

## Opera di Roma. Un dittico tra Famiglia Addams e Bomarzo steampunk

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma con un doppio nuovo allestimento, è stato presentato il **dittico Gianni Schicchi / L'heure espagnole** come nel progetto del **Maestro Mariotti**, ovvero di scorporare il Trittico pucciniano ed unirlo, anche senza un nesso evidente, con altre opere. Con la regia del tedesco di origine turche **Ersan Mondtag alla regia ed alle scene**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** diretta da **Michele Mariotti**, il doppio Puccini/Ravel è stato in scena dal 7 al 16 febbraio scorso. In collaborazione con il **Festival Puccini di Torre del Lago**, Gianni Schicchi festeggia il centenario della morte del compositore.

Quel che vediamo è **la grande bocca di Bomarzo**, il **Parco dei Mostri** troneggia sulla scena di un palazzo diroccato ed invaso dalla foresta: un enorme orologio le cui vetrate, come quelle delle finestre del palazzo, sono infrante, e dietro al grande letto ove giace morto (sic!) **Buoso Donati** il riccone di Firenze le cui sostanze allettano gli affamati parenti, si staglia quella che ci è sembrata la **Porta Magica** di Piazza Vittorio. In ogni caso, un condotto per l'aldilà, senza Anubi a custodirlo.

Scriviamo in senso ironico, come la stessa *comédia* di Schicchi tramanda di per sé ed in questa pervicace versione che, nonostante una pausa dovuta ad un malore improvviso di un orchestrale – conclusosi senza ripercussioni e di lieve entità, ci hanno comunicato – è stata un **continuum di gag** che hanno coinvolto intensamente il pubblico, da cui partivano **“trilli e lazzi” di risa**. **La Divina Comédia** è l'ispiratrice, con un suo episodio avvenuto a Firenze argutamente riportato da Dante nel suo Inferno, cantica XXX, e qui inscenato da una **coloratissima Famiglia Addams** impellicciata, che si approssima a stracciarsi le vesti (letteralmente!) per una parte di eredità. Viola per la Cesca; Arancio per Betto di Signa e Ruggine per il joker Rinuccio di **Giovanni Sala** come per il completo di Gianni Schicchi interpretato da **Carlo Lepore**; Malva per Lauretta, **Vuvu Mpofo**; Verdino pallido per Nella; Giallo per Zita detta la Vecchia di **Sonia Ganassi**; Ottanio per Gherardo; Blu cobalto per Marco; con l'arrivo del Dottore, ovvero Maestro Spinelloccio, finiamo con un clown. Il Notaio, Ser Amantio di Nicolao, in veste molto steampunk nero e oro scuro, sarà circondato dal **trans in Fucsia Pinellino** e da **Guccio in completo Viola shocking**. Se, come afferma il regista Ersan Mondtag – la cui traduzione del patronimico potrebbe essere sia **“Luna del giorno”** che **“Giorno della Luna”** (*Mond*, in tedesco significa Luna mentre *Tag* è giorno ed anche mattina) -, in queste due opere ha rappresentato il prima e dopo l'Apocalisse, qui siamo a pochi giorni dalla rovina, viste **le facce bianche da trucco espressionista** – ovvero **zombie** (sic!) - dei protagonisti!

In neretto le parti vocali che abbiamo **grandemente apprezzato**, insieme alle loro doti attoriali: la **commozione di Vuvu Mpofo**; la **prestanza di Carlo Lepore** e la **dinamica elasticità** nel plasmare voce e movenze di **Giovanni Sala**. **Tutti però erano limpidi nella voce** e perfettamente **cadenzati ai giochi registici** che hanno coinvolto a più riprese il pubblico festante (letteralmente).

**La regia non finiremo però mai di lodarla, sia per il primo filo del dittico, sia per il secondo de L'heure**

**espagnole di Ravel**, il cui scenario, una **Toledo del XVIII secolo**, si staglia su uno sfondo prima di omunculi e teschi proiettati sul fondo della scena in video, poi da dischi volanti, e finalmente, tra una scena e l'altra di **Conception** ed i suoi supposti amanti, su qualche paradisiaca visione da **Eldorado** sudamericano e tropicale, con piante ed uccellini variopinti (le scene che abbiamo piu' ammirato). **Ersan Mondtag, insieme ai costumi steampunk di Johanna Stenzel, Sasha Zauner alle luci, ed i video di Luis August Krawen**, è riuscito a movimentare continuamente le scene con un ritmo percussivo e perfettamente sincronizzato con la musica diretta da **Michele Mariotti e riprodotta con estrema esattezza dall'Orchestra del Teatro capitolino**, in modo trascinate e coinvolgente, per colore e condivisione anche con i cantanti ed il Coro.

