

Santa Cecilia in Cavea. Carmina Burana, o della oscillante Fortuna

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La stagione nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è partita il 15 luglio alle ore 21 con il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** guidato da **Piero Monti**, e con i Solisti: **Sara Fiorentini** (soprano), **Marco Santarelli** (tenore), **Massimo Simeoli** (baritono) con i *Carmina Burana* di **Carl Orff** (1895-1982) nella versione per soli, coro, percussioni e due pianoforti.

I *Carmina Burana* di **Carl Orff** fanno parte di un **trittico** detto i **Trionfi** che giustamente il compositore monachense (1895-1982) ritiene il suo capolavoro: la trilogia sul **tema dell'amore** composta dai sovracitati *Carmina Burana*, dai *Catulli Carmina* e dal *Trionfo di Afrodite*, concepiti come **ludi scenici**, ovvero uno spettacolo di **canto, danza e teatro**, hanno avuto la loro prima alla Staatsoper di Francoforte l'8 giugno 1937 e da allora non si è mai alterata la loro presa sul pubblico tutto. Nati dai **testi goliardici di clerici vagantes** conservati nel Monastero di Benediktbeuern (da qui proviene il termine "burana") nell'Alta Baviera, nel Codex Latinus 4660 o Codex Buranus del 1230, si trovano tuttora a Monaco nella Staatsbibliothek.

I canti sono divisi in **tre parti e sono in latino e tedesco**. Il **prologo**, ripreso alla fine, è dedicato alla **Fortuna**, difatti essi sono dedicati all'**amore ed ai rovesci della fortuna (Dea)**, correlativo oggettivo del **diatonismo ostinato** della musica di Orff.

Molto ha fatto per diffonderli nel Novecento il film *Excalibur* [2] di John Boorman del 1981, che annovera inoltre anche la Marcia funebre da *Die Götterdämmerung*, il preludio dal *Tristan und Isolde* e dal *Parsifal*, tutti drammi musicali di Richard Wagner -.Queste celebri sezioni sono: **Fortuna Imperatrix Mundi**, con il celeberrimo *O Fortuna* e *Fortunae plango vulnera*; il **Primo Vere; Uf dem Anger** ed ovviamente, data l'ubicazione dei Canti, **In Taberna**, con *In taberna quando sumus* e la ripresa di *O Fortuna*.

Il **possente Coro di Santa Cecilia**, come dicevamo, diretto pregevolmente dal Maestro Piero Monti con grande slancio, non solo ha trascinato il pubblico ad applaudire tra una sezione ed un'altra, altresì ha reso evidenti le voci dei solisti, dialogando perfettamente con il baritono **Massimo Simeoli**, il soprano **Sara Fiorentini** e **Marco Santarelli** tenore: dopo il primo ed il secondo come controtenore, Sara Fiorentini ha limpidamente carezzato con forza e tempra il testo. Grandissimo successo di pubblico che sa perfettamente che i rovesci della Dea Fortuna son sempre inaspettati, come ci ricordano le liriche di *Fortune plango vulnera* [3](in italiano *Piango le ferite inferte dalla fortuna*). Carezziamoci con i doni dell'oggi, come direbbe Messer De Medici.

*La ruota della Fortuna gira:
io scendo, ormai annientato,
[mentre] un altro è portato in cima
esaltato oltre ogni dire.*

Santa Cecilia in Cavea. Carmina Burana, o della oscillante Fortuna

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

*[Ma] il re che siede in cima
deve temere la caduta,
infatti sotto l'asse si legge
"Regina Ecuba".*

Pubblicato in: GN37 Anno XIV 19 luglio 2022

//

Scheda Titolo completo:

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [4]

venerdì 15 luglio ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Cavea

Coro e Strumentisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Piero Monti direttore

Sara Fiorentini (soprano)

Marco Santarelli (tenore)

Massimo Simeoli (baritono)

Orff Carmina Burana

versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni

Prezzi da €10 a €20

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-cavea-carmina-burana-o-della-oscillante-fortuna>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/carmina-burana-1>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=Mt8Dt9rX13I>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=tizLAGx1jeI>

[4] <http://www.santacecilia.it>