

## **Roma. Al Mattatoio Prinz Gholam con While Being Other**

**Prinz Gholam** è un duo di artisti composto da **Wolfgang Prinz** e **Michel Gholam**, vincitori del **Premio Roma Villa Massimo 2020/21**, che sviluppa, da vent'anni, una pratica performativa indirizzata a reinterpretare attraverso il corpo i più eterogenei riferimenti culturali, dai dipinti antichi alle sculture, dall'arte contemporanea ai film e alle immagini dei media.

I loro lavori, spesso realizzati in luoghi storicamente rilevanti come musei, siti archeologici o spazi pubblici, suggeriscono e svelano come le nostre esistenze siano influenzate da processi di assimilazione culturale. Una serie di assorbimenti graduali o repentini che spingono gli individui o i gruppi verso il progressivo e passivo abbandono della propria cultura per cercare di assumere quella dominante, ritenuta più sofisticata o prestigiosa rispetto alla propria, portando alla perdita di molte o tutte le caratteristiche culturali che rendevano il gruppo differente e distinguibile. In questo modo Prinz Gholam, avendo loro stessi origini in culture diverse, svolgono un'indagine, composta di azioni e gesti minimi, ridotti, sottili e coreografati, sul processo di formazione degli standard normativi e formali riconosciuti convenzionalmente nel campo dell'estetica e della mitologia, rendendo visibile la nostra fascinazione e la nostra adesione a determinati canoni culturali prevalenti.

Nel progetto *While Being Other*, presentato nel **Padiglione 9B del Mattatoio** all'interno del programma triennale Dispositivi Sensibili, gli artisti espandono la loro ricerca sulla percezione del sé e del corpo come assunti culturali attraverso performance, oggetti e disegni di grandi dimensioni. L'articolazione del progetto si configura come una coreografia in continuo divenire in cui una sequenza di lavori, presenze, spostamenti, gesti e intervalli di movimenti sono concepiti a partire da riferimenti culturali specifici e intrecciati tra di loro attraverso una molteplicità di maschere che invadono lo spazio espositivo.

L'uso rituale delle maschere è documentato fin dal Paleolitico superiore ed è diffuso ancor oggi in tutti i continenti, anche se non in tutte le culture, così come è da sempre assodato che l'atto di concepirle e indossarle implichi normalmente il desiderio di cancellare o nascondere temporaneamente l'individualità umana del soggetto. Tuttavia, quest'accezione atavica è stata completamente sradicata e allo stesso tempo rivitalizzata dall'insorgere del Covid-19 che ha letteralmente posto in primo piano il concetto stesso di maschera, la riconoscibilità di fronte al rischio dell'anonimato, la dialettica tra protezione e ornamento o la rivendicazione sociale, culturale ed economica dell'individuo all'interno del proprio contesto di riferimento.

### **Biografia**

**Wolfgang Prinz** (Leutkirch, Germania, 1969) e **Michel Gholam** (Beirut, Libano, 1963) collaborano dal 2001 e vivono a Berlino. Come artisti visivi hanno sviluppato la prassi tipica di un processo, attraverso performance live, video, fotografie e disegni. Il loro lavoro è un continuo tentativo di collocare e negoziare l'io e il corpo fra il loro costruito culturale e il mondo nel quale viviamo. Performance e mostre (selezione): Palazzo Altemps, Roma (2020), Hofkirche, Innsbruck (2019), Pola Museum of Art, Hakone (2019), Punta della Dogana, Venezia (2018), Kupferstich-Kabinett, Dresda (2018), Galerie Jocelyn Wolff, Parigi (2018), documenta 14, Atene e Kassel (2017), National Gallery, Praga (2016), Museion, Bolzano (2014/15), Schweizerische Plastikausstellung, Biel (2014) e il progetto espositivo itinerante La Monnaie Vivante (2006-2010).

**La mostra è promossa da ROMA Culture ([culture.roma.it](http://culture.roma.it)) e fa parte del programma Estate Romana 2021.**

Collaborazioni

**In collaborazione con Accademia Tedesca Roma Villa Massimo**

## **Roma. Al Mattatoio Prinz Gholam con While Being Other**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Ringraziamenti

**Si ringraziano in particolar modo Julia Draganovic, Direttrice dell'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, e la Galleria Jocelyn Wolff di Parigi.**

**Il progetto While Being Other di Prinz Gholam** è il terzo capitolo del programma triennale Dispositivi sensibili, ideato da **Angel Moya Garcia** per il Mattatoio di Roma e incentrato sulla convergenza fra metodi, estetiche e pratiche delle arti visive e delle arti performative, attraverso un modello di presentazione che si evolve costantemente.

**Prinz Gholam**

***While Being Other***

a cura di Angel Moya Garcia

13 luglio – 12 settembre 2021

Mattatoio - Padiglione 9B

INFORMAZIONI

[www.mattatoioroma.it](http://www.mattatoioroma.it) [1] Instagram: @mattatoio Facebook: @mattatoioroma

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-al-mattatoio-prinz-gholam-con-while-being-other>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.mattatoioroma.it>