

## Roma. La Nuova Stagione Autunno 2021 del Teatro Vascello

**Inaugura il 24 settembre la nuova Stagione del Teatro Vascello**, tra i primi spazi romani ad aprire, con entusiasmo e rinnovato slancio, le porte al pubblico in sala. Un cartellone che spazierà dalla drammaturgia contemporanea ai classici: un disegno di ampio respiro, con proposte diverse tra loro ma tutte riconducibili a un progetto culturale unitario sotto il segno della qualità.

Nel complesso sarà una programmazione densa che, al momento, il teatro decide di presentare solo parzialmente, da settembre a dicembre. Sono **undici i titoli programmati** in questi primi mesi: spettacoli rimandati a causa della pandemia e nuove proposte; quattro tra produzioni e coproduzioni, una “prima italiana”, tre ospitalità, dodici serate dedicate alla danza, appuntamenti letterari settimanali e domeniche musicali; si conferma dunque la vocazione a riferirsi ai diversi pubblici che frequentano il teatro attraverso un programma plurale capace di far riflettere, ma anche divertire. “*Il Teatro Vascello* – sottolinea la **direttrice artistica Manuela Kustermann** – *torna ad essere un luogo di aggregazione e di cultura per la città con l’obiettivo di incontrare nuovamente e coinvolgere il nostro affezionato pubblico che, anche nei mesi più difficili, ci ha sempre sostenuto seguendo con interesse gli appuntamenti in streaming*”.

Si inaugura con il debutto in Prima Nazionale -e per la prima volta in Italia- di **Peng** di **Marius Von Mayenburg** – dramaturg e autore residente alla Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, da tempo stretto collaboratore di **Thomas Ostermeier** - che lo ha scritto all’indomani dell’elezione di Donald Trump. Lo spettacolo -una metafora politica che indaga sulla nascita di una nuova generazione di “*uomini forti*”- è prodotto, con il contributo di **NuovaImaie**, dalla **Fabbrica dell’Attore** che ne ha affidato la regia a **Giacomo Bisordi**, assistente in più occasioni di registi quali Gabriele Lavia, Massimo Popolizio, Milo Rau. In scena un nutrito cast di interpreti: **Fausto Cabra**, **Gianluigi Fogacci**, **Sara Borsarelli**, **Giuseppe Sartori**, **Anna Chiara Colombo**, **Francesco Giordano** e la partecipazione in video di **Manuela Kustermann**. Le scene e il disegno luci sono di **Marco Giusti** (24 settembre - 10 ottobre).

Sempre ad ottobre arriva a Roma, dopo il debutto estivo, **Echo-Chamber** il nuovo spettacolo-performance di **Leonardo Manzan** (Leone d’oro alla Biennale di Venezia 2020 con *Glory Wall*), coprodotto da **La Fabbrica dell’Attore**, **Elledieffe** e **il Teatro Verdi di Pordenone**. Il lavoro – liberamente ispirato a *L’ultimo nastro di Krapp* di **Samuel Beckett** – trae spunto da una riflessione sull’arte concettuale che il giovane regista affronta con la consueta ironia e disincanto; anche in questa occasione sarà affiancato dal suo affiatato team di coetanei: **Rocco Placidi** per la drammaturgia e **Paola Giannini** protagonista in scena (19 - 24 ottobre).

È invece un’indagine sull’arte figurativa **Antichi Maestri**, una tra le ultime e più straordinarie opere narrative di **Thomas Bernhard**. Nella riduzione drammaturgica di **Fabrizio Sinisi**, il regista **Federico Tiezzi** trasforma il testo in un vero e proprio studio scenico sulla funzione dell’arte, i limiti della bellezza e le nevrosi della modernità. Protagonisti **Sandro Lombardi**, **Martino D’Amico** e **Alessandro Burzotta**; le scene e costumi sono di **Gregorio Zurla**. Lo spettacolo è prodotto dalla **Compagnia Lombardi Tiezzi**, **l’Associazione Teatrale Pistoiese in collaborazione con il Napoli Teatro Festival** (23 - 28 novembre).

È **co-realizzato con Romaeuropa Festival** il nuovo lavoro di **Fabiana Iacozzilli**, **Una cosa enorme**, che si muove intorno ad un tema intimo e personale come quello della maternità; in scena **Marta Meneghetti** e **Roberto Montosi**. Lo spettacolo è prodotto da **CrAnPi**, **La Fabbrica dell’Attore**, **Fondazione Sipario Toscana** (16 - 21 novembre).

**Tavola tavola, chiodo chiodo** è un ritratto inedito di **Eduardo De Filippo**: il nuovo progetto diretto e interpretato da **Lino Musella**, autentico talento della scena, uno degli attori più apprezzati della sua generazione che - nel

cercare durante la pandemia conforto e ispirazione nelle parole dei Maestri - ha riscoperto l' **Eduardo** capocomico attraverso un accurato lavoro sui documenti che testimoniano le sue grandi imprese per il teatro. Le musiche originali eseguite dal vivo sono di **Marco Vidino**, le scene di **Paola Castrignanò**, le luci di **Pietro Sperduti**. Lo spettacolo - **prodotto da Elledieffe e dal Teatro di Napoli-Teatro Nazionale** – è in scena dal 30 novembre al 5 dicembre.

