

Corso Polonia ai Giardini della Filarmonica. Tra i misteri di Ligeti e dei Dagadana

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il debutto italiano dei **Dagadana**, ambasciatori della **cultura musicale polacca e ucraina ai Giardini della Filarmonica** per la giornata inaugurale del festival “**rEstate in Ascolto**” venerdì 16 giugno, è stato anticipato dall’omaggio all’ungherese **György Ligeti**, fra i più grandi compositori del XX secolo, in occasione del **centenario della nascita**. Prima dei “*misteri*” della **Musica Ricercata** di Ligeti, i **Lieder di Richard Strauss**, con il soprano **Rosaria Angotti** e il pianista **Jacopo Petrucci**.

Intitolata **Amorevole follia**, la serata è stata inaugurata da pagine scritte per pianoforte solo per giungere alla fase liederistica che la voce del **soprano Rosaria Angotti ha fatto rilucere** nonostante la scrittura, ardua da riprodurre a voce, tipica di Strauss e tratta da *Drei Lieder der Ophelia* op. 67 (1918) da *Amleto*, appunto per le sue punte di acerbità struggente ed alternanze continue tra toni, quasi delle “frustate”, e che proprio per questo ben si coordina con le alterate percezioni che sorgono dalla **Musica Ricercata** e dalle arie di [Le Grand Macabre](#) [2] di Ligeti, che nel 2009 abbiamo visto per intero portato in scena al **Teatro dell’Opera di Roma** da La Fura dels Baus.

Su Ophelia citiamo i versi in traduzione italiana dalla versione tedesca di Karl Simrock, che rimembrano l’elegiaco *Ophelia* di John Everett Millais, capolavoro preraffaellita:

*Sul suo sudario, bianco come neve,
molti fiori soavi si dolgono .
Entrano irrorati nella tomba, ahimé!
di vera pioggia, d'amore.*

Seguono *Heidebild*, da *Stimmungsbilder* op. 9 (1894) e *Amor* da *Sechs Lieder* op. 68 (1918), sempre di Strauss: un'affiata performance tra il pianista abruzzese e il soprano versatile **Rosaria Angotti**, uscita alla ribalta con un'abbagliante ruolo di Musetta ne *La Bohème* presentata a Spoleto nel 2015, ed un anno prima al Teatro degli Illuminati (Città di Castello) con Marco Angius al baton e *Gianni Schicchi*. il pianista **Jacopo Petrucci** ha studiato a L'Aquila con Orazio Maione e poi a Fiesole con Lucchesini e poi con Benedetto Lupo a Santa Cecilia, collaborando in seguito con Ivan Fedele e Michelangelo Lupone.

Incredibile performance per *Mysteries of the Macabre*, le tre arie d’opera che Ligeti preparò nel 1992 per *Le Grand Macabre*: in scena **il soprano Angotti vestita da medico** con tanto di misuratore del battito cardiaco che si agitava e correva, coadiuvata dal pianista che le rispondeva in romano ruspante, mentre lei agitava **un post-it verde acido** (diremmo anche verde *green pass*, perchè era proprio dello stesso colore, sic!), e che faceva indossare al pianista lo stesso camice bianco.

Nella scenetta a metà **tra le glossolalie di Artaud, le metamorfosi vocali tipiche della musica della prima metà del Novecento**, veniva da ridere: era piuttosto dissacrante il tono dell'originale quanto quello cineticamente vibrante della pantomina. Lodi all'attrice ed alla bellissima e "ariosissima" sua voce. Bis finale con Strauss e "Morgen".

Il secondo concerto si svincola dal chiuso ed approda al verde che circonda la Casina Vagnuzzi, sede dell'istituzione romana in via Flaminia 118, a pochi minuti da piazza del Popolo, ovvero nei Giardini della Filarmonica, dopo una pausa culinaria con un rinfresco siriano.

I **Dagadana**, gruppo ambasciatore delle culture polacca e ucraina fin dalla loro fondazione nel 2008, fa il suo **debutto italiano** fondendo la tradizione *folk* di Polonia e Ucraina con il *jazz* e l'elettronica. I quattro musicisti hanno cinque album all'attivo, più di 700 concerti in 22 paesi, dal deserto del Marocco alla Città Proibita di Pechino, dal festival Virada Cultural in Brasile al leggendario Glastonbury Festival in Gran Bretagna. Tra le tastiere di Dana Vynnytska, l'elettronica di Daga Gregorowicz, coadiuvate dai due "maschietti" a fargli da corollario, ovvero Miko?aj Pospieszalski al contrabbasso, violino, sintetizzatori, e Bartosz Miko?aj Nazaruk alla batteria, i Dagadana hanno riempito, con le loro luci e colori nazionali, il parco della Filarmonica, intonando i tradizionali shchedrivky, gli antichi canti dell'Ucraina e della Polonia orientale, presentando il loro ultimo album Tobie (A te), che traduce l'antica tradizione musicale slava attualizzandola secondo l'originale stile del gruppo. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma – **Corso Polonia 2023**.

Publicato in: GN30 Anno XV 23 giugno 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Filarmonica Romana](#) [3]

Giardini della Filarmonica

rEstate in Ascolto

Inaugurazione

venerdì 16 giugno

SALA CASELLA ore 20

STRAUSS E LIGETI: AMOREVOLE FOLLIA

[Rosaria Angotti](#) [4]soprano

Jacopo Petrucci pianoforte

musica di Strauss, Ligeti

GIARDINI ore 21.30

POLONIA - DAGADANA

Sinergie folk, elettroniche e jazz dalla Polonia e dall'Ucraina

Dagadana

Daga Gregorowicz voce, elettronica

Dana Vynnytska voce, tastiere

Miko?aj Pospieszalski contrabbasso, violino, sintetizzatori, voce

Bartosz Miko?aj Nazaruk batteria, voce

In collaborazione con **Istituto Polacco di Roma - Corso Polonia 2023**

Tutto il programma del festival su filarmonicaromana.org [5]

I Giardini della Filarmonica 2023 sono realizzati in collaborazione con Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia, Ambasciata di Grecia a Roma, Ambasciata di Lituania in Italia, Ambasciata del Messico in Italia, Forum Austriaco di Cultura Roma, Istituto Giapponese di Cultura in Roma, Istituto di Cultura Lituano, Istituto Polacco di

Corso Polonia ai Giardini della Filarmonica. Tra i misteri di Ligeti e dei Dagadana

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Roma – Corso Polonia 2023, Associazione Fabrica, Università degli Studi di Tor Vergata, Officina delle Culture, Woman Life Freedom Italy Community, Associazione culturale Barbad

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE.

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/corso-polonia-ai-giardini-della-filarmonica-tra-misteri-di-ligeti-dei-dagadana>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/dagadana>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-fura-dels-baus-iconica-dissoluzione>

[3] <http://filarmonicaromana.org/>

[4] <http://www.rosariaangotti.it/>

[5] <http://filarmonicaromana.org>