

## Opera di Roma. Un dittico tra Famiglia Addams e Bomarzo steampunk

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma con un doppio nuovo allestimento, è stato presentato il **dittico Gianni Schicchi / L'heure espagnole** come nel progetto del **Maestro Mariotti**, ovvero di scorporare il Trittico pucciniano ed unirlo, anche senza un nesso evidente, con altre opere. Con la regia del tedesco di origine turche **Ersan Mondtag alla regia ed alle scene**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** diretta da **Michele Mariotti**, il doppio Puccini/Ravel è stato in scena dal 7 al 16 febbraio scorso. In collaborazione con il **Festival Puccini di Torre del Lago**, Gianni Schicchi festeggia il centenario della morte del compositore.

Quel che vediamo è **la grande bocca di Bomarzo**, il **Parco dei Mostri** troneggia sulla scena di un palazzo diroccato ed invaso dalla foresta: un enorme orologio le cui vetrate, come quelle delle finestre del palazzo, sono infrante, e dietro al grande letto ove giace morto (sic!) **Buoso Donati** il riccone di Firenze le cui sostanze allettano gli affamati parenti, si staglia quella che ci è sembrata la **Porta Magica** di Piazza Vittorio. In ogni caso, un condotto per l'aldilà, senza Anubi a custodirlo.

Scriviamo in senso ironico, come la stessa *comédia* di Schicchi tramanda di per sé ed in questa pervicace versione che, nonostante una pausa dovuta ad un malore improvviso di un orchestrale – conclusosi senza ripercussioni e di lieve entità, ci hanno comunicato – è stata un **continuum di gag** che hanno coinvolto intensamente il pubblico, da cui partivano **“trilli e lazzi” di risa**. **La Divina Comédia** è l'ispiratrice, con un suo episodio avvenuto a Firenze argutamente riportato da Dante nel suo Inferno, cantica XXX, e qui inscenato da una **coloratissima Famiglia Addams** impellicciata, che si approssima a stracciarsi le vesti (letteralmente!) per una parte di eredità. Viola per la Cesca; Arancio per Betto di Signa e Ruggine per il joker Rinuccio di **Giovanni Sala** come per il completo di Gianni Schicchi interpretato da **Carlo Lepore**; Malva per Lauretta, **Vuvu Mpofo**; Verdino pallido per Nella; Giallo per Zita detta la Vecchia di **Sonia Ganassi**; Ottanio per Gherardo; Blu cobalto per Marco; con l'arrivo del Dottore, ovvero Maestro Spinelloccio, finiamo con un clown. Il Notaio, Ser Amantio di Nicolao, in veste molto steampunk nero e oro scuro, sarà circondato dal **trans in Fucsia Pinellino** e da **Guccio in completo Viola shocking**. Se, come afferma il regista Ersan Mondtag – la cui traduzione del patronimico potrebbe essere sia **“Luna del giorno”** che **“Giorno della Luna”** (*Mond*, in tedesco significa Luna mentre *Tag* è giorno ed anche mattina) -, in queste due opere ha rappresentato il prima e dopo l'Apocalisse, qui siamo a pochi giorni dalla rovina, viste **le facce bianche da trucco espressionista** – ovvero **zombie** (sic!) - dei protagonisti!

In neretto le parti vocali che abbiamo **grandemente apprezzato**, insieme alle loro doti attoriali: la **commozione di Vuvu Mpofo**; la **prestanza di Carlo Lepore** e la **dinamica elasticità** nel plasmare voce e movenze di **Giovanni Sala**. **Tutti però erano limpidi nella voce** e perfettamente **cadenzati ai giochi registici** che hanno coinvolto a più riprese il pubblico festante (letteralmente).

**La regia non finiremo però mai di lodarla, sia per il primo filo del dittico, sia per il secondo de L'heure**

**espagnole di Ravel**, il cui scenario, una **Toledo del XVIII secolo**, si staglia su uno sfondo prima di omunculi e teschi proiettati sul fondo della scena in video, poi da dischi volanti, e finalmente, tra una scena e l'altra di **Conception** ed i suoi supposti amanti, su qualche paradisiaca visione da **Eldorado** sudamericano e tropicale, con piante ed uccellini variopinti (le scene che abbiamo piu' ammirato). **Ersan Montag, insieme ai costumi steampunk di Johanna Stenzel, Sasha Zauner alle luci, ed i video di Luis August Krawen**, è riuscito a movimentare continuamente le scene con un ritmo percussivo e perfettamente sincronizzato con la musica diretta da **Michele Mariotti e riprodotta con estrema esattezza dall'Orchestra del Teatro capitolino**, in modo trascinate e coinvolgente, per colore e condivisione anche con i cantanti ed il Coro.