Sempre a dicembre, **Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella**, ormai di casa al Vascello, artisti eclettici sempre pronti a stupire scelgono di aprire - in via del tutto eccezionale - le porte al loro affezionato pubblico che potrà assistere a una anticipazione del loro ultimo e attesissimo lavoro: **Porte** – prove aperte per un debutto rimandato. In scena, insieme ad **Antonio Rezza, Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia e Maria Grazia Sughì**. La produzione è di **Flavia Mastrella Antonio Rezza e La Fabbrica dell'Attore con la collaborazione di Sardegna Teatro** (10 - 19 dicembre).

### Danza

Dodici le serate che vedranno protagonista la danza.

Doppio appuntamento per celebrare i 25 anni di **SpellBound Contemporary Ballet: Dancing Partners** è un progetto in rete che coinvolge un team di artisti di diverse nazionalità: sono attesi arrivi dalla Spagna, dalla Germania, dall'Inghilterra (9 e 10 novembre). Spellbound 25 prevede un articolato programma firmato da **Marco Goecke, Marcos Morau e Mauro Astolfi** (11 - 14 dicembre).

**Astor** del **Balletto di Roma** è un progetto dedicato al tango, un concerto di danza su musiche di **Astor Piazzolla**, coreografia di **Valerio Longo**, regia di **Carlos Branca**, al bandoneon e alla fisarmonica **Mario Stefano Pietrodarchi** (21 - 23 dicembre).

### Il Vascello dei Piccoli

**Il Piccolo re di fiori** è il testo di **Kv?ta Pacovská** -artista e illustratrice ceca di fama internazionale- intorno al quale si ritrovano due storiche compagnie: **Balletto di Roma** e **Teatro Gioco Vita**. Un progetto pensato espressamente per i più piccoli che mescola sapientemente danza, ombre e musica (28 - 30 dicembre).

### Musica

Dopo la positiva esperienza della scorsa stagione e il gradimento del pubblico, spesso collegato anche in streaming, è anche quest'anno in programma la **rassegna domenicale Classica senza Limiti a cura di Stefano Mhanna** (10 ottobre, 28 novembre, 19 dicembre ore 11.00).

### Sala Mosaico

Riprendono in **Sala Mosaico** – tra ottobre e dicembre – gli appuntamenti settimanali (il giovedì alle 18.00) con la letteratura con **Curiosità letterarie a cura di Manuela Kustermann**; solo per tre giorni è invece in programma **L'importante è che ci sia qualcuno: Vaduccia**, un lavoro ispirato a **L'Amante** di **Abraham B. Yehoshua** firmato da **Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa**; lo interpreta **Maria Luisa Abate** con la regia di **Marco Isidori** (6-8 dicembre).

**Ma la Stagione non finisce qui: sarà annunciata, appena possibile, la programmazione completa.**

Non sono previste, al momento, forme di abbonamento 'tradizionali'.

Al botteghino, negli orari di apertura, e sul sito del Teatro Vascello è già possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli e ottenere riduzioni con le Card:

- Card Love valida per due ingressi
- Card Love Plus valida per quattro ingressi

Gli orari degli spettacoli sono invariati:

sabato ore 19.00, domenica ore 17.00, tutti gli altri giorni alle ore 21.00.

Per ulteriori informazioni [www.teatrovascello.it](http://www.teatrovascello.it) [1]

Teatro Vascello [promozioneteatrovascello@gmail.com](mailto:promozioneteatrovascello@gmail.com) [2] 06 5881021 - 06 5898031

### **Certificato sanitario o green pass**

Per consentire l'accesso ai servizi e attività di cui al [comma 1, art. 3 del DECRETO-LEGGE 23 luglio 2021, n 105](#) [3]

- **vaccinazione** anti-covid-19 (malattia)

- **tampone** RT PCR (valido 72 ore); antigenico rapido (48 ore); sia orofaringeo sia salivare

- **guarigione** dalla malattia covid-19

- certificato di **esenzione** dai vaccini anti SARS COV-2 (virus): **solo in formato cartaceo**: dal medico di famiglia, se medico vaccinatore: normativa qui come da [circolare del Ministero della Sanità del 4 agosto 2021](#). [4]

**Il certificato, di uno dei quattro tipi, è valido sia in formato cartaceo sia in formato digitale.**

[FAQ ufficiali](#) [5] sul green pass o certificato sanitario

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-nuova-stagione-autunno-2021-del-teatro-vascello>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.teatrovascello.it>

[2] <mailto:promozioneteatrovascello@gmail.com>

[3] <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2021/07/23/21G00117/sg>

[4]

<http://m.flcgil.it/files/pdf/20210804/circolare-ministeriale-35309-del-4-agosto-2021-certificazioni-di-esenzione-alla-vaccinazione-anti-covid-19.pdf>

[5] <https://www.rcovid19.it/faq/>