

IUC all'Orto Botanico. Lo struggente Ares Trio per Šostakovi?

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Per Classica al Tramonto 2022, la rassegna estiva della IUC nei magnifici spazi del **Museo Orto Botanico di Roma**, abbiamo seguito un doppio concerto martedì 19 luglio. Il primo concerto delle ore 20.30 è in collaborazione con **Avos Project** – Scuola Internazionale di Musica ed ha visto protagonisti due trii di giovani talenti per un programma interamente dedicato a **Dmitrij Šostakovi?**. La serata è stata inaugurata dal **Trio Synes** e dall'**Ares Trio**; il secondo concerto è stato invece interpretato da un **duo al pianoforte e violino solista**, con **Maristella Patuzzi al violino** e **Andrea Molteni** al pianoforte, tra **Brahms** e **De Sarasate**.

Il **Trio Synes** è formato da Alessandro Baccaro al pianoforte, Federico Morbidelli al violino e Mattia Geracitano al violoncello ed ha suonato il *Trio n.1 per pianoforte e archi op.8* composto da **Šostakovi? nel 1923**. Il Trio Synes, che nel 2021 ottiene il primo premio assoluto al concorso "Sette Note Romane", nasce nel 2020 in un percorso di formazione iniziato presso l'accademia "Avos" di Roma e che prosegue con la guida di Mario Montore, Alessio Pianelli e Mirei Yamada. Quello che ci ha colpito, nonostante la giovanissima età è il **vivace impeto** con cui hanno affrontato un brano dalle **ineludibili asperità**.

La seconda parte del primo concerto ci ha veramente coinvolto in una struggenza immemore: l'**Ares Trio**, composto da **Andrea D'Amato** al pianoforte, **Carlotta Malquori** al violino e **Matthias Karl Balzat** al violoncello. Hanno tutti e tre studiato alla Robert Schumann Musik Hochschule di Düsseldorf, dove si sono conosciuti ed hanno formulato il primo ensemble nel 2019. Nello stesso anno hanno lavorato con Dagmar Birwe su una serie di incisioni, fra cui quella del *Trio n. 1 per pianoforte e archi op. 8* di **Šostakovi?**, eseguito in serata dal Trio Synes, ed il *Trio in sol minore di Chausson*. Nell'autunno del 2022 uscirà il primo CD registrato dall' **Ares Trio** prodotto da [Coviello Classics](#) [2] sui lavori di **Dmitrij Šostakovi?** ed **Arno Babadjanian**.

I due concerti del **Trio Synes** e dell'**Ares Trio** sono entrambi organizzati in collaborazione con **Avos Project – Scuola Internazionale di Musica**.

In particolare, per l'Ares Trio, siamo stati colpiti dalla profonda sincronia, in particolare del violino di **Carlotta Malquori** e dal violoncello di **Matthias Karl Balzat**: il *Piano Trio n.2 in mi minore op. 67* di **Dimitrij Šostakovi?**, che è un brano difficoltoso e gravido di **asperità sublimi** per l'ascoltatore. Il Trio per piano fu scritto da Šostakovi? nel **1944** e dedicato alla memoria dell'amico e critico **Ivan Sollertinsky**, perduto quando quest'ultimo aveva 41 anni. Sollertinsky era il direttore della Filarmonica di Leningrado e **difese l'amico compositore** dagli attacchi del regime per la sua *Ottava Sinfonia*, fece conoscere Mahler in Russia e fu uomo di raffinata e poliedrica cultura.

Il [Piano Trio n.2](#) [3] è inoltre **opera composta e di fine granatura**: l'*Andante* del primo movimento è quasi un'

IUC all'Orto Botanico. Lo struggente Ares Trio per Šostakovi?

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

orazione funebre innalzata acutamente dal violoncello che va poi moderandosi su un passaggio ritmato a tre. Le note acute trasformano lentamente l'atmosfera in **elegiaca** per trasportarci nel contrappunto del piano nell'*Allegro con brio*, i cui primi passaggi folclorici in danza fanno subito distinguere la cifra del russo. Il *Largo* è un idillio desolato col violino in entrata: tutto su note acute e subliminali.

