

Opera di Roma. Il Trittico in blu cobalto

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Primo episodio del progetto triennale realizzato in collaborazione con il **Festival Puccini di Torre del Lago** in occasione del centenario della morte di **Puccini**, che cade nel 2024. Il celebre *Trittico* pucciniano verrà scomposto e ricomposto in tre dittici, proposti uno all'anno per tre stagioni consecutive, grazie all'accostamento di ogni titolo a un altro capolavoro del Novecento. Il primo, composto da **Il Tabarro** e **Il castello del Duca Barbablù** di **Béla Bartók** è stato in scena al Costanzi dal 6 al 18 aprile in una nuova produzione firmata dal regista tedesco **Johannes Erath**, al suo primo impegno operistico in Italia oltre che al suo debutto al Costanzi. Al baton, **Michele Mariotti**, il nuovo **Direttore musicale dell'Opera di Roma**.

Michele Mariotti descrive il dittico formato da *Il tabarro* di **Giacomo Puccini** e da *Il castello del Duca Barbablù* (A Kékszakállú Herceg Vára) di **Béla Bartók**, che l'**Opera di Roma** propone insieme in anteprima: "**Il Tabarro, è stato unito ad il Castello di Barbablù di Bartók**, cui è vicino a livello psicologico e simbolico: un passato che uccide il presente, come d'altronde si verifica in *Barbablu'*. Poi avremo, l'anno successivo, **Il prigioniero di Luigi Dallapiccola e Suor Angelica: due prigionieri entrambe. Per ultimo, abbiamo unito Gianni Schicchi con L'heure espagnole di Ravel, dove si ride e si sorride**".

Il tabarro, che viene mostrato per primo, è un'opera in un atto di **Giacomo Puccini** su libretto di **Giuseppe Adami** tratto da *'La Houppelande'* di **Didier Gold**, è stata rappresentata per la prima volta al Metropolitan di New York il 14 dicembre 1918, mentre al Teatro Costanzi è arrivato l'11 gennaio 1919.

Ne *Il tabarro* si svolge la storia semplice di un matrimonio finito in una Parigi poverissima tra le barche dei pescivendoli, con **Giorgetta che sogna una passeggiata con l'amante Lugi** – bello e bravo **Gregory Kunde** che conosciamo bene al Costanzi da anni, ricordiamo l'ultima *Aida diretta da Mariotti e con regia di Livermore*, - al Bois de Boulogne, ed invece viene assassinato dal marito vecchio e vuoto – **Michele, drammatico e straordinario Luca Salsi** - e nascosto nel suo tabarro per ferire oltremodo la moglie giovane che non se l'aspetta. L'allestimento delle scene di **Katrin Connan** in connubio con la regia **Johannes Erath** è stato quello di situarlo in un teatro in cui i tecnici sono quella "**povera gente**" che trovano nell'alcool o nell'amore concesso a chiunque - la *Frugola* interpretata da un'eccezionale ed applauditissima **Enkelejda Shkoza** - l'unico conforto ad una vita di stenti. La parte di Giorgetta, affidata a **Maria Agresta**, è stata liricamente e drammaticamente efficace, compresi i due attori che facevano da "**riflesso**" alla **gioventù perduta**, per un figlio ucciso da un incidente e che nei bei tempi andati si rifugiava proprio sotto il calore di quel tabarro (cappotto) che ora, invece di proteggere, uccide.

Come fare a non pensare alla **situazione dei lavoratori sempre più depauperata di diritti** nonché dello stesso accesso al contratto in una nazione come la nostra dove le **donne** continuano a rappresentare il **maggior picco di disoccupazione nonché uccise ogni giorno** senza la minima salvaguardia (leggi teoriche – omicidi all'ordine del giorno senza nessuna efficace prevenzione)? E' perfettamente inutile continuare a parlarne senza nessuna azione

effettiva.

