

## **Santa Cecilia. Al via la Campagna Abbonamenti per la Stagione 2021-22**

È partita il 9 settembre, la campagna abbonamenti alle stagioni di concerti dell' **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Da domani fino al 19 settembre sarà possibile rinnovare gli abbonamenti della scorsa stagione, 2020-21, che potranno essere confermati da casa inviando all'indirizzo [abbonamenti@santacecilia.it](mailto:abbonamenti@santacecilia.it) [1] il modulo disponibile al link [www.santacecilia.it/moduloabbonamento](http://www.santacecilia.it/moduloabbonamento) [2] e copia del bonifico bancario. Per chi volesse recarsi al botteghino il servizio sarà disponibile presso l'Auditorium Parco della Musica tutti i giorni dalle ore 11 alle ore 18 e, per evitare code e attese, sarà possibile prenotare un appuntamento chiamando il numero 06/80242374, dalle 9 alle 17.

Tutti coloro i quali vorranno sottoscrivere un nuovo abbonamento potranno farlo dal 21 settembre fino alla data del primo concerto in abbonamento, mentre la vendita dei singoli biglietti - per i concerti in programmazione fino al 7 febbraio - avrà inizio il 28 settembre. Per tutti i dettagli, si può visitare il sito all'indirizzo [www.santacecilia.it/abbonamenti](http://www.santacecilia.it/abbonamenti) [3] e consultare la Stagione 2021/2022 al link [www.santacecilia.it/calendariosfogliabile](http://www.santacecilia.it/calendariosfogliabile) [4].

### I CONCERTI

Con la *Sinfonia n. 2* di **Mahler** diretta da **Jakub Hr?ša** si inaugura la stagione 2021/2022 dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. **Otto appuntamenti con il Direttore Musicale Antonio Pappano** e un cartellone ricco di nomi prestigiosi, di grandi interpreti e di interessanti debutti con 28 concerti sinfonici e 18 da camera in abbonamento.

Un carnet di proposte ricchissimo con **ventotto concerti sinfonici, diciotto da camera**, un'opera in forma di concerto e uno speciale concerto di Natale, ventidue direttori tra i nomi più autorevoli del panorama internazionale – da **Kirill Petrenko** a **Sir John Eliot Gardiner**, da **Daniele Gatti** a **Myung-Whun Chung** e **Daniel Harding** – che si alterneranno sul podio, ai quali si aggiungono **Philippe Herreweghe**, **Michele Mariotti**, **Lorenzo Viotti** e **Jaap van Zweden** tra i debutti alla guida dell'Orchestra di Santa Cecilia in questa nuova stagione di concerti 2021-2022.

**Jakub Hr?ša**, da anni presenza costante nei concerti dell'Accademia e appena nominato Direttore Ospite Principale, dirigerà Orchestra e Coro nei concerti di apertura con una composizione simbolicamente foriera di speranza, la *Sinfonia n. 2* "Resurrezione" di Mahler, e in un'altra produzione a giugno. Sir Antonio Pappano sarà alla testa della sua Orchestra e del suo Coro per otto concerti, il primo dei quali in programma a fine novembre con il Concerto per pianoforte n. 1 di Brahms, eseguito dal fuoriclasse Daniil Trifonov. Inoltre dirigerà un brano di rara esecuzione come la Messa di Gloria di Rossini, composizioni di Richard Strauss, Haydn, Bruckner (continuando il suo percorso dedicato al compositore austriaco), una serata dedicata alla Gran Bretagna (con brani di Vaughan Williams, Elgar, Britten) riservando la consueta attenzione anche alla musica contemporanea (con brani di Ambrosini, il Concerto per pianoforte di Adès eseguito da Kirill Gerstein e la Faust-Cantata di Schnittke, prima esecuzione a Santa Cecilia).

