

Santa Cecilia. A Gershwin night con Wayne Marshall,

A *Gershwin night* è il titolo della serata interamente dedicata al compositore americano **George Gershwin**, che giovedì 29 luglio alle ore 21 nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica di Roma vedrà protagonisti l'**Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Wayne Marshall**, fresco di successo alla Waldbühne di Berlino dove è salito sul podio dei Berliner Philharmoniker, torna a Santa Cecilia in veste di direttore e pianista.

Il programma prevede l'esecuzione del capolavoro jazz-sinfonico *Rhapsody in Blue* nella sua versione originale per jazz band, le *Broadway Overtures & Songs* e si completa con i brani più noti tratti dall'opera *Porgy and Bess* eseguiti dal soprano **Jeanine De Bique** e dal baritono **Simon Shibambu**.

Aprirà la serata **Rhapsody in Blue** - a tutt'oggi forse la pagina più nota dell'autore - una straordinaria sintesi di musica popolare e colta, un caleidoscopio di generi che rappresenta la molteplicità delle culture che convivevano nelle metropoli americane degli anni Venti. **Gershwin** la compose quando aveva solo 26 anni, tra il 1923 e il 1924, inizialmente per due pianoforti, e in seguito il brano fu orchestrato da **Ferde Grofé**, direttore dell'orchestra jazz di New York. La versione per pianoforte e orchestra jazz, eseguita il 12 febbraio 1924 alla Aeolian Hall di New York con lo stesso compositore al pianoforte e l'orchestra di **Paul Whiteman**, riscosse un enorme successo e il brano fu applaudito anche da musicisti come **Igor Stravinsky**, **Jascha Heifetz** e **Sergej Rachmaninov**. Il tema di *Rhapsody in blue* è famoso anche al grande pubblico perché è stato utilizzato come incipit di due film molto fortunati: *Fantasia 2000* della **Disney** e *Manhattan* di **Woody Allen**.

Il concerto prosegue con le *Broadway Overtures & Songs* (da *Strike up the band* a *Girl Crazy*) per concludersi con i brani più noti tratti dall'opera *Porgy and Bess*. Dopo l'Ouverture ascolteremo, dal primo atto, la celeberrima *Summertime*, la ninna nanna che una delle donne della comunità canta al suo bambino, e ancora *He's gone, gone, gone* dalla scena in cui **Crown**, violento compagno di **Bess**, uccide il malcapitato **Robbins**. Arriviamo poi alla chiusura dell'atto con *The promise' lan'* un grido di fede e dolore che accompagna la cerimonia funebre. All'inizio del secondo atto dell'opera **Porgy** manifesta la propria raggiunta felicità con *I got plenty o' nuttin'*, e insieme a Bess canta un duetto appassionato *Bess, you is my woman now*. La parodia di un sermone *It ain't necessarily so* durante una festa è affidata a **Sporting Life**, il quale poi seduce Bess promettendole una vita lussuosa a New York (*There's a boat dat's leaving soon for New York*). L'ultimo numero dell'opera vede il protagonista Porgy dirigersi verso la grande città col suo carrettino, sperando di ritrovare ancora l'amata (*I'm on my way to a Heav'nly Lan*).

www.santacecilia.it [1]

Infoline: 06/8082058 – info@santacecilia.it [2]

Parterre e tribuna centrale: € 30

Tribuna laterale: € 20

Ridotto Giovani under 30: € 10 in tutti i settori

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-gershwin-night-con-wayne-marshall>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>

[2] <mailto:info@santacecilia.it>