L'unica opera di **Béla Bartók** (1881-1945), *Il castello del Principe Barbablù* (*A kékszakállú herceg vára*, in originale ungherese, op. 11) è stata composta nel **1911**: l'opera è concepita in **un atto** ed è stata scritta su **libretto di Béla Balázs** che la dedicò a lui e a Kodaly in prima stesura. Diretta per la prima volta da **Egisto Tango** nel 1918 al Teatro dell'Opera di Budapest, non ha avuto vita facile grazie alle vicissitudini politiche ungheresi ed all'impegno rivoluzionario di Balázs stesso. Ispirato in parte all'*Ariane et Barbe-Bleue* (1899) del simbolista **Maurice Maeterlinck** – che aveva scritto il libretto per *Pelléas et Melisande* musicato da Debussy nel 1902 –, che era servita da libretto per l'omonima opera di Paul Dukas del 1907 (dove *Ariane* libera tutte le mogli e si salva), la favola di *Barbablù uccisore di tutte le mogli*, proviene da *La Barbe bleüe* di **Charles Perrault** nelle *Histoires ou Contes du temps passé* (1697). Nella versione della favola però, al contrario della versione ungherese, l'ultima moglie si salva nonostante la condanna morale dell'eccessiva curiosità (che non può in ogni caso condurre alla morte). La **versione postmoderna di Angela Carter** (1940-1992) è [La camera di sangue](#) [2] (da *The Bloody Chamber and Other Stories*, 1979, Vintage, London, 1995; in italiano: *La camera di sangue*, Feltrinelli, Milano, 1995), in cui la protagonista viene salvata dall'intervento coraggioso della madre che spara ad un moderno Barbablù.

Capolavoro espressionista e simbolista della musica di inizio Novecento, *Il castello del Principe Barbablù*, si apre su un **castello gotico** che è meravigliosamente rappresentato nella versione condotta da **Sir Georg Solti** con la **London Philharmonic Orchestra** (e reperibile facilmente on line in [DVD](#) [3]) con l'**algida Teresa Stratas** ed il **luciferino Kolos Kovacs**, del 2008. **Johannes Erath** ha scelto un minimalismo d'effetto che si riduce ad una semplice scala antincendio al lato destro guardando il palco, dove Judith si trova insieme a **sette uomini che sembrano demoni**: la conturbano, la seducono e cercando di trattenerla dall'andare al castello di Barbablù, ma lei è imperterrita nella sua scelta di abbandonare tutti per **"salvare" Barbablù da sé stesso e dalla sua oscura memoria**. Ad un tempo la **curiosità e la cieca credenza di poter mutare qualcuno**, di cui si dice abbia commesso dei delitti, ovvero che abbia ucciso tutte le sue mogli, conducono Judith in questo **palazzo bianco** rappresentato come se fosse continuamente scosso dal vento, con una serie di porte, tutte chiuse. Judith, irrorata dal **blu cobalto con interno verde bosco** della sua veste, supplica di aprirle tutte per far entrare la luce, Il sole e la chiarezza della natura dentro queste stanze e vi riuscirà ma in un crescendo di cupezza perché mentre alcune rivelano tesori e giardini, sono in ogni caso **macchiate di sangue**, fino alla **settima porta: il climax oscuro** del dramma e anche la sua fine, dove Judith troverà tutte le donne del passato di Barbablù e vi finirà anche lei, interpretando la donna della notte stellata.

Il **sangue** è l'*objective correlative* (correlativo oggettivo), direbbe **T.S. Eliot**, di tutto il dramma che, come in un **rituale misterico** – ed infatti gli altri due atti di cui faceva parte l'atto unico di **Balázs** (*La fata e Il sangue della Santa Vergine*), formano il trittico che s'intitola *Misztériumok* (Misteri) – ritorna ad ogni apertura di porta, mentre il timbro della voce di Barbablù si fa più grave e sinistro ad ogni nuova domanda di Judith. Lo **statuario Barbablù** sia per altezza fisica sia per possanza della voce, **Mikhail Petrenko**, è un algido personaggio che accoglie la nuova sposa dopo aver sprecchiato un tavolino nell'introduzione in cui si ode [Souvenir de Florence](#) [4], di **Pëtr Il'ic' ?ajkovskij**: una sopra di **vampiro che "divora"** una donna a sera, d'altronde chi è se non questo, Barbablù?

