

Ara Malikian in Cavea. Il perpetuum mobile armeno-libanese

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un violinista armeno-libanese in **Cavea all'Auditorium Parco della Musica: Ara Malikian** si presenta con una melodia **struggente e poi percussiva** il 2 agosto sera, nella notte di una Roma calda e vivacemente illuminata dai fari obnubilanti blu e rosa *shocking*, come i pantaloni di *paillettes* di questa forza della natura, che ciba anima e corpo senza distinzione tra l'una e l'altro.

Sbuca fuori sul palco in penombra e intona una languida melodia al suo violino ricolmo di corde svolazzanti come se ne avesse già fatte saltare un numero discreto: un vero **animale da palco**, che lo conosce e lo calpesta come casa sua, tra i suoi **quattro musicisti cubani** conosciuti, ci racconta, 30 anni fa, quando tutti avevano da poco oltrepassato la soglia dell'adolescenza: **Ivan Melon Lewis** al piano; **Ivan Ruiz Machado** al basso; **Georvis Pico Milan** alla batteria e **Dayan Abad** alla chitarra.

Classe 1968, Ara Malikian ha studiato prima col padre e poi a 14 anni è stato preso in **Germania alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover**; dopodiché è stato guidato fino alla **Guildhall School of Music & Drama di Londra**, trapiantato da adolescente, grazie al suo innato talento, e ha studiato con i maestri **Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Herman Krebbers** ed alcuni membri del **Quartetto Alban Berg**. A Londra, piombando al cosiddetto *Aliens' Office*, ha fatto un'esperienza quasi inverosimile: l' [Aliens' Office](#) [2] è l' **ufficio per gli stranieri**, come ci racconta lui stesso interrompendo la *performance* e vivacizzando l'atmosfera del palcoscenico: *“Quando sono sceso all' Aliens' Office mi sono chiesto, piuttosto drammaticamente, - racconta in tono sardonico – chi fossero questi “alieni” cui si intitolava l'ufficio, e poi ho scoperto che eravamo noi, come provenienti da un altro pianeta! A questo punto ho capito che avrei dovuto scrivervi un pezzo, che ora vi farò sentire.”* Un brano che, come molti suoi, si adagia piano sulle note e poi si avvia su un percorso impervio e ricco di dinamiche vorticoso: un musicista rutilante in sé stesso.

Di stanza a Madrid da un paio di decenni, Malikian, **da armeno cresciuto in Libano da bambino**, unisce le tradizioni di mezzo mondo, al di là e al di qua dell'Oceano Atlantico: da quella **mediorientale araba e ed ebrea; all'Europa continentale, come il gipsy ed il klezmer; fino al tango argentino**, – e si chiama [Piazzolla](#) [3] un suo album del 2011 –, ed al **flamenco spagnolo**. Altri suoi album, più di venti, hanno preso ispirazione dal diabolico trillo formulando uno *show* eclettico, ovvero *“PaGaGnini”*, un'ironica e teatrale rivisitazione di opere classiche del calibro di Sarasate, Manuel de Falla, Luigi Boccherini, Mozart, Paganini, naturalmente, e Serge Gainsbourg, compresa una riedizione sotto la forma di spettacolo di *“Quattro Stagioni di Vivaldi”*. Ha collaborato con compositori contemporanei del calibro di Franco Donatoni, Malcolm Lipkin, Luciano Chailly e, come violino solista, si è esibito in tutto il mondo, da Tokyo a Madrid, da Mosca a Belgrado, suonando sotto la direzione di celebrità della classica come Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Vladimir Spivakov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Luis Antonio García Navarro, Vassili Sinaisky nelle più rinomate sale da concerto come la Carnegie Hall, una per tutte. Ha inoltre dato vita alla [Non Profit Music Chamber Orchestra](#) [4], dedita a diffondere

Ara Malikian in Cavea. Il perpetuum mobile armeno-libanese

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

nel mondo le opere dei compositori contemporanei. Dal 2010 l'artista è presenza fissa nel programma tv “ *El Club del Pizzicato*”, uno show televisivo dedicato alla diffusione della musica classica tra bambini ed adolescenti. Collaborando con Almodovar, ha partecipato alla composizione della colonna sonora di *Parla con lei* (2002) e *La mala educación* (2005), collaborando con il compositore Alberto Iglesias.

Il suo **World Tour** è stato realizzato in collaborazione con **IMARTS** ed le altre tappe hanno coinvolto il 3 agosto l' **Anfiteatro del Vittoriale** a Gardone Riviera (BS) in occasione di La Milanese, ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi, e il 4 agosto il **Gran Teatro all'aperto Giacomo Puccini** di Torre del Lago (LU), per il Festival Puccini. Il suo nuovo lavoro discografico dal suo stesso nome, “*Ara*”, è dedicato ed ispirato al figlio, come rivisitazione dell'infanzia e della fanciullezza, tra cui quel culto del “calamaro” da parte del figlio, che ci ha raccontato e divertito portando una parte di casa sua sul palco.

Ara Malikian è un uomo che non ha solo studiato alacremente e quindi è perfettamente padrone della tecnica: è un **vero Master del violino, un corpo unico con esso, vibra alle stesse note, acustiche e amplificate** all'ennesima potenza come un organismo vivente esso stesso, facendo “gridare” le corde in un *continuum* la cui **energheia** è rappresentativa della vita, come **istinto e diritto naturale che si manifesta**. Per questo, può muoversi da *Starman* di **David Bowie** fino a *Kashmir* dei **Led Zeppelin** come a **Bach e Dvořák** – di cui intona una ninna nanna – con estrema disinvoltura, quella tipica dei grandi musicisti che, come in un *perpetuum mobile*, sua cifra distintiva, riescono a captare quel filo connettivo che fa sembrare al pubblico di essere parte dello spettacolo, di “suonare” con lui quelle stesse note che riverbera sotto le **luci penetranti e cromatiche di un mondo altro**, che non distingue tra stranieri e indigeni, raccoglie tutti in **un'unica matrice, il suono**.

Publicato in: GN39 Anno XIV Speciale 12 agosto 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[ARA MALIKIAN WORLD TOUR](#) [5]

MARTEDÌ 2 AGOSTO 2022 | ROMA @Parco della Musica (Cavea)

Musica per Roma

Biglietti disponibili su Ticketone.it e nei punti vendita autorizzati Ticketone

Inizio concerto: ore 21.00

Info su: www.auditorium.com [6]

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO 2022 | GARDONE RIVIERA @Anfiteatro del Vittoriale

La Milanese

Biglietti disponibili su Ticketone.it e nei punti vendita autorizzati Ticketone

Inizio concerto: ore 21.00

Info su: www.anfiteatrodelvittoriale.it [7]

GIOVEDÌ 4 AGOSTO 2022 | TORRE DEL LAGO @Gran Teatro all'aperto G. Puccini

Festival Puccini

Biglietti disponibili su Ticketone.it, su Vivaticket.com e nei punti vendita autorizzati Ticketone e VivaTicket

Inizio concerto: ore 21.30

Info su: www.puccinifestival.it [8]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ara-malikian-cavea-perpetuum-mobile-armeno-libanese>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ara-malikian>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=d1VBB-t32T0>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=erTtiA3iSQY>

[4] <https://nonprofitmusic.org/spanish/meeting.html>

[5] <https://aramalikian.com/>

[6] <http://www.auditorium.com>

[7] <http://www.anfiteatrodelvittoriale.it>

[8] <http://www.puccinifestival.it>