

TCBO. Il debutto di Oksana Lyniv

Segna il debutto di Oksana Lyniv nella sua nuova veste di **Direttrice musicale del Teatro Comunale di Bologna** il concerto che anticipa l'apertura della Stagione 2022, in programma all'Auditorium Manzoni venerdì 14 gennaio alle 20.30 e in replica sabato 15 gennaio alla stessa ora.

Per l'occasione, la prima donna chiamata a dirigere al Festival di Bayreuth, dove **Lyniv** ha debuttato lo scorso luglio, sceglie una grandiosa pagina wagneriana: il **primo atto** dall'opera *Die Walküre* (La Valchiria), secondo capitolo della Tetralogia *Der Ring des Nibelungen* (L'anello del Nibelungo), proposta in forma di concerto, con le voci di **Elisabet Strid** (Sieglinde), **Stuart Skelton** (Siegmund) e **Georg Zeppenfeld** (Hunding).

La composizione dell'opera iniziò alla fine di luglio del 1854 a Zurigo, dove il primo atto venne ultimato entro agosto. Poco dopo **Wagner** conobbe il mondo come volontà e rappresentazione di **Schopenhauer**. A tal proposito scrisse nel libro *“La mia vita”*: *«Come sempre avverrà ad ogni persona appassionatamente interessata al senso della vita umana, anch'io cercai prima di tutto le conclusioni del sistema di Schopenhauer: me ne soddisfece completamente l'aspetto estetico e mi sorprese specialmente l'importanza attribuita alla musica; tuttavia mi spaventò, come accade ad ognuno che si trovi nel mio stato d'animo d'allora, la conclusione morale dell'opera, perché la morte della volontà, la totale rinuncia vi viene indicata come unica vera e definitiva liberazione dai vincoli della limitazione individuale»*.

Die Walküre fu rappresentata per la prima volta isolata dal *Ring* il 26 giugno 1870 a Monaco, per volontà di re Ludwig II di Baviera. Andò poi in scena all'interno dell'intera Tetralogia per la prima volta il 14 agosto 1876 al Festival di Bayreuth.

Il primo atto, particolarmente adatto a essere estrapolato dall'opera e a essere eseguito in forma di concerto per la compattezza del suo arco narrativo e la presenza di soli tre personaggi, narra l'incontro incestuoso dei due gemelli Siegmund e Sieglinde, osteggiato dal marito di lei Hunding. Quando Siegmund, arrivato stremato dalla tempesta nella casa della coppia, narra le proprie vicende, si scopre acerrimo nemico di Hunding. All'ospite verrà garantito di restare per la notte, ma la mattina seguente dovrà combattere un duello mortale. Sieglinde, innamorata dello straniero che non sa essere suo fratello, dà del sonnifero al marito. Siegmund libera la spada imprigionata in un albero da un misterioso viandante e la donna si abbandona a lui nell'estasi dell'amore, da cui nascerà l'eroe Siegfried.

Completa il programma della serata il poema sinfonico di **Richard Strauss** *Tod und Verklärung* (Morte e trasfigurazione), che illustra dettagliatamente i temi dell'agonia umana e della salvezza ultraterrena, muovendosi abilmente tra l'exasperazione materialistica di stampo decadente e l'eterna aspirazione romantica. Strauss lo scrisse tra il 1888 e il 1890, anno in cui diresse *Tristan und Isolde* di **Wagner**, opera successiva alla *Valchiria* e anch'essa fortemente influenzata dal Mondo come volontà e rappresentazione. **Strauss** concepisce dunque il suo mondo in piena sintonia con la sensibilità del suo tempo, fortemente determinata da personalità come **Schopenhauer** e **Wagner**.

Oksana Lyniv, riconosciuta interprete del repertorio tardo-romantico, è nata a Brody in Ucraina. Vincitrice degli Opera! Awards 2020 (Germania) è stata nominata agli International Opera Awards 2020 (UK) nella categoria “Best Conductor”. Da sempre molto attiva nel suo paese d'origine, ha ricoperto dapprima la carica di Direttrice musicale del Lviv National Academic Opera and Ballet Theater, poi quella di Direttrice ospite stabile della Leopold Chamber Symphony Orchestra e di Vicedirettrice dell'Odessa National Academic Opera and Ballet Theater. Ha fondato a Leopoli il LvivMozArt International Festival e l'Orchestra giovanile dell'Ucraina. Nel 2004 ha attirato su di sé l'attenzione del mondo musicale vincendo il terzo premio al prestigioso Gustav Mahler-Dirigentenwettbewerb dei Bamberger Symphoniker. Terminato il master alla Musikhochschule di Dresda,

TCBO. Il debutto di Oksana Lyniv

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

per quattro anni è stata assistente di Kirill Petrenko alla Bayerische Staatsoper di Monaco, e successivamente ha diretto nei principali teatri e sale da concerto del mondo. Nella primavera 2021 ha debuttato in Italia dirigendo in concerto Mozart e Schumann al Teatro Comunale di Bologna (tornando poi all'Auditorium Manzoni di Bologna con un programma wagneriano) e Wagner e ?ajkovskij all'Opera di Roma.

Recentemente nominata Direttrice musicale del TCBO, nel corso della Stagione 2022 dirigerà due opere, Iolanta di Pëtr Il'i? ?ajkovskij, in forma di concerto, e Andrea Chénier di Umberto Giordano – titolo che affronterà per la prima volta – e tre concerti sinfonici.

Dopo le due serate di anteprima, la **Stagione 2022 del Comunale inaugurerà con *Tosca* di Giacomo Puccini**, una nuova produzione del **TCBO** con la direzione di **Daniel Oren** e la regia di **Hugo De Ana**, in scena dal 29 gennaio.

Presenting partner dell'Anteprima della Stagione 2022 del Teatro Comunale di Bologna è Alfasigma.

I biglietti per i concerti del 14 e 15 gennaio – da 15 a 65 euro – sono in vendita online tramite Vivaticket e presso la biglietteria del Comunale, aperta dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18 e il sabato dalle 11 alle 15 (Ingresso Piazza Verdi); il giorno del concerto presso l'Auditorium Manzoni da 1 ora prima fino a 15 minuti dopo l'inizio dell'evento.

Gli abbonati della Stagione 2022 di Opera e Sinfonica potranno acquistare i biglietti dello spettacolo con il 20% di sconto.

Info: www.tcbo.it [1] / <https://www.tcbo.it/eventi/die-walkure/> [2]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-debutto-di-oksana-lyniv>

Collegamenti:

[1] <http://www.tcbo.it>

[2] <https://www.tcbo.it/eventi/die-walkure/>