

## Trieste. Orfeo ed Euridice in chiave rock

Articolo di: Roberto Begnini



[1]

Lo scorso aprile la **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** ha presentato il nuovo allestimento di **Orfeo ed Euridice** di **Christoph Willibard Gluck**, nella versione di **Vienna** del 1762. La produzione ha dato all'opera una *mise en scène* che, pur virando decisamente verso l'astratto, attraverso la creazione di un ambiente minimale le cui pareti cambiano colore a seconda dello stato emotivo del momento, è rimasta coerente con la **visione romantica e onirica**, riaffermando visivamente l'**atemporalità** della storia.

Nel ruolo di **Orfeo**, il contralto **Daniela Barcellona**, originario di **Trieste**, ha mostrato un accattivante equilibrio tra coraggio e vulnerabilità. La sua **iterazione** del **mitico eroe**, vestito di un abito *total black* e legato a un'onnipresente chitarra elettrica, sembra fondere una patina dura all'assoluta sensibilità di questo intrepido personaggio.

La sua aria nel **primo atto**, "**Chiamo il mio ben**", scorre con languore, passando dolcemente al sentimento più addolorato. Di fronte alle furie del secondo atto, **Orfeo** è apparso tutt'altro che impotente, nonostante la natura supplichevole delle sue battute quando cerca di smuovere i loro cuori. Pur non aparendo fino alla seconda scena del **secondo atto**, il **soprano Ruth Iniesta** ha subitaneamente rivestito i panni di **Euridice**. Le sue reazioni agli eventi circostanti inizialmente incantate hanno lasciato immediatamente posto al **desiderio**, implorando lo sguardo di Orfeo con grande affetto. Il loro duetto, "Vieni, appaga il tuo consorte", è pieno di **bellezza sonora e conflittuale** mentre traspare visibilmente il desiderio l'uno per l'altra. Dopo aver finalmente portato Orfeo all'estremo in cui la guarda, l'Euridice di Iniesta viene riportata nell'Ade dai membri dell'*ensemble*.

Nei panni di **Amore**, il **soprano ucraino Olga Dyadiv** ha conferito un tocco stravagante al personaggio, insieme a una buona dose di umorismo. Scendendo per rispondere al richiamo del cuore spezzato di Orfeo, la sua *silhouette* si è a poco a poco rivelata grazie al luccichio di sfavillanti *paillettes* argento. La sua leggiadria traspare soprattutto nel modo in cui posa **casualmente** un braccio su Orfeo, mentre spiega le condizioni per il ritorno di **Euridice** e viene accentuata dalla leggerezza e l'innocenza di un palloncino ad elio a forma di cuore. La sua aria, "**Gli sguardi trattieni**", ha rivelato un soprano chiaro e caldo come ci si potrebbe aspettare da una personificazione di **Amore**. Il comportamento allegro è tornato quando è poi apparso davanti al **suicida Orfeo**.

I passi di danza dei **ballerini Alexandru Ioan Barbu e Georgeta Capraroiu**, coreografati da Lukas Zuschlag, hanno di fatto ravvivato alquanto il palcoscenico dal *set minimal*. Coreografie che ci hanno ricordato molto la nostra adorata **Pina Bausch**, ma che a volte hanno forse sacrificato la resa drammatica in nome del **virtuosismo**. Nella prima scena del secondo atto, le **anime apparentemente perdute** barcollano in una fila scomposta. Con il loro portamento come unica indicazione del loro stato, i vestiti moderni evocano la sensazione che Ade si trovi all'interno di un negozio H&M. Mentre le **furie** non attuano alcun visibile sforzo per fermare effettivamente **Orfeo**, il loro aspro accenno accusatorio nei confronti dell'eroe si concentra unicamente nell'azione di fissarlo

intensamente.

Attraverso i **90 minuti di dramma musicale** quasi ininterrotto, il giovane direttore **Enrico Pagano** e l'orchestra hanno raccontato in modo vivace e coeso l'opera mitologica di **Gluck**. Mentre solo un *cast* di tre personaggi, **Barcellona, Iniesta** e **Dyadiv**, hanno apportato un'abbondanza di personalità con le loro parti, guidando gran parte del dramma. Questa interpretazione moderna di un racconto senza tempo ha creato una potente concentrazione di "Opera".

**Publicato in:** Gn24 Anno XV 10 maggio 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Verdi di Trieste](#) [2]

**14-23 aprile 2023**

### *Orfeo ed Euridice*

Direttore: Enrico Pagano

Musica di **Christoph Willibald Gluck**

Azione teatrale per musica in tre atti di **Ranieri de' Calzabigi**

Versione "Vienna 1762"

Edizioni musicali: Baerenreiter – Alkor

Maestro Concertatore e Direttore **ENRICO PAGANO**

Regia **IGOR PISON**

Scene **NICOLA REICHERT**

Costumi **MANUELA PALADIN**

Coreografie **LUKAS ZUSCHLAG**

Personaggi e interpreti

Orfeo

**DANIELA BARCELLONA** (14, 16, 21, 23/IV)

**MICHELA GUARRERA** (15, 22/IV)

Euridice

**RUTH INIESTA** (14, 16, 21, 23/IV)

**CHIARA NOTARNICOLA** (15, 22/IV)

Amore **OLGA DYADIV**

Ballerini solisti

**ALEXANDRU IOAN BARBU / GORAN TATAR**

**GEORGETA CAPRAROIU/ URŠA VIDMAR**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

**SOLISTI DEL CORPO DI BALLO DELLA SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA**

DURATA

1 ORA E 30 MINUTI CIRCA

(SPETTACOLO SENZA INTERVALLO)

## **Trieste. Orfeo ed Euridice in chiave rock**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

[Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/trieste-orfeo-ed-euridice-chiave-rock>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/orfeo-ed-euridice-0>

[2] <http://www.teatroverdi-trieste.com/>