Simpaticamente attivo all'inizio ed alla fine il Torquemada di Ya-Chung Huang, beffato abilmente dal "affamata" **Conception**, meravigliosa sul palco, e ad un ritmo vocale a tratti forsennato: **Karine Deshayes**, modulava la voce rendendo noto chi preferisse - il Gonzalve fessacchiotto e prditempo di **Giovanni Sala** al riccone Don Iñigo Gomez di **Nicola Ulivieri** - ed infine la "scoperta" del cinetico trasportatore di pendole, il sempre notevole **Markus Werba**, una sicurezza per chi lo conosce, da Onegin a Leporello e Papageno (solo per dirne qualcuno dei suoi ruoli clou).

Per riassumere, nonostante l'imgo focus del dittico sia "**che il tempo sta per finire**", con Orologione e pendole ovunque, o, per dirla con **Shakespeare**, "*Time is out of Joint*", "*Il tempo è fuor di sesto*", ovvero "*fuori dai cardini*", stesso titolo di un romanzo di **Philip Kindred Dick**, qui **i tempi, ritmici, vocali, orchestrali che dir si voglia, c'erano tutti**, alla faccia dello scenario di tanto in tanto apocalittico! Quindi, come il pubblico applaude, noi pure "**plaudiamo**" **ad un carpe diem** ("cogli l'attimo") tutto **musicale, italico ed iberico**, con la magnifica serata appena trascorsa del Mercoledì delle Ceneri, quest'anno coincidente con San Valentino, che ha suggellato l'inizio della Quaresima in senso straordinario.

### Nota bene a parte:

Stendiamo però una lamentela sugli ultimi tre libretti, che per leggerli fisicamente si devono quasi squarciare, visto che sono incollati e, per chi li legge e non li usa come soprammobili, sono alquanto difficoltosi da maneggiare. Un ritorno ai precedenti, che era un piacere sfogliare? Lo auspichiamo grandemente!

**Publicato in:** GN15 Anno XVI 18 febbraio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA \[2\]](#)

### S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024

**Gianni Schicchi / L'heure espagnole**

Seconda parte del progetto triennale "**Trittico ricomposto**"

In collaborazione con **Festival Puccini di Torre del Lago** in occasione del centenario della morte del compositore

DIRETTORE Michele Mariotti

REGIA E SCENE Ersan Montag

COSTUMI Johanna Stenzel

LUCI Sascha Zauner

VIDEO Luis August Krawen

DRAMMATURGIA Till Briegleb

### Gianni Schicchi

Musica di Giacomo Puccini

Opera in un atto

Libretto di Giovacchino Forzano ispirato a un episodio della Commedia di Dante Alighieri

Prima rappresentazione assoluta Metropolitan, New York 14 dicembre 1918

Prima rappresentazione al Teatro Costanzi 11 gennaio 1919 (prima italiana)

### PERSONAGGI E INTERPRETI

GIANNI SCHICCHI Carlo Lepore  
LAURETTA Vuvu Mpofu  
ZITA Sonia Ganassi  
RINUCCIO Giovanni Sala  
GHERARDO Ya-Chung Huang  
NELLA Valentina Gargano\*  
BETTO Roberto Accurso  
SIMONE Nicola Ulivieri  
MARCO Daniele Terenzi  
LA CIESCA Ekaterine Buachidze\*  
SPINELLOCCIO Domenico Colaiani  
SER AMANTIO DI NICOLAO Mattia Rossi\*

\*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

### **L'heure espagnole**

Musica di Maurice Ravel  
Comédie Musicale in un atto  
Libretto di Franc-Nohain dalla propria omonima commedia

Prima rappresentazione assoluta Opéra-Comique, Parigi, 19 maggio 1911  
Prima rappresentazione al Teatro Costanzi 20 febbraio 1940

### **PERSONAGGI E INTERPRETI**

TORQUEMADA Ya-Chung Huang  
CONCEPCIÓN Karine Deshayes  
GONZALVE Giovanni Sala  
RAMIRO Markus Werba  
DON IÑIGO GOMEZ Nicola Ulivieri

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ANTEPRIMA GIOVANI

Domenica 4 febbraio, ore 16.30

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Mercoledì 7 febbraio, ore 20.00

fino al 16 febbraio 2024

- [Teatro](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-dittico-tra-famiglia-addams-bomarzo-steampunk>

## Opera di Roma. Un dittico tra Famiglia Addams e Bomarzo steampunk

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/dittico-puccini-ravel>

[2] <http://www.operaroma.it>