

Decision to Leave. Nebbia di un tempo indefinito

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La **nebbia** sembra il massimo comun denominatore di questo film, **apparente, fisica, eterica**: e così **Park Chan-wook** ci presenta un paesaggio fumoso, quello della metropoli di **Busan** in Corea del Sud, la seconda città metropolitana dopo Seoul ed in fondo le sue stesse paure, come riconosceremo di certo dopo la visione del film, *Decision to Leave*, però da non rivelare fino alla fine.

Con un **Golden Globe** già nel suo arco di premi, *Decision to Leave* si annuncia come un **film thriller e romantico** allo stesso tempo e di impeccabile fattura: **l'atmosfera evocativa è palpabile fin dalla prima scena del crimine**, ai piedi di una montagna, appena scalata dalla vittima, **un signore sui sessant'anni, Ki Do Soo**, la cui giovane ed avvenente moglie **Seo-rae (Tang Wei)**, viene subito sospettata per omicidio. Il detective che indaga il caso **Hae-jun (Park Hae-il)**, sembra stupito ed allo stesso tempo affascinato dal comportamento stralunato della moglie dell'uomo caduto dalla cima della montagna e la interroga varie volte, fino a cenarci insieme nella stessa stanza dell'interrogatorio. Sono evidentemente i dettagli che non lo convincono di Seo-rae, prima di tutto la nazionalità, cinese, ed il sospetto che il matrimonio con un uomo così più anziano di lei sia dovuto ad interesse.

Il clima dell'intero film è gravido di suspense, torbidamente incatenato ai due personaggi principali del detective e dell'indiziata, che, di primo acchito gioca la parte di un'assistente per persone anziane e disabili in un centro della città. Hae-jun la osserva attraverso la finestra e poi la segue fino a casa, dormirà in auto, lui insonne. Come se si stabilisse un prima ed un poi nella storia, i due si avvicinano, Hae-jun e Seo-rae, in interni che sembrano presi dai **film di David Lynch**, colori forti eppure spenti nei loro toni. Un **digradare romanticamente macabro**, che non lascia presagire un finale lieto, come sottolinea l'*Adagietto* [2] dalla *Quinta Sinfonia* (1904) di **Gustav Mahler** e la colonna sonora del compositore coreano **Jo Young Wook** [3] che aveva già musicato *Lady Vendetta* (2005), nonché *Thirst* (2009).

Il film è diviso in due parti, e la seconda segue un altro omicidio, però la prima, con il suo detective con qualche tratto poeiano, è sufficiente di per sé ad avviluppare in un flusso di emozioni conturbanti che inchiodano alla visione. Una nebbia, quella degli indizi, e quella della canzone che piace tanto alle pazienti di Seo-rae, una melodia di bossanova della Corea degli anni '60, a firma **Jeong Hun Hi** [4], e culla anche nelle altre versioni rieditate ed odierne.

Concludiamo invitando ad ascoltare il tema finale intitolato a lei, *Seorae* [5]. A volte, certi specchietti per le allodole carezzano l'anima.

Aggiungiamo che l'ispirazione per il film, Park Chan-wook l'ha ricevuta da una serie di romanzi polizieschi scritti tra 1965 e 1975 dal duo svedese composto da **Maj Sjöwall e Per Wahlöö** [6], che li composero sotto l'effigie cumulativa di *"The Story of a Crime"*. Questo fascino d'antan è perfettamente rilevabile nel film, nonostante la

Decision to Leave. Nebbia di un tempo indefinito

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

presenza dei cellulari, ed è come se in qualche modo "fermasse" il film in un tempo indefinito.

Publicato in: GN13 Anno XV 8 febbraio 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

DECISION TO LEAVE

un film di

PARK CHAN-WOOK

con

PARK HAE-IL e TAN WEI

Festival di Cannes 2022

PREMIO PER LA MIGLIOR REGIA - Selezione Ufficiale

Golden Globe 2023

Musica di Jo Young Wook

Anno: 2022

Paese: Corea del Sud

Durata: 138 min

Data di uscita: 02 febbraio 2023

Distribuzione: Lucky Red

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/decision-leave-nebbia-di-tempo-indefinito>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/decision-leave>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=JzALG2cAhn8>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=ReNBtSvcHG8>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=N3plBBuMslI>

[5] https://www.youtube.com/watch?v=hAyk1-6_-cE

[6] <https://jiescribano.wordpress.com/2020/04/30/maj-sjwall-and-per-wahl-1935-2020-1926-1975/>