

IUC. Dantone e Tamperi con le musiche di Bach

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Ottavio Dantone, al cembalo, e **Alessandro Tampieri**, al violino, hanno presentato un prezioso programma monografico su **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), di cui hanno eseguito quattro delle *Sei Suonate a cembalo concertato e violino solo BWV 1014-1019*. Tra queste composizioni hanno inserito due pezzi solistici: la *Ciaccona in re minore per violino solo senza basso* dalla *Partita n. 2 BWV 1004* e la *Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo BWV 903*.

Tutte queste composizioni risalgono probabilmente come buona parte della produzione strumentale, agli **anni trascorsi dal musicista al servizio del principe Leopold di Anhalt-Köthen** (1717-23). L'organicità del ciclo delle sei suonate è testimoniata dalla concezione unitaria, riscontrabile soprattutto nelle prime cinque sonate, il titolo con cui sono presentate è già indicativo, *Sei Suonate a cembalo concertato e violino solo, col basso per viola da gamba accompagnata se piace*, infatti contrariamente alla consuetudine mette in evidenza l'insolito ruolo *obbligato e concertante* del clavicembalo. Le sonate della raccolta si ispirano al modello italiano di impronta corelliana della sonata da chiesa in quattro movimenti (*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*), mentre la sesta, che è in cinque movimenti, è nello stile di una sonata da camera. La mano destra del cembalo dialoga in un rapporto paritario con il violino, divenendo anche preponderante, mentre per la sinistra, il basso, il compositore al posto del basso numerato scrive per esteso una seconda voce, **il cembalo diventa,così, un secondo strumento melodico paritario con il violino e spesso ha una rilevanza contrappuntistica**, a riprova della complessità compositiva che caratterizza queste sonate.

Il carattere della *Sonata da chiesa* si delinea sin dall'inizio dell'*Adagio* che apre la *Sonata n. 1 in si minore BWV 1014* ed è denotato da un rigoroso contrappunto presente anche nell'*Andante*. Il primo *Allegro* è una *fuga* in forma ternaria che ricorda una *Gavotta* o una *Bourrée*, anche l'*Allegro* finale è una *fuga* bipartita trascinate e giocosa. La *Sonata in la maggiore BWV 1015* ha una affascinante varietà espressiva si apre con un *Andante* cantabile e soave, segnalato da un "dolce" in partitura, seguito da un *Allegro*, una squillante *fuga* in stile concertante, connotata un singolare *arpeggio* su un lungo *pedale* del basso (mano sinistra del cembalo). Il successivo *Andante* è un seducente e malinconico canone all'*unisono* per il violino e la mano destra del cembalo sugli *arpeggi* staccati del basso, il *Presto* finale è una *fuga* in tempo di *Gavotte*, è bipartita come ogni forma di danza dell'epoca.

La *Sonata in do minore BWV 1017* inizia con un malinconico *Largo* bipartito in movimento di *siciliana*, un tempo ricorrente anche nelle arie delle *cantate* e delle *passioni* intensamente espressive e patetiche. Il successivo *Allegro*, è un'ampia e solenne *fuga*, ricca di idee nello sviluppo del tema iniziale. Lo splendido *Adagio* in cui domina il canto del violino è sostenuto da un accompagnamento *obbligato*, in *arpeggi*, del cembalo. l'*Allegro* conclusivo è nuovamente bipartito e in stile fugato.

Della sesta *Sonata n sol maggiore per violino e clavicembalo BWV 1019*, la sola del gruppo in cinque movimenti, si conoscono tre versioni dalla prima che fu composta a **Köthen**, mentre quella usualmente eseguita è la terza delle

IUC. Dantone e Tampieri con le musiche di Bach

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

due scritte a **Lipsia**. Si apre con un luminoso *Allegro* nello stile del *concerto italiano*, il breve *Largo* ha il carattere del recitativo drammatico delle *Passioni* del **Kantor**. I tre movimenti seguenti furono inseriti nella seconda fase della permanenza a Lipsia a cominciare dall' *Allegro per clavicembalo solo* nello stile delle *Suites inglesi*, mentre l' *Adagio* è caratterizzato dal *cromatismo* che lo colora di malinconia. L'opera termina con un *Allegro* brioso e concertante, il tema si ricollega all'*Aria n. 3* della *Cantata BWV 202 Weichet nur, betrübte Schatten* (Dissolvetevi dunque, ombre invernali) composta in occasione di un matrimonio.

L'esecuzione si è avvalsa di un dialogo armonioso tra **Dantone** e **Tampieri** e si è svolta in un crescendo di intensità interpretativa che ha riscosso il caloroso plauso del pubblico. Nella prima parte tra le due sonate **Alessandro Tampieri** ha eseguito la *Ciaccona in re minore per violino solo senza basso* dalla *Partita n. 2 BWV 1004*, un lungo brano che ha messo in luce la sua abilità virtuosistica e che è stata lungamente applaudita. Nella seconda parte nella stessa modalità **Ottavio Dantone** ha interpretato magnificamente la *Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo BWV 903*, che ha riscosso una entusiastica ovazione. Della composizione esistono due versioni una risale al 1720 nel periodo di residenza a **Köthen** mentre l'altra fu composta a **Lipsia** nel 1730 ed è quella più comunemente eseguita. I calorosi ed entusiastici applausi finali hanno indotto i due musicisti a offrire come bis dalla *Sonata in mi minore K81* di **Domenico Scarlatti** il *Grave*.

Publicato in: GN21 Anno XIV 30 marzo 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [2]

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

77° Stagione 2021-2022

Seconda parte

Sabato 26 marzo ore 17.30

Ottavio Dantone cembalo

Alessandro Tampieri violino

Bach

Sonata n. 1 in si minore per violino e clavicembalo BWV 1014

Ciaccona in re minore per violino solo senza basso dalla Partita n. 2 BWV 1004

Sonata n. 2 in la maggiore per violino e clavicembalo BWV 1015

Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo BWV 1017

Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo BWV 903

Sonata n. 6 in sol maggiore per violino e clavicembalo BWV 1019

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-dantone-tampieri-con-musiche-di-bach>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ottavio-dantone-alessandro-tampieri-foto-andrea-caramelli>

[2] <https://www.concertiuc.it/>