

## Collegium Vocale Gent. Herreweghe ed i madrigali di Monteverdi

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il festival del **Collegium Vocale Crete Senesi** ha visto, nella suggestiva **chiesa di San Francesco ad Asciano** il **Collegium Vocale Gent** che, sapientemente diretto da **Philippe Herreweghe**, ha magnificamente eseguito il *Quarto Libro dei Madrigali* di **Claudio Monteverdi**. Il festival è iniziato il 25 ed è terminato il 30 luglio scorso.

L'esecuzione però non è stata integrale in quanto non sono stati eseguiti: *Ohimé, se tanto amate*, *Quell'augellin che canta*, *Non più guerra* e *Anima dolorosa che vivendo*, tutti su testo di **Giovan Battista Guarini**. Forse è stato deciso per motivi di tempo, poiché il programma prevedeva due concerti, alle 19 e alle 21 con lo stesso programma. Sarebbe forse però stato meglio omettere i due brani per chitarrone rispettivamente di **Alessandro Piccinnini** e **Girolamo Kapsberger** ed eseguire l'integrale del *Quarto libro*. Un peccato, vista la magistrale esecuzione avvenuta in una chiesa che ha una buona acustica e in cui inoltre la collocazione del palco a metà dell'unica navata è stata una riuscita soluzione per l'ascolto del pubblico.

Il *Quarto Libro dei Madrigali* di **Claudio Monteverdi**, stampato nel 1603, fu dedicato ai membri dell'**Accademia degli Intrepidi di Ferrara**, nella dedica si fa riferimento ad alcuni madrigali che furono conosciuti prima della pubblicazione dal **Duca Alfonso II d'Este** (1533-1597), che ebbe parte attiva nell'Accademia. È una notazione importante per la cronologia di composizione, perché furono ascoltati da **Giovanni Maria Artusi**, che li criticò, senza fare il nome dell'autore nel suo trattato, *L'Artusi, ovvero delle imperfezioni della moderna musica*, pubblicato nel 1600. Alla base dei cambiamenti che avvennero nella composizione musicale ebbe importanza la "*Poetica degli affetti*" cioè quell'esigenza avvertita, non solo dai musicisti, ma che prima ancora, già nel primo Rinascimento, si era manifestata nelle arti figurative: la necessità di esprimere gli "*affetti*".

L'emotività che già si era manifestata nel *Terzo Libro dei Madrigali* è ancor più presente nel *Quarto libro*, in cui i madrigali oscillano tra **amore patetico, languidi sospiri e desiderio erotico**. **Dei venti testi della raccolta dei madrigali undici sono di Giovan Battista Guarini**, sono testi tratti dal celeberrimo *Il pastor fido*, *tragicommedia pastorale*, e dalle rime, mentre la conclusione della raccolta è significativamente affidata a **Torquato Tasso**, all'**ottava del lamento amoroso di Eminia per Tancredi**. Anche se solo nel preambolo al *Quinto libro dei Madrigali Monteverdi* si difese dalle accuse di violare le regole della composizione presentando la "*seconda pratica*", cioè la difesa dell'importanza di rendere il testo, questa è già presente nel *Quarto libro*. Non si tratta di mortificare la musica rispetto alla parola bensì di cercare le forme musicali più adatte per rendere musicalmente l'essenza del contenuto poetico.

**Monteverdi** concepisce i madrigali non come una serie di episodi accostati, ma come *oratoria musicale*, una struttura organizzata e pensata retoricamente, cioè secondo il procedere dell'eloquenza, alternando tensioni e rallentamenti, argomentando ora in modo stringente ora divagando. Si tratta di una **drammatizzazione delle passioni che individua personaggi veri e propri su uno sfondo narrativo**, i sottintesi **Mirtillo** e **Amarilli** de *Il*

*pastor fido* poi **Erminia**, dopo *cicli* dedicati ad *Armida abbandonata* e al *lamento di Tancredi* del *Terzo libro*. I testi di **Guarini** presentano innumerevoli **artifici retorici** che **Monteverdi risolve**, non utilizzando gli equivalenti artifici musicali in uso, ma puntando su procedimenti che rendano il contenuto poetico. L'oratoria musicale si dispiega anche con l'uso delle *dissonanze*, dei *cromatismi*, di *intervalli di inusuale ampiezza* e *virtuosismi* influenzati dalle cantatrici e dai cantori di corte. Un esempio celeberrimo fu il **Concerto delle dame** di Ferrara che colpì anche **Carlo Gesualdo** quando fu ospite di quella corte.

**Philippe Herreweghe** ha scelto di avere l'accompagnamento del chitarrone, suonato da **Michele Pasotti** che ben interpretato anche i brani solistici. **Herreweghe ha interpretato benissimo tutte le varie sfumature musicali ed espressive guidando con grande perizia i bravissimi cantanti** che hanno risposto pienamente alle indicazioni musicali e di espressione dei testi esibendo anche una buona dizione italiana.

**Publicato in:** GN39 Anno XIII 6 agosto 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

**[COLLEGIUM VOCALE CRETE SENESI](#)**

[2]

25 - 30 luglio 2021

Martedì 27 Luglio—ore 19:00 Chiesa San Francesco – Asciano

ANIMA DOLOROSA

CLAUDIO MONTEVERDI [1567-1643]

Il quarto libro de madrigali [1603]

Ah dolente partita

Cor mio, mentre vi miro

Cor mio, non mori?

Sfoga con le stelle

Volgea l'anima mia soavemente

ALESSANDRO PICCINNINI [1566–c.1638]

Toccata I

Anima mia, perdona a chi t'è cruda

Che se tu se' il cor moi

Luci serene e chiare voi mincendete

La piaga c'ho nel core donna

Voi pur da me partite, anima dura

A un giro sol de' bell' occhi lucenti

GIROLAMO KAPSBERGER [1566–c.1638]

Canzone prima

Io mi son giovinetta

Sì ch'io vorrei morire

Anima del cor mio

Longe da te, cor mio,

Piagn' e sospira e quando caldi raggi

**COLLEGIUM VOCALE GENT**

**PHILIPPE HERREWEGHE**, direttore

MIRIAM ALLAN, soprano

## Collegium Vocale Gent. Herreweghe ed i madrigali di Monteverdi

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

BARBORA KABÁTKOVÁ, mezzo-soprano

ALEX POTTER, alto

BENEDICT HYMAS, tenor

TORÉ TOM DENYS, tenor

JAMES HOLLIDAY, bass

MICHELE PASOTTI, chitarrone

Questo concerto è reso possibile grazie al patrocinio di Mr Jan Jambon, Ministro per Cultura e il sostegno del Governo Fiammingo –Ministero delle arti

- [Musica](#)

### URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/collegium-vocale-gent-herreweghe-ed-madrigali-di-monteverdi>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/philippe-herreweghe-foto-c-bram-markey>

[2] <https://www.collegiumvocalecretesenesi.com/en/>