

Scelsi. Graziadei e la cullante melodia di Aurora

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La **Fondazione Isabella Scelsi** ha ripreso la sua attività con grande vigore musicale e giovedì 14 luglio, giorno della presa della Bastiglia, con **un soprano al suo debutto** nella maison di Giacinto Scelsi sul foro romano: si chiama **Aurora** la serata che ha accolto **Claudia Graziadei**, vincitrice della della borsa di studio (2021) dedicata a Michiko Hirayama e alla vocalità contemporanea. La serata si è svolta sulla lussureggiante terrazza dell'uperattico

Cantante e compositrice, Claudia Graziadei ha svolto i suoi studi musicali a Berlino, poi con Sabina Meyer a Venezia, in seguito a Vicenza con Gemma Bertagonolli dove si è laureata in canto rinascimentale e barocco l'anno scorso. Per la parte barocca ha interpretato *King Arthur* di Purcell, *Orfeo* e *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, partecipando a progetti di respiro internazionale e vincendo il Leone d'Oro alla 58° Biennale Arte di Venezia con una performance in esnsemble. Due anni fa ha inciso ed edito **il primo album, *Du Bist*, con il contrabbassista e produttore Micha Kaplan.**

Il programma della serata denominata *Aurora* è inedito e composto per l'occasione con la produzione di Pase Platform di Venezia, e si divide in due parti: la prima comprende un brano tratto dal Primo Stasimo delle *Baccanti* di Euripide, - da cui ricordiamo Henze ha tratto la sua opera *The Bassarids* [2] (1966) - con un coro per voce e salterio (quest'ultimo preregistrato). Vi è un canto anche registrato che si scontra quasi con la voce del soprano Graziadei che intona un inno che poi diventerà in un *continuum* l'*Alleluja* di **Giacinto Scelsi**, dalle *Three Latin Prayers*, riadattato per tre voci e soprano, per terminare il primo ciclo con il "ritmo" della poesia *Flock of Sound* a firma **Lemn Sissay** (1967).

Il secondo ciclo è invece composto da *Betulla*, una variazione sul tema di *Aurora* di Björk per salterio, elettronica e voce: in questo caso Graziadei aggiunge: "*Ho usato un salterio trobadorico per questo brano, di quelli che usavano proprio i trovatori, con la gabbia di ferro.*" Abbigliata con un vestito di antica sartoria del 1910, un panna che la ricopre come un velo, ha intonato anche un Canone a sei voci, composto da linee canore che si sovrappongono l'una all'altra.

A proposito di *Betulla* vogliamo aggiungere che crea una **melodia cullante** ove si adagia la voce del soprano, intonando un inno alla natura con una specie di *perpetuum mobile* appena accennato. Per il *Canone* invece notiamo un controcanto tra la voce sulla terrazza Scelsi di Graziadei e quelle registrate: lei infatti intesse un vocaqlizzo sull' **eco della voce in lonatananza**, creando una sensazione di estraniamento linguistico, come se le voci fossero "**animate**" e si mutassero in natura faunistica esse stesse.

Dopo quest'ultima prova e i plurimi applausi meritati alla cantante Claudia Graziadei, **il Presidente Irmela Heimbächer ha annunciato la vincitrice dell'edizione 2022 della borsa di studio** dedicata all'approfondimento della vocalità contemporanea con particolare riguardo alla musica di Giacinto Scelsi. La Borsa di Studio Michiko

Scelsi. Graziadei e la cullante melodia di Aurora

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Hirayama è stata assegnata a **Sarah Grace Graves, prescelta all'unanimità**. Aggiungiamo la motivazione al premio e la nota biografica ufficiale della Fondazione Scelsi su di lei.

"Sarah Grace Graves è cantante e compositrice di musica sperimentale che crea con l'assiduo intento di esteriorizzare un paesaggio sensoriale di silenzi e suoni senza parole. Dal 2020 al 2022, con il sostegno della Hertz Traveling Fellowship e della borsa di studio Harriet Hale Woolley, è stata artista in residenza presso la Fondation des États-Unis di Parigi incentrata sulla collaborazione interdisciplinare con la voce. Ha studiato con Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Kornelia Bruggmann, Cecilia Engelhart e Karol Bennett. Frequenta attualmente il programma di dottorato in composizione presso l'Università della California, Berkeley. Il suo primo album Currents è disponibile su Bandcamp."

Publicato in: GN36 Speciale 15 luglio 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[Fondazione Isabella Scelsi](#) [3]

Giovedì 14 luglio 2022 - ore 20.30

Aurora

serata musicale

con

Claudia Graziadei soprano

vincitrice della della borsa di studio (2021)

dedicata a Michiko Hirayama e alla vocalità contemporanea

Aurora é un programma inedito composto per questa occasione dalla cantante Claudia Graziadei con la produzione di Pase Platform di Venezia, che contiene in sé tutti gli elementi del passato musicale dell'interprete rimescolati e rivissuti in una forma completamente nuova.

Fondazione Scelsi - Via di San Teodoro, 8 - 00186 Roma - Tel. +39.06.69920344

Facebook - fondazione@scelsi.it [4] - www.scelsi.it [3]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/scelsi-graziadei-cullante-melodia-di-aurora>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/claudia-graziadei>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-religio-misterica-di-henze>

[3] <http://www.scelsi.it>

[4] <mailto:fondazione@scelsi.it>