Simpaticamente attivo all'inizio ed alla fine il Torquemada di Ya-Chung Huang, beffato abilmente dal "affamata" **Conception**, meravigliosa sul palco, e ad un ritmo vocale a tratti forsennato: **Karine Deshayes**, modulava la voce rendendo noto chi preferisse - il Gonzalve fessacchiotto e prditempo di **Giovanni Sala** al riccone Don Iñigo Gomez di **Nicola Ulivieri** - ed infine la "scoperta" del cinetico trasportatore di pendole, il sempre notevole **Markus Werba**, una sicurezza per chi lo conosce, da Onegin a Leporello e Papageno (solo per dirne qualcuno dei suoi ruoli clou).

Per riassumere, nonostante l'imgo focus del dittico sia "**che il tempo sta per finire**", con Orologione e pendole ovunque, o, per dirla con **Shakespeare**, "*Time is out of Joint*", "*Il tempo è fuor di sesto*", ovvero "*fuori dai cardini*", stesso titolo di un romanzo di **Philip Kindred Dick**, qui **i tempi, ritmici, vocali, orchestrali che dir si voglia, c'erano tutti**, alla faccia dello scenario di tanto in tanto apocalittico! Quindi, come il pubblico applaude, noi pure "**plaudiamo**" **ad un carpe diem** ("cogli l'attimo") tutto **musicale, italico ed iberico**, con la magnifica serata appena trascorsa del Mercoledì delle Ceneri, quest'anno coincidente con San Valentino, che ha suggellato l'inizio della Quaresima in senso straordinario.

### Nota bene a parte:

Stendiamo però una lamentela sugli ultimi tre libretti, che per leggerli fisicamente si devono quasi squarciare, visto che sono incollati e, per chi li legge e non li usa come soprammobili, sono alquanto difficoltosi da maneggiare. Un ritorno ai precedenti, che era un piacere sfogliare? Lo auspichiamo grandemente!

**Publicato in:** GN15 Anno XVI 18 febbraio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

### S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024

**Gianni Schicchi / L'heure espagnole**

Seconda parte del progetto triennale "**Trittico ricomposto**"

In collaborazione con **Festival Puccini di Torre del Lago** in occasione del centenario della morte del compositore

DIRETTORE Michele Mariotti

REGIA E SCENE Ersan Mondtag

COSTUMI Johanna Stenzel

LUCI Sascha Zauner

VIDEO Luis August Krawen

DRAMMATURGIA Till Briegleb

### Gianni Schicchi

Musica di Giacomo Puccini

Opera in un atto

Libretto di Giovacchino Forzano ispirato a un episodio della Commedia di Dante Alighieri

Prima rappresentazione assoluta Metropolitan, New York 14 dicembre 1918

Prima rappresentazione al Teatro Costanzi 11 gennaio 1919 (prima italiana)

### PERSONAGGI E INTERPRETI

GIANNI SCHICCHI Carlo Lepore  
LAURETTA Vuvu Mpofu  
ZITA Sonia Ganassi  
RINUCCIO Giovanni Sala  
GHERARDO Ya-Chung Huang  
NELLA Valentina Gargano\*  
BETTO Roberto Accurso  
SIMONE Nicola Ulivieri  
MARCO Daniele Terenzi  
LA CIESCA Ekaterine Buachidze\*  
SPINELLOCCIO Domenico Colaiani  
SER AMANTIO DI NICOLAO Mattia Rossi\*

\*dal progetto “Fabbrica” Young Artist Program del Teatro dell’Opera di Roma

### **L’heure espagnole**

Musica di Maurice Ravel  
Comédie Musicale in un atto  
Libretto di Franc-Nohain dalla propria omonima commedia

Prima rappresentazione assoluta Opéra-Comique, Parigi, 19 maggio 1911  
Prima rappresentazione al Teatro Costanzi 20 febbraio 1940

### **PERSONAGGI E INTERPRETI**

TORQUEMADA Ya-Chung Huang  
CONCEPCIÓN Karine Deshayes  
GONZALVE Giovanni Sala  
RAMIRO Markus Werba  
DON IÑIGO GOMEZ Nicola Ulivieri

### **ORCHESTRA DEL TEATRO DELL’OPERA DI ROMA**

con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell’Opera di Roma

### **NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL’OPERA DI ROMA**

#### **ANTEPRIMA GIOVANI**

Domenica 4 febbraio, ore 16.30

#### **PRIMA RAPPRESENTAZIONE**

Mercoledì 7 febbraio, ore 20.00

fino al 16 febbraio 2024

- [Teatro](#)

### **URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-dittico-tra-famiglia-addams-bomarzo-steampunk>

## Opera di Roma. Un dittico tra Famiglia Addams e Bomarzo steampunk

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/dittico-puccini-ravel>

[2] <http://www.operaroma.it>