. Il concerto, in collaborazione con *“Sipario – arte a teatro”*, festival itinerante nei teatri delle Marche alla sua prima edizione, è promosso da **AD Eventi e Orchestra Sinfonica Rossini** con il contributo di BPER Banca.

Il 23 e 24 ottobre il programma prosegue con l'intermezzo più celebre del compositore jesino **Giovanni Battista Pergolesi**, *“La serva padrona”* (1733), in dittico con *“The telephone”* scritto nel 1947 da **Gian Carlo Menotti**. Due opere che trattano entrambe dell'amore in maniera comica, avvalendosi di un terzo incomodo: il telefono, in **Menotti**, il servo muto, in **Pergolesi**. Nel nuovo allestimento e nuova produzione della **Fondazione Pergolesi Spontini in coproduzione con Ente Concerti “Marialisa de Carolis” Sassari**, il direttore è **Flavio Emilio Scogna** sul podio della **FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana**, la regia e le scene sono di **Jacopo Fo**.

Il 30 e 31 ottobre ancora **un titolo mai rappresentato prima al Teatro Pergolesi di Jesi**, l'opera in un atto di **Béla Bartók**, *“Il castello del principe Barbablu”*, del 1918, con la direzione di **Marco Alibrando** e la regia di **Deda Cristina Colonna**, suona l'**Ensemble del Teatro Coccia Novara**. **Nuova la produzione, in coproduzione con Fondazione Teatro Coccia di Novara**. La partitura originale sarà riorchestrata per un organico di 20 elementi, mantenendosi però fedele all'originale.

Il 20 e 21 novembre, con anteprima riservata ai giovani il 18 novembre, va in scena *“Il segreto di Susanna”*, intermezzo in un atto di **Ermanno Wolf-Ferrari**, su libretto di **Enrico Golisciani**, rappresentato per la prima volta nel 1909, in dittico con *“La scuola guida”*, idillio musicale di **Nino Rota** su libretto di **Mario Soldati**, del 1959. **Gabriele Bonolis** dirige il **Time Machine Ensemble**, la regia è di **Alessio Pizzech**, **le scene e i costumi vincitori della I edizione del “Concorso Josef Svoboda” per scenografi e costumisti aperto agli studenti delle Accademie di Belle Arti di Macerata e Bologna**.

Gran finale sotto il segno della danza, il 18 dicembre, con *“Soirée Russe. Omaggio a Diaghilev e Nijinsky”* della **Compagnia Daniele Cipriani Entertainment**.

Festival e Stagione Lirica sono curati dalla Fondazione Pergolesi Spontini, con la direzione artistica di Cristian Carrara e la direzione generale di Lucia Chiatti, con il sostegno di Ministero della Cultura - Regione Marche, Soci Fondatori Comune di Jesi - Comune di Maiolati Spontini, Partecipante Aderente Comune di Monsano, Partecipante Sostenitore Camera di Commercio delle Marche, Educational partner Trevalli Cooperlat. Sponsor P.S. Medical Center per la Stagione Lirica e Bper Banca per il Festival Pergolesi Spontini. Si ringraziano tutti i MECENATI 2021 per il contributo erogato tramite Art Bonus

Info: Biglietti in vendita dal 22 giugno, da 2 a 50 euro per il Festival e da 25 a 50 euro per la Stagione Lirica.

www.fondazionepergolesispontini.com [1]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/jesi-xxi-pergolesi-spontini-festival-54stagione-lirica-di-tradizione>

Collegamenti:

[1] <http://www.fondazionepergolesispontini.com>