Interpreti di assoluto prestigio, quindi, tra importanti ritorni e grandi debutti che si cimenteranno in un programma che spazia dal Barocco al Romanticismo, dalla musica inglese e italiana del XX secolo a repertori inusuali e rarità, con un focus sulla musica dedicata alla fiaba. Da rimarcare la presenza, per il terzo anno consecutivo, di **Kirill Petrenko**, a testimonianza dello stretto rapporto che il direttore principale dei Berliner Philharmoniker ha stretto

con l'Accademia. Vanno menzionati, inoltre, due ambiziosi programmi affrontati da **Sir John Eliot Gardiner** e **Manfred Honeck**: il primo sarà impegnato nella direzione della *Creazione del Mondo* di **Haydn** nella versione italiana di un intellettuale dell'epoca, **Giuseppe Carpani**, amico personale del compositore, mentre **Honeck** affronterà un complesso percorso spirituale incontrando, attraverso il *Requiem* di **Mozart**, anche altre musiche e parole legate alla tradizione cattolica. **Stanislav Kochanovsky** e **Juraj Val?uha** saranno i protagonisti di "*Fiabe in musica*", rassegna dedicata alle grandi narrazioni musicali come *La fanciulla di neve* di **?ajkovskij**, musica di scena per la commedia di **Ostrovskij**, con la voce narrante di **Milena Vukotic**, *Il bacio della fata* di **Stravinskij** e la *Cenerentola* di **Prokof'ev**. Saranno diverse le partecipazioni di attori, come voce narrante, nei concerti di stagione. **Valerio Aprea** leggerà i sonetti che lo stesso **Vivaldi** scrisse come programma per *Le Quattro Stagioni*, in occasione del concerto di **Gil Shaham** che eseguirà anche una rarità in prima esecuzione italiana: il *Concerto per violino e orchestra, op. 8 n. 9* di **Joseph Boulogne Chevalier de Saint-Georges**, primo compositore mulatto nel panorama parigino del XVIII secolo. Un altro noto nome del teatro, *Walter Malosti*, sarà protagonista del concerto diretto da **Philippe Herreweghe** con una sua personale lettura del *Sogno di una notte di mezza estate*, in cui lo stesso Malosti guiderà l'ascoltatore nella drammaturgia dell'opera shakespeariana interpretando i personaggi del capolavoro del bardo inglese accompagnato dalle musiche di **Mendelssohn**.

Numerose le bacchette che debuttano in questa nuova stagione: **Jaap van Zweden**, Direttore Musicale della New York Philharmonic, **Michele Mariotti**, **Lorenzo Viotti**, **Markus Stenz**, **Maxim Emelyanychev**, classe 1988 e Direttore Principale dell'ensemble Il Pomo d'Oro. Tra le voci, non mancheranno nomi noti come la star della lirica **Rachel Willis Sørensen**, **Wiebke Lehmkuhl**, **Raffaele Pe**, **Eleonora Buratto**, **Teresa Iervolino**, **Michael Spyres**, **Michele Pertusi** e **Saimir Pirgu**. Il cartellone si arricchisce, inoltre, di prestigiosi nomi del concertismo internazionale: **Janine Jansen**, **Lisa Batiashvili**, **Emmanuel Tjeknavorian**, **Hilary Hahn**, **Leonidas Kavakos**, **Paul Lewis**, **Kirill Gerstein** che rappresentano solo alcune delle punte di diamante che si esibiranno in questa stagione. **Ivo Pogorelich** sarà il protagonista del concerto di apertura della Stagione da Camera, il 18 ottobre, ma è solo il primo di una parata di stelle che andranno ad arricchire il cartellone da Camera: tra gli altri ricordiamo **Maurizio Pollini**, **Jean-Yves Thibaudet**, **Arcadi Volodos**, **Angela Hewitt** (al suo debutto a Santa Cecilia), **Mario Brunello**, **Giovanni Sollima**, **Simone Rubino**, **Janine Jansen**, **Seong-Jin Cho** e **Grigory Sokolov** al quale è affidato il concerto conclusivo della stagione.

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-al-campagna-abbonamenti-stagione-2021-22>

### Collegamenti:

- [1] <mailto:abbonamenti@santacecilia.it>
- [2] <http://www.santacecilia.it/moduloabbonamento>
- [3] <http://www.santacecilia.it/abbonamenti>
- [4] <http://www.santacecilia.it/calendariosfogliabile>