L'*Allegretto-Adagio* del quarto movimento è ripreso nel leggendario [Quartetto n.8](#) [4](1960), ed è fra i più famosi componimenti di Šostakovi?, la cui **melodia ebraica** è stata impiegata da John Neumeier nel balletto "The Seagull" (*Il gabbiano*, Hamburg, 2002). Il ritmo è scandito dal **piano più grave** suonato da **Andrea D'Amato** in accordo con gli archi: il tutto cadenzato su un **accordo di mi maggiore** che acquista in ritmo per poi stemperarsi quasi inudibile nel richiamo del finale. Gli **echi klezmer**, ben evidenti nel *Piano Trio n.2*, sono un **omaggio alle origini di Sollertinsky** e chiudono un concerto nella struggenza della Russia di metà secolo scorso.

Il concerto che è seguito, con protagonisti il duo formato dalla svizzera **Maristella Patuzzi** al violino e **Andrea Molteni** al pianoforte, ha messo in programma la *Sonata per violino e pianoforte n. 1* di **Brahms** e la virtuosistica *Carmen Fantasy* di **Pablo de Sarasate**. Trascinante e orecchiabile la *Carmen suite* ha coinvolto il pubblico in scroscianti applausi finali nell'erbaceo parterre dell'Orto Botanico.

Publicato in: GN39 Anno XIV 3 agosto 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [5]

Programmazione estiva

Classica al tramonto 2022

Museo Orto Botanico Sapienza Università di Roma
(Largo Cristina di Svezia 23A, Roma)

Martedì 19 luglio

Concerto delle ore 20.30

Trio Synes*

Alessandro Baccaro pianoforte
Federico Morbidelli violino
Mattia Geracitano violoncello

Šostakovi?

Trio n. 1 per pianoforte e archi op. 8*

[Ares Trio](#) [6]**

Andrea D'Amato pianoforte
Carlotta Malquori violino
Matthias Karl Balzat violoncello

Šostakovi?

Trio n. 2 per pianoforte e archi op. 67**

In collaborazione con Avos Project – Scuola Internazionale di Musica

Concerto delle ore 21.30

Maristella Patuzzi violino
Andrea Molteni pianoforte

IUC all'Orto Botanico. Lo struggente Ares Trio per Šostakovi?

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Brahms - Sonata per violino e pianoforte n. 1
Pablo de Sarasate - Carmen Fantasy

Il primo concerto sarà preceduto, a partire dalle ore 20.15, dall'introduzione all'ascolto di Aurora Orsini, laureanda del Corso di Musicologia della Sapienza Università di Roma.

BIGLIETTI

€ 10,00 (interi) - € 8,00 (ridotti) - € 5,00 (under 30)

Biglietti interi acquistabili online su www.concertiuc.it [7] e su www.vivaticket.com [8]

Presso le rivendite del circuito Vivaticket, oppure interi e ridotti telefonando alla Iuc al n. 06 3610051-2 dal lunedì al venerdì (ore 10-13 e 14-17, nei giorni di concerto ore 10-12).

Il biglietto del concerto dovrà essere accompagnato dal biglietto di ingresso all'Orto Botanico acquistabile presso la biglietteria del museo stesso al costo ridotto di €4,00.

L'Orto Botanico chiude alle ore 18.30: il biglietto non prevede la visita all'Orto e l'ingresso è consentito solo nell'area spettacolo

Info: 06.3610051 / 2 - www.concertiuc.it [5]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-allorto-botanico-struggente-ares-trio-sostakovic>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ares-trio>

[2] <http://covielloclassics.de/>

[3] https://www.youtube.com/watch?v=wyt_L7PtZGg

[4] http://www.youtube.com/watch?v=6nR_Q00guos

[5] <http://www.concertiuc.it>

[6] <https://arestrio.com/biography/>

[7] <http://www.concertiuc.it>

[8] <http://www.vivaticket.com>