

Le novità Da Vinci. Da Beethoven alla musica contemporanea

Articolo di: Cesare Valentini



[1]

Il doppio CD *Complete Cello Sonatas and Variations* di **Ludwig van Beethoven**, eseguite da **Ramon Bassal** e **Maria Canyigueral**, prodotto dalla casa discografica Da Vinci, presenta un repertorio meno frequentato ma molto importante dell'opera del genio di **Bonn**. Le sonate per violoncello di Beethoven oltre ad essere un grande esempio di genere per il periodo classico sono state l'esempio da cui partire fino al '900. La **lettura mirabile** dei due artisti ci restituisce in modo autentico lo stile e la prassi esecutiva di **Beethoven** in un'esecuzione ben curata in ogni aspetto formale e sonoro. Ulteriore pregio della pubblicazione è l'eccellente ripresa microfonica e d'ambiente che rende l'ascolto naturale come avviene in una sala da concerto. Una pubblicazione da consigliare per gli appassionati di musica da camera.

Il CD *Handel - Il Sassone, A Domestic Opera* dell'ensemble **False Consonance**, sempre della casa discografica **Da Vinci**, propone un interessante repertorio di musiche di **Händel**, tratte dalle opere, trascritte da **John Walsh**. Un repertorio vastissimo nel '700, epoca in cui non c'erano le registrazioni e le trascrizioni permettevano di ascoltare la **musica operistica** nota attraverso organici minori che potevano essere eseguiti nelle sale private. Troviamo pagine importanti di **Händel** restituite al repertorio moderno esattamente come venivano divulgate fuori dal contesto teatrale. Si tratta di un'operazione storica molto interessante che **False Consonance** ci propone con grande piglio e attenzione nei particolari. Una rarità e una felice riscoperta per un CD **godibilissimo** e ben interpretato.

Il CD *Piano Works* di **Johannes Brahms** interpretato da **Lucia Paradiso** contiene alcune opere importanti come gli otto pezzi op. 76, gli intermezzi op. 117 e i celebri 6 pezzi op. 118. Si tratta di lavori di **grande intensità** e **lirismo** che richiedono grande **tecnica virtuosistica** ma anche capacità, assai rara, di mettere in luce la **cantabilità** e il **fraseggio**. Sono tutte doti che emergono nelle belle esecuzioni di **Lucia Paradiso**, capace di evocare i toni cupi e nostalgici del **Capriccio** in Fa diesis minore (op. 76 n. 1), di sostenere la ritmica energica del **Capriccio** in Si minore (op. 76 n. 2) e allo stesso tempo di condurre il gioco melodico e affascinante dell'Intermezzo in La maggiore (op. 118 n. 2), con un'**esecuzione mirabile** e **personale** di un capolavoro, troppo spesso manieristicamente eseguito nel '900, denso di fluttuazioni ritmiche che assecondano il fraseggio e l'elemento strutturale. Una felice scoperta.

Il CD *Four Organ Sonatas* di **David Fontanesi** che vede protagonista all'organo **Andrea Albertin** ci presenta un aspetto nuovo di un **compositore** già conosciuto sia come **musicista** che **saggista**. I suoi libri criticano (e questo è un grande merito) le **vecchie avanguardie** del **Novecento** dalle quali dichiara, come altri compositori emergenti, di non provenire. La bella esecuzione di Albertin mette in luce gli **aspetti contrappuntistici** e imitativi della scrittura. Gli elementi che provengono dalla grande produzione, pur con una specifica personalità, sono numerosi. Questa pubblicazione ha anche il merito di colmare l'assenza quasi totale di **musica per organo** di recente composizione.

Le novità Da Vinci. Da Beethoven alla musica contemporanea

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Il CD *A Coda di Rondine* di **Filippo Del Corno** interpretato dai **Pomeriggi Musicali** diretti da **Carlo Boccadoro**, **Dimitri Ashkenazy** ed **Emanuele Arciuli** presenta composizioni molto interessanti di uno dei compositori più ispirati degli ultimi anni. A cominciare dal brano che dà il titolo al CD fino ai concerti per **clarinetto** e **pianoforte**, assistiamo all'ascolto ad una personale poetica, una bella orchestrazione e una grande capacità comunicativa che conduce il fruitore per mano verso campi sonori nuovi. Tutti i brani possiedono chiaramente la stessa mano ma sanno esprimere mondi ed atmosfere diverse. Spicca in un contesto moderno la felice **vena cantabile** degli strumenti.

Publicato in: GN17 Anno XVI 3 marzo 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

Novità [Da Vinci](#) [2]

Ludwig van Beethoven: *Complete Cello Sonatas and Variations* – Ramon Bassal e Maria Canyigueral.

Georg Friedrich Händel: *Il Sassone. A Domestic Opera* – Ensemble False Consonance.

Johannes Brahms: *Piano Works* – Lucia Paradiso.

David Fontanesi: *Four Organ Sonatas* – Andrea Albertin.

Filippo Del Corno: *A Coda di Rondine* – Pomeriggi Musicali diretti da Carlo Boccadoro, David Ashkenazy ed Emanuele Arciuli

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/novita-da-vinci-da-beethoven-alla-musica-contemporanea>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/beethoven-complete-sonatas-variations>

[2] <https://davinci-edition.com/labels/da-vinci-classics/>