

## **Estate a Santa Cecilia. Une soirée avec Shéhérazade**

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Come secondo appuntamento dell'“*Estate a Santa Cecilia*” (Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone-Cavea) è in cartellone giovedì 13 luglio alle 21 ci sono state due sorprese: la prima è stata quella di **Gianandrea Nosedà** alla direzione dell'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**; la seconda è stata invece la scoperta del talento uzbeko al pianoforte **Behzod Abduraimov**. Il programma, **tutto russo a parte Respighi**, con il *Secondo concerto per pianoforte* di **Rachmaninoff** e *Shéhérazade* di **Rimskij-Korsakov**.

Il concerto si divide in due parti, la prima riguarda la prova al piano di **Behzod Abduraimov**, classe 1990, che **torna a suonare con l'Orchestra cecilianica dopo il suo debutto romano del 2012** e il concerto eseguito con l'Orchestra di Santa Cecilia a Bratislava nel 2022. Abduraimov è ospite delle migliori compagini del mondo (Philharmonia di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra) e il suo cd di debutto del 2012 con musiche di Listz, Saint-Saëns e Prokof'ev è stato premiato con uno Choc de Classica.

Alla direzione di Santa Cecilia il nostro **Gianandrea Nosedà**, che dal Regio di Torino e da sempre specializzato sul repertorio russo, è divenuto **Generalmusikdirektor del Teatro dell'Opera di Zurigo e Direttore musicale della National Symphony Orchestra di Washington**, tra i più ricercati direttori al mondo e apprezzato sia in ambito sinfonico sia operistico, e da sempre appassionato sostenitore e interprete del repertorio italiano del Novecento. Il programma, infatti, si apre con la *Burlesca* di **Respighi**, eseguita a Bologna nel 1906 sotto la direzione di Bruno Mugellini (e registrata su cd dallo stesso Nosedà con la BBC Philharmonic) e per la prima volta in programma nei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia.

Il **Concerto n.2** [2] (prima parte del concerto) è un episodio di grande successo per Rachmaninoff dopo il fiasco della Prima Sinfonia (*no comment*::: meravigliosa la versione di Pletnev, premio Tsjajkovskij nel 1978 - con la Russian National Orchestra per [Deutsche Grammophon](#) [3]che consiglio di ascoltare) e non di poca difficoltà. L'entrata di **Behzod Abduraimov** è clamorosa: ha **il tocco agguerrito ma non anarchico** (meno spartano ma lo richiede anche la partitura) di **Denis Matsuev e Fazil Say** con la stessa **inarrestabile potenza** e lo stesso Nosedà con l'Orchestra lo segue a stretto giro soprattutto nel primo movimento, mentre nei seguenti viene “allentata” la lettura. Grande successo di pubblico ed un **bis richiesto dallo** scrosciare degli applausi.

*Shéhérazade* è una *suite sinfonica* (1888) di **Nicolai Rimskij-Korsakov** con una magistrale orchestrazione intessuta di una **musica sensuale e coloratissima** che evoca la narrazione della bella ed intelligente protagonista - da cui il titolo - cui il violino dà voce, introdotto dal suono dell'arpa, e indirizzando così l'ascoltatore verso l'inizio di un nuovo racconto, come narrano Le mille e una notte. Come *Ballet Russe*, debuttò il 4 giugno **1910 all'Opèra di Parigi** e ne divenne uno dei più noti alla regia del coreografo ed impresario **Diaghilev**.

## Estate a Santa Cecilia. Une soirée avec Shéhérazade

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

La natura è ancora distante in **Rimskij-Korsakov** ed in questa meravigliosa **suite sinfonica op. 35 Shéhérazade, Il mare e la nave di Sinbad** propongono immediatamente le luci sfavillanti dei racconti di *Le mille e una notte* di *Shéhérazade* e, fra i suoi ditirambi, scorgiamo **lo svolazzare delle parole fra le pieghe delle tuniche** o l'incresparsi al vento delle vele. La dicotomia maggiore è tra **la grazia del mi minore della Principessa** che racconta ed il **roboante Sultano in si minore** che, in particolare nel terzo episodio *Il giovane principe e la giovane principessa*, sono piuttosto evidenti. La **direzione di Gianandrea Nosedà**, qui coadiuvata oltreché dall'Orchestra dal **violino solista di Carlo Maria Parazzoli**, è sempre sicura ed attenta nonostante i repentini cambiamenti nei timbri e le impetuosità che, a nostro dire, **tanto lo aggradano**. Purtroppo come nel *Peter Grimes* di Britten, **il naufragio è alle porte**: il frenetico divampare da un motivo all'altro e **l'incisivo angosciare delle onde** è mitigato solo dai suadenti violini di *Shéhérazade*. Il mare in burrasca non si placa che nel finale, ma non prima del **profluvio di suoni e di temi**, confluendo anch'esso nelle profondità del mare, dove giungono a compromesso anche gli spiriti più avversi. Una liquefazione che tanto ci fa meditare su questo **grembo di raccoglimento** per le riflessioni e le fluidificazioni di futuri scenari archetipicamente armonici.

La **direzione di Gianandrea Nosedà** ha fatto **rilucere ogni singola parte, dal violino inebriante di Parazzoli all'arpa fino ai flauti, all'ottavino ed al melodioso oboe**, centrale nella sua sensualità. Il pubblico lo ha talmente acclamato per la perizia, il brillio complesso e seducente nel dirigere con tanta grazia questo capolavoro russo, che il M° **Nosedà** insieme all'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, hanno eseguito un **eccezzionalissimo bis** ad orchestra intera dall'ammaliante suite di **Rimskij-Korsakov**.

**Publicato in:** GN34 Anno XV 21 luglio 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [4]

Estate a Santa Cecilia

giovedì 13 luglio ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Cavea

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

direttore **Gianandrea Nosedà**

pianoforte **Behzod Abduraimov**

**Respighi** Burlesca

**Rachmaninoff** Concerto per pianoforte n. 2

**Rimskij-Korsakov** Shéhérazade

[www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [4]

Biglietti da € 20 a € 40

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/estate-santa-cecilia-une-soiree-avec-sheherazade>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/gianadrea-nosedà-behzod-abduraimov>

[2] <http://www.youtube.com/watch?v=mDWAyJb58g8>

[3]

[http://www.deutschegrammophon.com/cat/result?ART\\_ID=PLEMI&COMP\\_ID=RACSE&UNBUYABLE=0&UNBUYABLE=1](http://www.deutschegrammophon.com/cat/result?ART_ID=PLEMI&COMP_ID=RACSE&UNBUYABLE=0&UNBUYABLE=1)

[4] <http://www.santacecilia.it>

