

Ernesto Tomasini al PRE Final Fest

Articolo di: Alberto Balducci



[1]

Nelle trenta ore della maratona del **PRE Final Fest** (Roma, 17/18 Ottobre 2009), il concerto di **Ernesto Tomasini** è stato un interessante interludio sul finire della serata, riuscendo a spaziare dal cantato operistico a composizioni puramente elettroniche, da lieder pianistici a citazioni heavy metal.

Tomasini, **palermitano di nascita** e londinese d'adozione, è scrittore e interprete teatrale di lunga esperienza, dotato di una portentosa voce di 4 ottave e mezzo d'estensione che si sposa perfettamente con performance dal sapore operistico. Questo, in aggiunta alla sua stravagante personalità, lo avvicina per certi versi al compianto **Klaus Nomi**. Il suo contributo al [PRE Final Fest](#) [2] è stato una performance di alto livello incentrata sul suo lavoro nell'ambito della musica contemporanea sperimentale, cui sembra essersi dedicato con passione in quest'ultimo periodo.

Il primo pezzo eseguito in verità è stata una **recitazione a voce sola** di un testo (tradotto in italiano) di una vecchia canzone dei **Venom** (a orecchio diremmo **In league with Satan**), che ha aperto lo spettacolo con un sinistro tono di **humor beffardo**, mettendo subito in luce il mood del concerto: una giocosità provocatoria vissuta sull'**istrionismo vocale** e su movenze e interpretazioni fisiche di purissimo piglio **teatrale e operistico**.

Di seguito, la prima parte dello show ha portato alcuni brani eseguiti dal progetto **Canes Venatici** (nome latino della costellazione "Cani da Caccia") che annovera tra le sue fila, oltre ad Ernesto alla voce, **Fabrizio Modonese Palumbo** e **Andrew Liles** per l'occasione.

La materia musicale qui è un' **elettronica piuttosto rarefatta** con i tipici *drone**^[3] chitarristici di Palumbo, su cui la voce portentosa di Tomasini si staglia con maestosa intensità, spaziando tra opera e recitazione. Ad esempio, il pezzo **Trattato sulla natura delle stelle per voce ed harmonium** inizia con la recitazione di un testo in prosa sulla luminosità delle stelle, in termini anche scientifici.

Altrove nel concerto, la **sorprendente cover** del classico heavy metal **Breaking the Law** dei **Judas Priest**, qui ancora più minimale che sul disco di Canes Venatici, dove si manteneva un minimo di correlazione con l'originale (tramite l'accenno alla melodia portante), pur dilatandone i tempi all'infinito.

La seconda parte dello show invece segna l'ingresso del pianista di origine greca **Othon Mataragas**. Con lui Tomasini ha girato l'Europa interpretandone le canzoni; si tratta di composizioni per **piano e voce**, che in gran parte sono state pubblicate nel disco **Digital Angel** del 2007 (dove cantano anche **Marc Almond** e **David Tibet** – quest'ultimo soddisfatto spettatore del concerto).

Il pezzo di apertura di questa seconda parte del concerto è una composizione per solo piano e suonata con i

quantoni da boxe; inutile sottolineare i fasci di dissonanze che un simile paio di *mani* può generare sulla tastiera di un piano.

In realtà il pezzo è piuttosto interessante e genuino, e Othon è un giovane pianista dal **grande talento**: i suoi studi classici si palesano in **esecuzioni tecnicamente impeccabili** e di buon gusto; il connubio con Tomasini è particolarmente efficace grazie alla versatilità di quest'ultimo, che riesce a passare da un falsetto altissimo ad uno *spoken word* (recitativo) nel giro di un istante, riuscendo a conferire ad ogni passaggio la giusta connotazione timbrica ed espressiva.

Infatti i pezzi proposti, pur se tutti dalla medesima impostazione formale, differiscono molto in termini di dinamiche ed atmosfera, conservando sempre una **forte carica emotiva**.

Ad esempio, il primo pezzo di *Digital Angel*, **When I Leave You**, splende di una ritmica pianistica incalzante e di un drammatico falsetto che sottolinea versi di una **passione struggente**; oppure **Greater Feast Massacre** con i suoi sbalzi d'umore e cambi repentini.

Altre gradite interpretazioni della serata sono state un pezzo in siciliano e una versione a cappella di **Whistling Away The Dark**, un pezzo di **Henry Mancini** e **Johnny Mercer** (tratto dalla colonna sonora del film *Darling Lili*, di **Blake Edwards**).

Anche i testi sono infatti degni di nota: passano dal passionale all'oscuro e conturbante, senza soluzione di continuità; Tomasini dal canto suo è ben felice di poter sfoggiare il suo **istrionismo**, sottolineando con un gesto, uno sguardo, una posizione o un accento quasi ogni frase che pronuncia. L'effetto visivo è molto forte, viste anche le tematiche proposte.

Da questo punto di vista lo show è stato davvero un'unione di **operistico con contemporaneo**, oltretutto ben inserito nel contesto musicale del PRE Final Fest; la faccia multiforme con trucco pesante di Tomasini si scorda difficilmente nell'incisività delle sue espressioni, nonostante il rapporto molto amichevole che ha saputo instaurare col pubblico, tra battute, siparietti e una canzone in siciliano.

* Per "drone music" s'intende un genere di musica (oggi spesso elettronica) basato sulla ripetizione di lunghe sezioni con variazioni minime. Fa parte della musica minimalista e per la sua natura si imparenta con l'ambient music, da La Monte Young e Robert Fripp in poi. ([torna al testo](#)) [4]

Pubblicato in: Gothic Network N.1 Anno II 3 novembre 2009

//

Scheda**Autore:** Ernesto Tomasini

Titolo completo:

Ernesto Tomasini sings:

Andrew Liles

Othon Mataragas

Canes Venatici

Live al Post Romantic Empire Final Fest

Presso Init, Roma, 18 Ottobre 2009

Anno: 2009

Vedi anche:

Pre Final Fest su Gothic Network

[Foto di Alberto Balducci](#) [5]

[Foto](#) [6] e [Video](#) [7] di Livia Bidoli

Siti ufficiali:

[Ernesto Tomasini](#) [8]

[Othon Mataragas](#) [9]

[Andrew Liles](#) [10]

[Post Romantic Empire](#) [11]

Performance di **Canes Venatici** del brano "Trattato sulla natura delle stelle per voce ed harmonium" (debutto live al Trama Festival di Porto, Portogallo, 2008)

Articoli correlati: [Current93. Aleph in Torino MMIX](#) [12]

[Nurse With Wound & friends. Lilith si manifesta a Torino](#) [13]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ernesto-tomasini-al-pre-final-fest>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ernesto-tomasini>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/news/limpero-postromantico-al-pre-final-fest-di-roma>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ernesto-tomasini-al-pre-final-fest#n1>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ernesto-tomasini-al-pre-final-fest#n1t>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/foto/pre-final-fest-blackpink>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/foto/pre-final-fest-init-roma>

[7] <http://www.youtube.com/liviabidoli>

[8] <http://www.ernestotomasini.com>

[9] <http://www.othonmataragas.com>

[10] <http://www.andrewliles.com/>

[11] <http://www.postromantic.com/>

[12] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/current-93-live-torino-2009>

[13] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/nurse-wound-friends-lilith-si-manifesta-torino>