

Santa Cecilia. Roma da stupor mundi tra Respighi ed Ancarani

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'inaugurazione in tre giornate della nuova stagione dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma** gli scorsi 12, 13 e 14 ottobre è stata dedicata alla **Capitale**: il film di **Yuri Ancarani** intitolato **Roma**, è stato al centro del concerto, proiettato sopra l'orchestra che eseguiva musiche di **Respighi e Liszt**. Sul podio il maestro ungherese **Ivan Fischer** a dirigere l'**Orchestra mentre il Maestro Andrea Secchi** ha condotto il Coro per due dediche poetiche di Liszt sempre alla città capitolina.

Un compositore come **Ottorino Respighi**, accademico di Santa Cecilia fino alla sua morte prematura nel 1936 (era nato nel 1879), è **suggestivo**, e con la sua **Trilogia romana** sembra un musicista simbolista, un *flâneur* dei suoni ed inoltre omaggia la più bella città del mondo, la nostra **Roma, eterna e immortale**, con le sue tre dimensioni che si materializzano nei tre livelli di passato cui appartiene principalmente: romano, medievale e barocco. Una passeggiata tra le sue rovine, coi **Pini di Roma** (1924) in sottofondo, in un unicum chiuso alla fine dal Coro che canta l'antico poema medievale ed anonimo *O Roma nobilis* su musica di **Franz Liszt**, all'organo *ad libitum* **Silvio Celeghin**.

La proiezione del film **Roma** di Yuri Ancarani, in questa prima parte, ho diviso la pellicola seguendo un andamento del concerto: la prima parte col sottofondo dei Pini e poi Liszt era molto memorialistica e si rivolgeva ad una **grande Roma cinematografica e kolossal**, con una certa malinconia di fondo, nonostante la *grandeur* della costruzione degli **studios di Cinecittà**, con la riproduzione financo di parte del Foro Romano e tanti centurioni in lotta al Colosseo.

La seconda parte è naturalisticamente meravigliosa, da **stupor mundi**: la ripresa in dettaglio delle **Fontane di Roma** (1917) che si screeziano d'acqua nelle note di plurime percussioni, della celesta e di due arpe, nonché dell'organo *ad libitum*, è **poeticamente variopinta**: sembra di sentire lo zampillio delle goccioline che urtano il muschio e saltellano in alto tra i rilfessi di luce arcobaleno.

Il passaggio a **Liszt** ed al Coro che recita **Dall'alma Roma** per organo, è un breve intermezzo per giungere alle Feste Romane (1929), che riprendono due diversi personaggi: il primo è un buttero-cowboy che incontra il secondo, un giovane centurione romano in solitaria tra gli studios vuoti di Cinecittà, come a rimembrar una gloria antica. Il giovane cowboy gira tra le rovine ed il Ninfeo magnifico di Villa Adriana - sede di molti festival e concerti che ci auguriamo ritornino ad essere tenuti in quei luoghi d'estate -, per poi approdare negli studios ed avere una conversazione (per noi muta) con il giovane centurione. La rievocazione glorifica un passato di grande cinema italiano, quello tra anni '50, i **kolossal cinematografici**; e quello seguente, - anni sessanta e settanta - dei film **spaghetti-western** di cui regista principale è **Sergio Leone**.

L'ultimo scorcio di pellicola rivisita ed attualizza la triste e vuota Cinecittà - poi riaccesa dalle visite dei ragazzi e

famiglie - e scorci su Fonatana di Trevi, Navona e Tritone con danzette di boys&girls un pò noioietta, soprattutto in confronto all'intensa e suggestiva parte sulle Fontane di Roma; un pò didascalici **i due "inni" di un Liszt versione "Abate"** - il sommo magiaro ha sempre alternato sacro e profano! -.

Qualche taglio forse andava proposto alla durata, probabilmente per sincronizzarlo con la musica che, come mi ha scritto **il regista Yuri Ancarani** all'inizio del concerto che mi ha fatto una dedica con scritto: "**A Livia, solo musica**", è, anche per lui, prima e unica **matrice di ispirazione**, come è del tutto evidente dall'**armonia tra suoni e visioni**.

Publicato in: GN43 Anno XV 18 ottobre 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

INAUGURAZIONE STAGIONE SINFONICA 2023/2024

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Sala Santa Cecilia

giovedì 12 ottobre ore 19.30, venerdì 13 ottobre ore 20.30, sabato 14 ottobre ore 18

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Iván Fischer

maestro del Coro Andrea Secchi

video artista Yuri Ancarani

organo Silvio Celeghin

Roma

Respighi Pini di Roma

Liszt O Roma Nobilis

Respighi Fontane di Roma

Liszt Dall'Alma Roma

Respighi Feste romane

Le tre serate inaugurali rientrano nell'ambito del [Bridging Europe Festival di Budapest](#). [3]

Il concerto del 12 ottobre verrà trasmesso in diretta da Rai Radio 3

Proiezione del film Roma di Yuri Ancarani. Il patrimonio catalogato e digitalizzato dei filmati e delle fotografie dell'Archivio Luce è accessibile online all'indirizzo www.archivioluce.com [4]

Il film di Yuri Ancarani è prodotto da Dugong Films in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Archivio Luce Cinecittà, Roma Capitale - Ufficio Autorizzazioni Riprese Cinetelevisive e Fotografiche, Terme di Caracalla su concessione del Ministero della Cultura – Soprintendenza Speciale di Roma. Si ringraziano: Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, Cinecittà World.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - Sala Santa Cecilia

domenica 15 ottobre ore 19:30

Budapest Festival Orchestra

Eva Duda Dance Company*

direttore Iván Fischer

pianoforte Dejan Lazi?

Santa Cecilia. Roma da stupor mundi tra Respighi ed Ancarani

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Mandarino Áron Szabó ? ragazza Vera Bundschuh
cavaliere Tibor Kováts ? studente Mátyás Kovács
vagabondi Dániel Dragos, Dominik Gyugos, Máté Váth
costumi Edit Sz?cs
coreografia, regia Éva Duda

Liszt Rapsodia Ungherese n. 2 S. 359 (cimbalon Jen? Lisztes)
Concerto per pianoforte n. 2
Bartók Il Mandarino meraviglioso*

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - Sala Santa Cecilia
lunedì 16 ottobre ore 20:30

Solisti della Budapest Festival Orchestra

Contrasti

Ligeti Sei bagatelle per quintetto di fiati* in occasione del centenario della nascita (1923-2006)

Kodály Duo per violino e violoncello op. 7

Kurtág L'uomo è un fiore

Jaakko Kuusisto Miniö op. 23

?ajkovskij Quartetto n. 1 op. 11

INFO www.santacecilia.it [2]

prezzi dei biglietti da € 19 a € 52

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-roma-da-stupor-mundi-tra-respighi-ed-ancarani>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/roma-2>

[2] <http://www.santacecilia.it>

[3] [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Bridging Europe Festival di Budapest.](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Bridging+Europe+Festival+di+Budapest)

[4] <http://www.archivioluce.com>