Entrambi al debutto al Costanzi, **Szilvia Vörös e Mikhail Petrenko**, hanno dato una prova entusiasmante: il mezzosoprano ungherese sarà prossimamente al Salzburger Festspiele ed è nel cast della Wiener Staatsoper dal 2018. Mikhail Petrenko, tenore wagneriano, che ammette però le sue debolezze di fronte a Judith, supplicandola di non "fare domande", di non aprire quell'ultima, settima porta. Ricordiamo come il compositore stesso, **Béla Bartók**, abbia dedicato quest'opera alla moglie, come per prevenirla da sondaggi indiscreti e pericolosi. Una sorta di *moralité* come direbbe Perrault parlando di una delle sue favole, ed un ovvio stimolo alla fuga, come suggerirebbe il Nobel Henri Laborit in "Elogio della fuga": se non puoi affrontare il nemico, evitalo e scappa.

Eccezionale direzione di Mariotti e preparazione dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma che in quest'opera, nella quale tutto è **evocato**, sono riusciti magistralmente a suggerire l'**invisibile mistero** che dominava la composizione. Un pubblico scelto e raffinato ha applaudito a lungo alla fine.

Rimandiamo, per chi lo desidera, al film del 1948 *Dietro la porta chiusa* (*Secret beyond the Door*) di **Fritz Lang**

Opera di Roma. Il Trittico in blu cobalto

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

con Joan Bennett e Michael Redgrave; nonché alla versione di [Werner Hezog](#) [5] del 1963.

Publicato in: GN22 Anno XV 19 aprile 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [6]

STAGIONE 2022-23 TEATRO COSTANZI

Trittico ricomposto

Il tabarro / Il castello del Principe Barbablù

Progetto triennale in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago in occasione del centenario della morte del compositore (2024)

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI

REGIA JOHANNES ERATH

MAESTRO DEL CORO **Ciro Visco**

SCENE **Katrin Connan**

COSTUMI **Noëlle Blancpain**

VIDEO **Bibi Abel**

LIGHT DESIGNER **Alessandro Carletti**

Il tabarro

Musica di **Giacomo Puccini**

Opera in un atto

Libretto di **Giuseppe Adami** tratto da *La Houppelande* di **Didier Gold**

Prima rappresentazione assoluta **Metropolitan, New York** 14 dicembre 1918

Prima rappresentazione al **Teatro Costanzi** 11 gennaio 1919 (prima italiana)

CAST

MICHELE, PADRONE DEL BARCONE **Luca Salsi / Sebastian Catana** (18)

LUIGI, SCARICATORE **Gregory Kunde**

GIORGETTA, MOGLIE DI MICHELE **Maria Agresta**

IL TINCA **Didier Pieri**

IL TALPA **Roberto Lorenzi**

LA FRUGOLA, MOGLIE DEL TALPA **Enkelejda Shkoka**

UN VENDITORE DI CANZONETTE **Marco Miglietta**

DUE AMANTI **Valentina Gargano*** ed **Eduardo Niave***

*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Il castello del Principe Barbablù

(*A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA*)

Musica di **Béla Bartók**

Opera in un atto

Libretto **Béla Balázs**

Prima rappresentazione assoluta **Teatro dell'Opera di Budapest** 24 maggio 1918

Prima rappresentazione al **Teatro Costanzi** 10 gennaio 1962 (Il castello del Duca Barbablù)

CAST

JUDIT Szilvia Vörös

Opera di Roma. Il Trittico in blu cobalto

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

BARBABLÙ Mikhail Petrenko

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Con la partecipazione della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma

La prima di giovedì 6 aprile è proposta da **Rai Cultura** in diretta/differita tv su Rai5 a partire dalle 21.15, oltre che in diretta, alle 20, su Radio3.

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-trittico-blu-cobalto>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/barbablu-1>

[2] https://www.academia.edu/4810868/Da_Cappuccetto_rosso_a_cappuccetto_nero_Psicoanalisi_di_una_fiaba

[3] http://www.youtube.com/watch?v=_FmgYsSC1E4&feature=related

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=vulKECq4r60>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=FSFFR9ISVJc>

[6] <http://www.operaroma.it/>